

آزادی کے بعد دہلی میں

اُردو انشائیہ

مرتبہ
پروفیسر نصیر احمد خاں



اُردو اکادمی دہلی

آزادی کے بعد دہلی میں

اُردو انشائیہ

آزادی کے بعد دہلی میں اُردو انشائیہ

مرتبہ
پروفیسر نصیر احمد خاں



اُردو اکادمی دہلی

AZADI KE BAD DILLI MEIN
URDU INSHAIYA

Edited by
Prof. Naseer Ahmed Khan

Pub. by
URDU ACADEMY, DELHI

Prints
1991, 1993, 2003
Rs. 60.00

ضابطہ

سینین اشاعت

۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۲۰۰۳ء

ساتھ روپے

اے۔ آر۔ انٹرپرائزز، کوچہ چیلان، دریا تنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳
اردو اکادمی، دہلی۔ ۵۔ شام ناتھ مارگ، دہلی ۱۱۰۰۵۳

ISBN: 81-7121-066-X

فہرست

صفحہ نمبر	موضوع	مؤلف
۱۱	پہلا منظر: دہلی میں اردو انشائیہ کی نشست اول	اردو انشائیہ کا منظر نامہ
۳۳	ماشرا م چندر	آئینہ
۳۴	سر سید احمد خاں	آئینہ
۳۵	محمد حسین آزاد	گلشن آئینہ کی بہار
۳۶	مولوی ذکاء اللہ	آگ
۳۹	میر ناصر علی	چرخ شمعہ باز
۴۴	خواجہ حسن نظامی	دوسرا منظر: آزادی سے پہلے دہلی میں اردو انشائیہ (دہلی والے)
۴۶	فرحت اللہ بیگ	بھینگر کا جنازہ
۵۳	مولانا خلیق دہلوی	پننا
۶۰	سید یوسف بخاری	درہ موت
۷۰	اشرف صوبی	ادبی چور
۸۰	خواجہ محمد شفیع	مرزا بیانی
۸۶	آصف علی	دہلی کی بھول والوں کی سیر

تیسرا منظر: آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ (دہلی والے)

۹۱	مرزا محمود بیگ	"آنکھ کی شرم"
۹۶	مرزا محمود بیگ	"سفر کے لطائف"
۱۰۱	مہیشور دیال	"ساوان بھادوں"
۱۱۰	مہیشور دیال	"نائن۔ دلی کی بولی ٹھولی"
۱۱۸	جاوید وششٹ	"روزانہ درد"
۱۲۲	جاوید وششٹ	"جیم۔ ہے، یہ نرے"
۱۲۸	سید نعیم حسن دہلوی	"ہم بے چارے نوجوان"
۱۳۶	سید نعیم حسن دہلوی	"گالیاں"
۱۴۵	حسن ثانی نظامی	"جانوروں کی مذہب پرستی"
۱۵۱	حسن ثانی نظامی	"نیا سلام — بائے"
		چوتھا منظر: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ
۱۵۵	مولانا ابوالکلام آزاد	"زندگی اور وجود"
۱۵۹	مولانا ابوالکلام آزاد	"چیز یا چڑے کی کہانی"
۱۶۰	سید عابد حسین	"حضرت انسان"
۱۸۱	سید عابد حسین	"عام زندگی"
۱۸۹	کرشن چندر	"باون ہاتھی"
۱۹۴	کرشن چندر	"غلیات"
۲۰۰	پطرس بخاری	"سکھ"
۲۰۵	پطرس بخاری	"میں ایک میاں ہوں"
۲۱۴	فرقت کاکوروی	"اعزاز و شکست"
۲۲۶	فرقت کاکوروی	"جب تم بی۔ لے پاس ہوئے"
۲۳۲	سید آوارہ	"میتھی بات"

"موتھیں"

سید آوارہ

۲۴۰

پانچواں منظر: آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ

۲۴۴	محمد حسن	"شراب"
۲۵۳	محمد حسن	"نئی زندگی"
۲۶۰	اندرجیت لال	"محبت کی زبان۔ مسکراہٹ"
۲۶۸	اندرجیت لال	"جانور سے انسان تک"
۲۷۵	جوگندر پال	"نئے لوگ"
۲۸۱	جوگندر پال	"اے ہوشمندو"
۲۸۸	مجتبیٰ حسین	"ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ"
۲۹۵	مجتبیٰ حسین	"تھرڈ آرڈر کے در دیکھا"
۳۰۳	معین اعجاز	"دیوتاؤں کی کشمکش"
۳۰۷	معین اعجاز	"مذمت بطور پیشہ"
۳۱۲		انشائیہ — ایک سمپوزیم (ضمیمہ)

حرفِ آغاز

دہلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبان دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیر سایہ نشو و نما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔

دہلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور انوثہ رشتے کے پیش نظر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دہلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کوششیں کر رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک نیز بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی سراہا گیا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹننٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئرمین ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئرمین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اساتذہ میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئرمین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور بیرون دہلی کے دیگر اردو

اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اپنی جن گونا گوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی واضح پہچان قائم کر چکی ہے، ان میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے ایک معیاری ادبی رسالے ماہنامہ ”ایوان اردو“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا ہے۔ آزادی کے بعد دہلی میں مختلف اصنافِ سخن کے موضوع پر کتابیں مرتب کرائی گئی ہیں، ان میں ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ“ کے لیے پروفیسر نصیر احمد خاں صاحب کو زحمت دی گئی۔ آپ نے مطبوعہ کتب سے انشائیوں کو اکٹھا کیا اور ایک جامع مقدمہ میں اس صنف پر بھرپور روشنی ڈالی۔ اس کے لیے ہم موصوف کے شکر گزار ہیں اور اس تعاون کے بھی جو اشاعتی کمیٹی کے ارکان کی طرف سے ہمیں میسر آتا ہے اور ہمارے لیے روشنی و رہنمائی کا باعث بنتا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی کتابیں شائع کی گئیں ہیں، جو کمیاب بلکہ نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت اور افادیت اس بات سے ظاہر ہے کہ اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

ہم اردو اکادمی دہلی کی چیئر پرسن محترمہ شیلادکشت کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی اکادمی کی کارکردگی میں معاون ہوتی ہے۔ اکادمی کے دیگر ممبران کے سرگرم تعاون اور مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں جس کا اعتراف ضروری ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ زیرِ نظر کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کرنے کے ساتھ ساتھ ادبی حلقوں میں پسند کی جاتی رہے گی۔

مرغوب حیدر عابدی

سکریٹری

اردو انشائیہ کا منظر نامہ

لیکن انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے کہنا ہے کہ نثری اصناف میں انشائیہ ایک ایسی مختصر تحریر کا نام ہے جس میں بغیر کسی تجسس اور کھوج کے حقیقت کا اظہار ہو۔ مولن تین شخصیت کے اظہار کو انشائیہ کا اہم جز قرار دیتا ہے۔ جانسن کے خیال میں انشائیہ ذہن کی ایک ترنگ ہے۔ انشائیہ کے بارے میں ایک رائے یہ بھی ہے کہ انشائیہ ہماری سماجی زندگی کے کسی موضوع پر لوگوں کی ایک گپ ہے جس میں آپ بیتی اور جگ بیتی کی دھوپ چھاؤں ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انشائیہ میں ایک مرکزی بات سے کچھ ضمنی باتیں بھوٹ کر اپنا تانا بانا تیار کرتی ہیں۔ اس میں رمزیت ہوتی ہے۔ اختصار اور تہہ در تہہ ہوتی ہے۔ اندبان و بیان میں کاٹ و بانگین ہوتا ہے۔ ذریعہ انشائیہ کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں انشائیہ میں غیر رسمی طریق کار اور شخصی ردِ عمل لازمی ہے۔ مسرت بہم پہنچانا انشائیہ کا بنیادی کام ہے۔ عدم تکمیل اس کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ موضوع کی مرکزیت کے علاوہ اس میں ضمنی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ مضمون یا مقالہ کے مقابلے میں اس کا ڈھانچہ کہیں زیادہ لچکلا ہوتا ہے۔ اس میں مرکزی خیال کے باوصف و لائل کا کوئی منضبط سلسلہ قائم نہیں کیا جاتا۔ وہ دعوتِ فکر دیتا ہے۔ اختصار اس کا ایک بنیادی

وصف ہے۔ انشائیہ کا موضوع اور نقطہ نظر انوکھا ہوتا ہے جو قادی کی زندگی کی یکسانیت اور ٹھیراؤ سے اوپر اٹھا کر ماحول کا از سر نو جائزہ لینے پر مائل کرتا ہے۔ انشائیہ نگار کوئی نتیجہ اخذ نہیں کرتا اور نہ ہی کوئی مشورہ دیتا ہے بلکہ وہ مخصوص انداز سے کسی موضوع پر سوچنے کی ترغیب دیتا ہے اور پس۔

ان تعریفوں سے ہم جن نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ یہ ہے کہ انشائیہ نثری ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس میں حقیقت کا انہار شخصی رد عمل، عدم تکمیل، رزیت و اشاریت غیر منطقی ربط اختصار و عورت نگار، مسرت بہم پہنچانے کی صلاحیت و زبان و بیان میں بانچن اور مرکزی بات سے کچھ ضمنی باتوں کا ذکر جیسی خصوصیات پائی جاتی ہوں۔

اردو میں لفظ انشائیہ انگریزی لفظ ایسے ESSAY کے معنی میں جو فرانسیسی لفظ ESSAI کا مترادف ہے، استعمال ہوتا ہے جس کا آغاز فرانس میں ہوا۔ سولہویں صدی میں فرانسیسی ادب کے ایک عظیم فنکار آدم دی مونتین نے غالباً سب سے پہلے اس نثری صنف کا استعمال کیا۔ وہاں سے یہ صنف انگریزی میں منتقل ہوئی اور کافی مقبول ہوئی۔ انگریزی میں بیکن، ایڈلین، ایٹل، چارلس لیب اور میریٹ وغیرہ نمائندہ انشائیہ نگار کہلاتے ہیں جن کی تحریروں کے ذریعے نہ صرف یہ پروان چڑھا بلکہ ان کی وجہ سے انشائیہ کو انگریزی ادب میں قبول عام کی سند ملی۔ اردو میں ناول اور افسانے کی طرح یہ صنف بھی انگریزی سے مستعار ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ اردو انشائیہ کے اولین نقش ملا جوہی کی سب رس میں دیکھتے کو ملتے ہیں جو مونتین کا ہم عصر تھا۔ یہ محض قیاس آرائی ہے کیونکہ جو ادیب کسی صنف کو شعوری طور پر نہ برتے وہ اس کا سوجھنا نہیں ہو سکتا اور یہ ہم سب جانتے ہیں کہ سب رس "انشائیوں کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک تشبیہی قصہ ہے۔" اردو تحقیق یہ بھی کہتی ہے کہ سرسید اور ان کے ہم عصروں کے یہاں اردو انشائیہ کے اولین نقوش ملنا شروع ہو جاتے ہیں۔ سرسید کے عہد میں مغربی علوم اور ادبیات کو لے کر ہماری علمی اور ادبی زندگی میں جو اتھل پھٹل ہوئی تھی اس کے زیر اثر اس عہد کے لوگوں نے انگریزی "ایسے" کا اثر ضرور قبول کیا ہے۔ نتیجتاً "میلان پچوں کا طرف نقل کرنے کے" (ماثر رام چندر) بحث و مکرار (سرسید احمد خاں)، "نیرنگ خیال" (محمد حسین آزاد)، اور "یاؤں بخیر" (میرزا علی) جیسی تحریریں

سامنے آئی ہیں۔

اردو کی اصناف نثر میں انشائیہ مضمون کے زیادہ قریب ہے۔ یہ قربت ان کی اہمگت، اہم شناخت کو شکل بناتی ہے، لیکن ان دونوں کی تعریفوں کو مد نظر رکھ کر اگر ہم غور کریں تو یہ الجھن دور ہو سکتی ہے۔ مضمون کی تضاد ہوتی ہے جہاں ہر بات، ہر جملہ اور ہر پیرا اگراف مرکزی خیال کی منطقی وضاحت کرتا ہے۔ جبکہ انشائیہ غیر رسمی ماحول میں لکھا جاتا ہے۔ اس میں محض تاثرات ہوتے ہیں جو ذہنی ترنگ کے طابع ہوئے ہیں مضمون میں موضوع پر سنجیدگی سے بحث ہوتی ہے اس میں صراحت اور وضاحت کی بنیاد دلائل پر ہوتی ہے جبکہ انشائیہ میں داخلیت کی کارفرمائی ملتی ہے۔ ایجاز و اختصار اور رمز و اشاریت انشائیہ کا حسن اور حقائق کا انہار موضوع کی طرف شخصی رد عمل اور عدم تکمیل انشائیہ کے فنی اجزا میں مضمون یا مقالے میں بات کو عالمانہ انداز سے کہنے اور معلومات فراہم کرنے پر غماض اور ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ تر علم و حکمت کی باتیں ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں خاص زور انداز بیان پر ہوتا ہے۔ اس میں واقعات سے زیادہ واقعات کے رد عمل سے سروکار ہوتا ہے مضمون کے موضوعات محدود ہوتے ہیں جبکہ انشائیہ میں کسی بھی موضوع پر قلم اٹھایا جاسکتا ہے۔ انشائیہ نگار اپنی تحریر میں ذات کا انکشاف کرتا ہے۔ اس کی تحریر میں داخلی کیفیات کا بیان ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مضمون میں خارجی باتوں کا ذکر ہوتا ہے۔ انشائیہ میں مصنف اپنے تجربات اور مشاہدات پیش کرتا ہے جن کا مقصد اصلاح یا اپنے مشن کی تبلیغ کرنا نہیں ہوتا۔ رابرٹ کے قول کے مطابق انشائیہ نگار سے ہم صرف اتنا چاہتے ہیں کہ وہ اپنی طرز تحریر سے ہمیں خوش کرے اور ہم موضوع پر وہ لکھ رہا ہے اس پر اختصار کے ساتھ کسی قدر نئی روشنی ڈال دے اور پس۔

انشائیہ کی ہیئت، موضوع اور فنی خاص کو لے کر اردو میں کافی بحثیں ہوئی ہیں جن میں مستقل کتابوں، انشائیہ کے مختلف نمونوں کے دیباچوں اور مضامین کی شکل میں متعدد ادبی رسالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان بحثوں کو ہم تین حصوں میں سمیٹ سکتے ہیں۔ پہلی بحث اردو میں انشائیہ کے آغاز سے متعلق ہے۔ اس سلسلے میں اکثریت کی رائے ماثر رام چندر، سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، اور میرزا علی کے حق میں جاتی ہے جو تقریباً ایک دوسرے کے ہم عصر ہیں اور جنہوں نے

ٹینٹلر، بیکن، اسٹیل، جانسن اور ایڈلین وغیرہ کے زیر اثر مختلف اخباروں اور جرائد میں مضمون نگاری، کئی شروعات کی بعض تحقیقین ادب لطیف یا ٹیگو ریت کے دور کو انشائیہ کی ابتدا کا زمانہ بتاتے ہیں جس کی نمائندگی عبدالعلیم شرر، سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، مہندی افادی اور حسن نظامی وغیرہ کرتے ہیں وزیر آغا کے خیال میں اردو انشائیہ پانچویں دہائی کی پیداوار ہے۔ دوسری بحث انشائیہ کے فنی محاسن اور اس کے ارتقائی عمل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں انشائیہ کی اصطلاح، انشائیہ کا فن، انشائیہ کا اسلوب، مغرب میں انشائیہ کی روایت اور اردو انشائیہ کی سمت و رفتار جیسے موضوعات کو لے کر سر حاصل بحث کی گئی ہے۔ تیسری بحث تجرباتی نوعیت کی ہے جس میں ہندوپاک کے اردو کے متعدد انشائیہ نگاروں کے فن موضوعات اور زبان اسلوب کا ذکر ملتا ہے۔ ان تمام مباحث پر بحیثیت مجموعی جن کتابوں اور مضامین کی سفارش کی جاسکتی ہے ان میں اردو انشائیہ (سیدہ جعفر، اردو اسیر، ظہیر الدین مدنی) اردو انشائیہ (سید صفی رضی)، اردو کا بہترین انشائیہ ادب (وجید قریشی)، صنف انشائیہ اور اردو انشائیہ (سید محمد حنین)، انشائیہ کیا ہے (وزیر آغا)، انشائیہ (آدم شیخ)، اردو انشائیہ کی ابتدا سے متعلق چند نئے حقائق (جاوید وششٹ)، انشائیہ اردو ادب میں (انور سدید)، اور انشائیہ کی بنیاد (سکرم اختر) وغیرہ اہم ہیں۔ اس کے علاوہ ادب لطیف، ادیب، نیا دور، کتاب نما، شاعر، اوراق، نقوش، ادبی دنیا، اور اردو زبان، وغیرہ ہندوپاک کے مختلف رسائل و جریوں میں نیاز فتح پوری، عبادت بریلوی، سجاد باقر، احمد جمال پاشا، اختر اورینوی، جمیل آذر اور نظر صدیقی وغیرہ کے چھ مختلف مضامین قابل ذکر ہیں۔

یوں تو اردو میں انشائیہ کی عمر سو سو سال سے بھی زیادہ ہے لیکن بحیثیت ایک منفرد شری صنف اردو انشائیہ اپنے تمام فنی محاسن کے ساتھ بیسویں صدی کی شروع کی دہائیوں میں ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس دور میں شعوری اور غیر شعوری طور پر ان گنت انشائیہ لکھے گئے جو کبھی مضمون پرنٹل یا لائٹ ایسے کی حیثیت سے گردانے گئے تو کبھی انشائے لطیف کے اہم ادبی شریاروں کے طور پر انہیں پہچانا گیا۔ وزیر آغا نے انشائیہ کے فن اور ٹیک نیک سے بحث کرتے ہوئے اردو انشائیہ کو بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کی پیداوار کہا ہے۔ اس معاملے میں وہ

بہت آدرش پرست ہو گئے ہیں۔ پتہ نہیں ان کے پاس انشائیہ کے فنی محاسن کہاں سے آئے ہیں۔ اگر یہ خود ان کی ایجاد ہیں تو ان کے تینوں مجموعوں خیال پارے، چوری سے یاری تک، اور دوسرا کنارہ کا ایک بھی انشائیہ اپنی تمام نزاکتوں اور لطافتوں کے ساتھ ان فنی تقاضوں پر پورا کیوں نہیں اترتا جنہیں انہوں نے انشائیہ کے لیے لازم قرار دیا ہے۔ اگر فنی محاسن مغرب کے مآخوذ ہیں تو وہاں بھی یہی صورت ہے۔ بیکن سے لے کر جو انگریزی انشائیہ کا بانی ہے، اسٹیل، بینر لٹ، کاڈے، لیمب، ہیلک اور رابرٹ وغیرہ تک انگریزی کے بیشتر انشائیہ وزیر آغا کے وضع کردہ فنی محاسن پر پورے نہیں اترتے۔ دراصل کوئی بھی مستعار لی ہوئی صنف کسی ادب میں تدریج ہی رواج پاتی ہے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسری زبان کے مآخوذ میں لگی ہوئی قلم و ہی برگ و بار لائے۔ ہر ادب کے اپنے طریق، مزاج اور رویوں پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ شعرا صنف کو کس شکل میں قبول کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اردو غزل کو لیجیے جو فارسی سے مستعار ہے۔ اردو غزل کو فارسی کے فنی محاسن پر پرکھنا سراسر نا انصافی ہوگی اور وزیر آغا جیسے دانشور یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مستعار صنف ادب کے اپنے مزاج کے مطابق فروغ پاتی ہے۔ یہ درست ہے کہ ہمارے یہاں انشائیہ کا تصور شخصی رد عمل غیر منطقی ربط، رمزیت و اشاریت، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت اور زبان بیان کے بانچپن کے اعتبار سے موجود تھا۔ ایک مخصوص اصطلاح کے طور پر شری صنف کی حیثیت سے اسے بعد میں پہچانا اور لکھا گیا لیکن اسی تحریر میں جن میں انشائیہ کے عناصر موجود ہوں، اردو میں بہت پہلے سے لکھی جاتی رہی ہیں، جیسے ملا جلی کی، سب رس، تحسین کی، نوظر صرع، رجب علی بیگ سرور کی نسا، عجب اور غالب کے خطوط وغیرہ۔ ان تحریروں کے ذریعے اردو میں انشائیہ کے لیے فضا ہموار ہو چکی تھی۔ یہ محض جن اتفاق سے کہ وقت کی ضرورت یا انشائیہ کی اپنی افادیت نے ماسٹر رام چندر، سید احمیٰ محمد حسین آزاد، اور میر ناصر علی وغیرہ سے چند مغربی انشائیہ نگاروں کے الیتوں سے متاثر ہو کر ایسے مضامین لکھوائے جو اردو انشائیہ کی تاریخ میں خشتِ اول کے نام سے پکارے گئے۔ ۱۹ویں صدی کے اوائل میں ماسٹر رام چندر نے بیکن، ایڈلین اور اسٹیل وغیرہ انگریزی ادیبوں کی تحریروں سے متاثر ہو کر اردو میں، ایسے لکھنے کی بنیاد ڈالی۔ انہوں نے زیادہ تر علی نوعیت

کے مضامین لکھے جن میں قلبی تاثرات اور احساسات کی جھلک نظر آتی ہے لیکن ایسے نگاری کا فقدان ہے یہ سادہ اور بامقصد نثر لکھنے کی طرف اردو میں پہلی باقاعدہ کوشش تھی۔ بعد میں تخلیقی نوعیت کے مضامین لکھے گئے جن میں انشا پر دازی کے جوہروں کے علاوہ ہمیں بہت کچھ دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہاں سر سید احمد خاں کا نام سرفہرست آتا ہے جو اپنے مضامین میں انشائیہ کے مزاج شناس نظر آتے ہیں راہب، خوشامد، بحث و فکر اور غیرہ، دوسرا بڑا نام محمد حسین آزاد کا ہے جن کے یہاں انشائیہ کا زبردست شعور ملتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے تمثیلی انشائیے انگریزی سے ترجمہ ہیں (نیرنگ خیال) مولوی ذکاء اللہ نے اخلاقیات کو موضوع بنا کر انشائیہ نما مضامین لکھے جو اردو انشائیہ کے ارتقا کی اہم کردی ہیں میر ناصر علی نے انشائیہ کی صنف کو اپنی تحریروں میں باقاعدہ برتا ہے غالباً اسی لیے نیاز فتح پوری نے انھیں اردو انشائیہ کا موجد قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات پریشان (مقامات ناصری) میں خیال کا تنوع ہے۔ جہاں مفہوم فقروں کے سانچوں میں ڈھل کر مبلغ معرعلی جیسی جامعیت پیدا کر دیتا ہے۔

فنی اعتبار سے اردو انشائیے کے ابھی خود خال ہی واضح ہوئے تھے کہ اردو میں نیگوریت کا دور شروع ہو جاتا ہے جیسے ہم ادب لطیف یا انشائے لطیف کے نام سے بھی پکارتے ہیں اس دور کی نثری کاوشوں میں اسلوب کی تازگی، تدبیر کاری کی نزاکت اور قلبی تاثرات کی جلوہ گری نظر آتی ہے جو تحریروں کو انشائیے کے قریب لے آتی ہے۔ عبدالحلیم شرر، رتن ناتھ سرشار، سجاد حیدر یلدرم، عبدالقادر، جن نظامی، فرحت انڈریگ، ملا واحدی، خلیق دہلوی، نیاز فتح پوری، ہندی افادی اور سجاد انصاری وغیرہ ایسے نام ہیں جنھوں نے تقریباً انشائیے لکھے ہیں لیکن اپنی تحریروں کو کبھی انشائیے کا نام نہیں دیا۔ نثر نے اپنے رسالے، دنگلازمین نہیں، "نہیم سحر"، "عرفت"، "ہم، تم اور وہ"، اور "مفرد جوتا" وغیرہ انشائیے لکھے جن میں اسلوب کی رنگینی کی نشوونما کو کشش تو نہیں ہے البتہ فکر ہے جو قاری کو سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ سرشار نے "عشق" اور "نئی نوع انسان" انشائیے نامضمون لکھے جن میں فساد آزاد کا اسلوب غالب ہے۔

فرحت انڈریگ نے اردو کے نثری اسلوب میں خوش طبعی کو فروغ دیا: دلی کا یادگار مشاعرہ "نذیر احمد کی کہانی"، کچھ ان کی کچھ میری نانی" اور پھول والوں کی سیر" جیسی اہم تصانیف کے علاوہ

انھوں نے انشائیے بھی لکھے ہیں جن میں معیاری انشائیے کے عناصر غالب ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم کی خیالستان، میں جو انشائیے، انشائے لطیف اور مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے: مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ، حضرت دل کی سوانح عمری، وغیرہ اپنے عہد کے مطابق اردو کے بہترین انشائیے ہیں۔ جذباتی نثر کے علاوہ ان کی نثر کے بنیادی اوصاف میں جن کاری بنے تکلف انداز، غیر رسمی طریق کار اور تہہ داری اہم ہیں، نیاز فتح پوری خوب صورت نثر لکھنے پر قادر ہیں۔ ہمارے ناقدین نے "برسات"، "عورت"، "ایک شعور فرشتہ"، اور ایک رقصہ سے کو ان کے بہترین انشائیے قرار دیا ہے جن میں حقیقت کا انہماک، شخصی رد عمل اور اسلوب کی لطافت ملتی ہے۔ وہ جذباتی نثر کے دلدادہ اور فطرت نگاری کے بادشاہ ہیں۔ نیاز نے اپنی تحریروں کے ذریعہ اردو انشائیے کو رنگین اسلوب اور استعارے کی زبان دی ہے خواجہ حسن نظامی اردو نثر میں اپنے مخصوص لہجہ، تازگی، جرسنگی اور انوکھے پن سے پہنچانے جاتے ہیں۔ ان کے انشائیوں میں باریک بینی، مشاہدات کی گہرائی اور تجربات کی وسعت ملتی ہے۔ مثلاً "جھینگڑ کا جنازہ"، "آنسو کی سرگشت"، "دیوانی سلانی"، "الف خالی" اور تمباکو نامہ" وغیرہ خلیق دہلوی نے انشائیہ کے فن کو لمبیاں کھتے ہوئے مضامین لکھے ہیں۔ جیسے "بای بار"، اور "میر اسفر" وغیرہ ان کے یہاں اظہار ذات کی بے بہت تیر ہے۔ یہاں ایک قابل ذکر نام ہندی افادی کا بھی آتا ہے جنھوں نے جذباتی نثر لکھی ہے۔ خواہ موضوع کیسا بھی ہو وہ جذباتی ہو کر اس کی تدبیر کاری کرتے ہیں۔ افادات ہندی ادب لطیف کا بہترین نمونہ ہے جس میں لہجہ کا بانگ، تراکیب کی ندرت اور استعاروں کی جلوہ گری ملتی ہے۔ ان کے انشائیے ایک طرف دعوت فکر دیتے ہیں تو دوسری طرف ان میں حقیقت کا اظہار اور شخصی رد عمل ملتا ہے۔ سجاد انصاری کی محشر خیال، انشائے لطیف کی بھول بھلیوں میں اکٹ کر رکھی ہے البتہ سکون، ان کا بہترین انشائیہ ہے جو اختصار، آزاد روی، غیر رسمی انداز اور تازگی فکر جیسی خصوصیات کا حامل ہے۔

اردو انشائیے کے اس جائزے میں باقی جو نام شامل ہیں انھیں بعض خصوصیات کے تحت چار حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے پہلے گروہ میں خالص دہلی والے آتے ہیں جن میں اشرف مہجوی، یوسف بخاری، خواجہ محمد شفیع، آصف علی نزار، مودیک، میٹھو دیال، جاوید دوست، ضمیر حسن دہلوی

در حسن ثانی نظامی وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ دوسرے گروہ میں خصوصاً وہ انشائیہ نگار آتے ہیں جن کا کسی نہ کسی طرح دہلی سے تعلق رہا ہے۔ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد، بطرس بخاری، سید عابد حسین، کرشن چندر، فرقت کا کوروی، سید آوارہ، اندر حیات لال، محمد جن، جوگند پال، جعتی حسین اور معین اعجاز وغیرہ اہم ہیں تیسرے گروہ کے انشائیہ نگاروں میں غیر دہلی والوں کے نام لیے جاسکتے ہیں: جیسے رشید احمد صدیقی، سلطان جید جوش، اختر اور نبوی، سید محمد حسین، سجاد انصاری اور احمد جمال پاشا وغیرہ۔ چوتھا اور آخری گروہ پاکستانی انشائیہ نگاروں کا ہے جنہوں نے تقسیم ہند کے بعد خصوصاً بیسویں صدی کی پانچویں دہائی یا اس کے بعد انشائیہ لکھنا شروع کئے۔ یہاں نئے اور پرانے متعدد نام قابل ذکر ہیں؛ مثلاً مشتاق بوسنی، داؤد رہبر، جاوید صدیقی، وزیر ناغا، جمیل آذر، نظر صدیقی، مشکور حسین یاد، محمود اختر، اقبال انجم اور شمیم ترندی وغیرہ۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے سے انشائیہ کی صنف کو ایک زبردست جھکاؤ کا لگا۔ یہ تحریک ادب میں ایک انقلابی حیثیت رکھتی تھی، ترقی پسند تحریک سے وابستہ دانشوروں اور شاعروں نے موجودہ اقتصادی نظام، معاشرتی اقدار، تہذیبی رویے اور سیاسی جبر و ستم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے ایک بامقصد اور روشن زندگی کا خواب دیکھا۔ انہوں نے اپنے تخلیقی افکار و اعمال کا رخ سماجی زندگی کو بہتر بنانے، سامراجی طاقتوں کو کچلنے اور جہد و جدوجہد آزادی جیسے اغراض کی طرف کر لیا۔ نتیجاً رومانیت، بیگوریت یا انشائیہ لطیف کی لوہی مدھم پڑنے لگی جس سے انشائیہ بھی متاثر ہوا۔ دراصل ہمارے ادبی مقاصد انشائیہ کے فنی مقاصد کے عکس تھے۔ ہم اپنی جموں زندگی پر ردِ عمل ظاہر کرنے لگے تھے۔ مختلف سیاسی، سماجی اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر ذہنی تزئین کے بجائے حقائق کو حقیقت ہی کی کسوٹی پر پرکھنے پر زور دیا جانے لگا اس لیے اس دور میں انشائیہ کی صنف کی اہمیت اور مقبولیت کم ہو گئی اور اس کے اسلوب پر طنز و مزاح کا غلبہ برپا ہوا۔ اس سلسلے میں رشید احمد صدیقی، بطرس بخاری اور کرشن چندر وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں جن کے انشائیوں میں طنز و مزاح کا اسلوب غالب ہے۔

رشید احمد صدیقی کی انفرادیت ان کی آشفتمندی میں ہے۔ ان کا اسلوب طنز و مزاح

کی شائستگی و شگفتگی سے عبارت ہے۔ معاشرے کی سچی اور بے لاگ تنقید کے عناصر ان کی تحریروں میں اتنے حاوی ہیں کہ ان کے یہاں انشائیہ کا فن مجروح ہو گیا ہے۔ انہیں بڑی بڑی بات کو انتہائی جامعیت اور اختصار کے ساتھ کہنے پر قدرت حاصل ہے۔ ان کی ہر شای اور باغِ نظری سے بھی انکار ممکن نہیں۔ ان کے شہور انشائیوں میں چار پانی اور کلچر، "ایکشن" اور سفر، وغیرہ اہم ہیں۔ بطرس بخاری کی خوش طبعی ان کو مزاح نگار بنا دیتی ہے۔ ان کی ظرافت کا فن لفظی الٹ پھیر کے بجائے واقعات میں ہے۔ وہ موضوع کو شخصی زاویے سے ضرور دیکھتے ہیں لیکن ان کے یہاں انشائیہ کی کمی ہے۔ سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، "کتنے" اور "بچے" وغیرہ ایسی تحریریں ہیں جن میں بطرس بظاہر ایک مزاح نگار نظر آتے ہیں تاہم ان میں ایک انشائیہ نگار بھی چھپا ہوا ہے جو ذات کو منکشف کر کے تحریر میں ایک خاص تاثر قائم کرتا ہے۔ کرشن چندر بنیادی طور پر فکشن کے آدمی ہیں اس لیے ان کی تحریریں پلاٹ و کردار اور ماحول کے گرد گھومتی ہیں۔ ہوائی قلعے کے اکثر مضامین میں ان خصوصیات کے فطری امتزاج کو فنی کمال سے بڑا گیا ہے انہیں معمولی سے معمولی موضوع پر بڑی چابک دستی سے انہماک خیال کرنے کا فن آتا ہے۔ طنز و مزاح میں ڈوبی ہوئی یہ تحریریں ان کے اسلوب کو ایک نیا لہجہ اور نیا آہنگ بخشی ہیں۔ ہوائی قلعے۔

غلیات، "باون باہمی" اور مانگے کی کتاب وغیرہ مضامین میں انشائیہ کے رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے کی ایک کڑی احمد جمال پاشا بھی ہیں جن کی تحریروں میں طنز و مزاح کی وجہ سے شگفتگی، لطافت اور شوخی آگئی ہے۔ انہوں نے اپنے انشائیوں کے موضوعات کو مختلف ناپوں سے دیکھا ہے اور اپنی ذات کا اس عطا کیا ہے۔ وہ موضوع کے مرکزی نقطے کو پکڑ کر نہیں بیٹھ جاتے بلکہ وہاں سے اپنے اطراف میں آزاد روی سے دیکھتے ہیں اور منفی حقائق کا پتا لگاتے ہیں۔ ہجرت، "ناپسندیدہ لوگ" اور بلیوں کے سلسلے میں ان کے اہم انشائیے ہیں۔

اس دور میں ایسے لوگ بھی مل جاتے ہیں جنہوں نے اردو انشائیہ کی روایت کو قائم رکھا۔ مثلاً سید محمد حسین جن کے انشائیوں میں گہرے مشاہدے اور لطیف انداز بیان کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ وہ موضوع ہی کو نہیں بلکہ اپنے کردار کے مختلف پہلوؤں کو انوکھے زاویوں سے قاری کے سامنے لاتے ہیں۔ انہیں انشائیہ کے مزاج کو سمجھنے اور اسے تخلیقی پیکر میں ڈھالنے

کا سلیقہ آتا ہے۔ اس اعتبار سے نشاط خاطر کے انشائیے بہت خوب ہیں۔ اس کے علاوہ وحید الدین سلیم دو دستوں کی ایذا رسانی، محمد اصفیل روقت سراپا ہے، سجاد حسین رہولی، عبدالقادر دگر نے گل کے دیکھو اور سلطان حیدر جوش ایڈر وغیرہ کے انشائیے ہمارے اس جائزے میں قابل قبول بھی ہیں اور قابل ستائش بھی۔

آزادی کے بعد پانچویں دہائی میں اردو انشائیہ ترقی کی راہ پر بھر پور گامزن ہوتا ہے اور اسے قبول عام کی سند ملتی ہے۔ یہ صنف ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان میں زیادہ ترقی کرتی ہے۔ اس کی کمی وہ نہیں ہیں۔ اول پاکستان کا سماجی و معاشرتی دویم وہاں اردو کے بیشتر ادیبوں کی ہجرت سویم ادبی رسائل و جریدوں کی افراط جہاں ترقی پسند تحریک پر پابندی اور خیم خود انشائیے کی اپنی افادیت جب کہ ہندوستان میں صورت حال مختلف تھی۔ آزادی کے فوراً بعد تقریباً ڈیڑھ دہائی تک یہاں اردو نے اپنا وقت بڑی کس پرسی میں گزارا۔ دوسرے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ادب کے تعلق سے یہاں کے بیشتر ادیبوں کے کاندھوں پر سماجی ذمہ داریوں کا کانا پیوچھ تھا۔ تیسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انشائیہ اپنے مزاج اور فنی محاسن کے اعتبار سے ہندوستان کے اس وقت کے اردو سماج کے مطابق نہیں تھا اس لیے یہ صنف آنے والی نسلوں میں منتقل نہ ہو سکی۔

اردو شہر داستانوں، تمثیلی قصوں، سوانحوں اور مکاتیب سے گزر کر جب مضمون نگاری میں داخل ہوئی تو اس میں ایک نیا شعور پیدا ہوا نئی حیثیت آئی اور اس کے انداز بیان کا دامن وسیع تر ہوتا گیا۔ مضمون نگاری کی ابتدا کے بعد سرسید، حالی اور شبلی وغیرہ نے مضامین کے ذریعے اردو شہر ایجاز و اختصار، منطقی ربط و قطعیت، روانی، سادگی اور تحریراتی انداز فکر سے واقف ہوئی۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جب رومانیت کا غلبہ ہوا اور اردو کے بیشتر ادیب نیگوریت یا انشائیہ لطیف کے تحت لکھنے لگے تو اس میں تنگ فکری، لطافت اور خوش طبعی کے عناصر شامل ہو گئے۔ ابوالکلام آزاد اور رشید احمد صدیقی نے اپنی رمز شناسی، بالغ النظری اور جزئیات نگاری سے اردو شہر کو پراسرار بنایا۔ حقیقت یہ ہے کہ ماثر رام چندر سے لے کر اب تک اردو میں جو انشائیہ نما مضمون اور انشائیہ لکھے گئے انھوں نے اردو شہر کے طبعی اظہار اور زبان و اسلوب کو ایک نیا آہنگ ایک نئی طرز اور اظہار و ابلاغ کے متعدد نئے زاویے عطا کئے ہیں۔ منجندہ ادب میں جھلکی

انشائیے کی گنجائش کم ہو لیکن زبان و بیان، طبعی اظہار اور اپنے بچے کے اعتبار سے اس صنف نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے۔ انشائیے نے اردو شہر کے پر تکلف انداز بیان کو غیر رسمی اور بے تکلف بنایا۔ شہر میں انشائیہ واہ صنف ہے جس میں مصنف اپنا دل و دماغ کھول کر رکھ دیتا ہے۔ اس میں انشائیہ نگار موضوع کو مزاج کی داخلیت سے محسوس کرتا ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشائیہ نے اردو شہر کو داخلیت کے اظہار کا سلیقہ سمجھایا۔ ایجاز و اختصار بھی اردو شہر میں انشائیہ کی دینا ہے۔ مزیت جو شاعری کا وصف ہے، شہر میں انشائیہ کے توسل سے آئی ہے۔ انشائیہ کا غیر رسمی انداز فکر جو تحریر کو بوجھل ہونے سے بچاتا ہے، اردو شہر میں انشائیہ کے ذریعہ ہی پہنچا ہے۔ الفاظ کو روایتی معنوں سے ہٹ کر استعمال کرنے کا رواج جو مخصوص سیاق و سباق سے ملنے ہے اردو شہر میں انشائیہ کی دین ہے۔ انواع و اقسام کے خیالات، انکار اور موضوعات کو لے کر نئے نئے الفاظ اختراع کرنا الفاظ کی نقروں اور فقرات کی جملوں میں نحوی ترتیب میں الٹ پھیر کرنا۔ شعروں کی مقبول تراکیب کے علاوہ نئی تراکیب تراشنا انشائیہ نگاروں کا شغل رہا ہے جس سے اردو شہر اور اس کی زبان و بیان میں تنوع آیا ہے۔ اس کے علاوہ انشائیوں نے اردو شہر کو جو نیا اسلوب دیا ہے اس کی ایک خوبی اساتذہ کرام کے مصرعوں یا شعروں کا بے دریغ استعمال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انشائیہ نگاروں کی ضرورت رہی ہو لیکن اس طرح اظہار میں ایک شعری لہری دوڑ جاتی ہے جو عبارت کے حسن کو نہ صرف دو بالا کرتی ہے بلکہ شہر کو شاعری کے قریب لے آتی ہے۔ انشائیوں نے اردو کو متعلقاتی شہر لکھنے کی ترغیب بھی دی ہے۔ یہ بات اس لیے اہم ہے کہ یہ ادبی شہر کی معراج ہے انشائیہ میں شہر کی تخلیقی قوت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ کیونکہ انشائیہ میں خاص طور پر بیان پر ہوتا ہے اس لیے اس صنف میں قدم قدم پر زبان و بیان کے نئے شگوفے چھوٹتے ہیں جس سے زبان کا دامن وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی اردو شہر انشائیہ کی احسان مند ہے۔

یہ عجیب اتفاقی ہے کہ خالص دہلی والوں یا کسی کی کسی طرح اس شہر سے متعلق انشائیہ نگاروں نے اردو انشائیہ کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں اس صنف کو بڑی فراخ دلی کے ساتھ نہ صرف برتا بلکہ اس کے معیار بھی متعین کیے اور ایک

ادبی صنف کی حیثیت سے اردو میں انشائیہ کی پہچان کرائی۔ غالباً اس کا سبب دہلی کی مرکزی حیثیت ہے جو اسے ہندوستان کی دارالحکومت ہونے کی وجہ سے حاصل ہے۔ دوسرے یہ شہر شروع ہی سے اردو ادب کی سرگرمیوں کا گہوارہ رہا ہے۔ دوسرے اردو انشائیہ کا شہر دہلی سے ایک تعلق خاص ہے کیونکہ اس ادبی روایت کی سر زمین پر ہی اردو انشائیہ نے جنم لیا ہے۔ چوتھے پریس کی ہتھیں ہیں جن کی وجہ سے اردو رسالوں اور مختلف جہریوں کی اشاعت کا یہاں کوئی مسئلہ نہیں رہا ہے۔ دہلی میں انشائیہ لکھے جانے کا زمانہ وہی ہے جب اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ جیسے کہ پہلی سطور میں مذکور ہے اردو میں انشائیہ کی ابتدا مضمون نگاری سے ہوئی جنہیں سیکرٹریٹلر، ایڈیٹر اور ایڈمنسٹریٹو کی طرز پر لکھنے کی کوشش کی گئی۔ اس کا سہرا ماہنامہ چندرا سریندا احمد خاں محمد حسین آزاد اور میر ناصر علی وغیرہ کے سر جاتا ہے۔ ان لوگوں کے مضامین میں انشائیہ کے عناصر ملتے ہیں جو ان ایہوں نے اپنے مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع کئے، جیسے نوامد الناظرین، التہذیب الاخلاق اور صلائے عام وغیرہ ماہنامہ چندرا سریندا احمد خاں نے شائع کیے۔ ان لوگوں کا طرف نقل کرنے کے، اور سریندا احمد خاں، بحث و تکرار کی تحریروں میں انداز بیان سبکی اور انکشاف ذات کا نقد ان ہے۔ انیسویں صدی کی شروع کی دہائیوں میں جب انشائیہ کا خمیر تیار ہو رہا تھا، خاص انشائیہ کی توقع کرنا فضول بھی ہے البتہ زمانہ اور صلائے عام میں میر ناصر علی کی تحریروں کو جو مولوی عبدالحق کے الفاظ میں نازک اور لطیف پھل پھریاں ہیں۔ دہلی کے ابتدائی انشائیاتی ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے "بساط خیال"، زندگی کی شام"، ذکرِ خواباں"، یادیں بخیر"، وغیرہ میر ناصر علی کے ایسے انشائیے ہیں جہاں سوچ میں تنوع، اسلوب میں لطافت اور تجرباتی ذہن کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ وہ دہلی کی سادہ با محاورہ شریکتے ہیں اور باتیں خوب بناتے ہیں۔ ان کے خیالات پریشاں، کا مجموعہ مقاماتِ ناصری کے نام سے چھپا ہے۔ اس سے قبل یہاں ایک بڑا نام محمد حسین آزاد کا آتا ہے جو ایک مریض ساز ہیں۔ آزاد کے مضامین مثلاً "گلشنِ امید کی بہار"، خوش طبعی، اور نکاتِ چینی، وغیرہ (زیب نگ خیال)، خوش بیانی کے مرقعے اور عقلی صورتی کے جیتے جاگتے نمونے ہیں۔ ان کے یہاں انشائیہ کا زمانہ موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اختصار جامعیت، اسلوب کی سحر انگیزی اور موضوعات میں لچک ملتی

ہے۔ ان کے مثالی انشائیے ذہنی ترنگ کے بجائے انگریزی ادبوں کے مضامین کا آئندہ ترجمہ ہیں۔ علی گڑھ تحریک سے وابستہ مولوی ذکاء اللہ دہلوی نے اخلاقیات کو موضوع بنا کر بہت کچھ لکھا ہے۔ موضوعات میں تنوع کی وجہ ان کا مشرقی و مغربی علوم سے استفادہ ہے۔ ان کے انشائیہ نما مضامین میں اسلوب کی تازہ کاری بات میں بات پیدا کرنے کی صلاحیت اور موضوع کو نئے مدار میں لانے کی قوت جیسی خصوصیات ملتی ہیں۔ دہلی میں انشائیوں کے ارتقا کے شروع کے ایام میں فطقی دہلوی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ انھوں نے بیشتر مضامین (ادبستان) میں انشائیہ کے فن اور اس سے وابستہ تفاسیل کو ملحوظ رکھا ہے۔ "درہ موت"، "باسی بارہ"، "میر اسفر"، جیسے انشائیے بلند ذات کی تمجادی کرتے ہیں۔ فرحت اللہ بیگ، بنیادی طور پر خاکہ نگار (نذیر احمد کی کہانی) کچھ ان کی کچھ میری ربانی، ڈراما نویس، ادبی کا یادگار شاعر، اور پورٹریٹنگ کار رسچول والوں کی سیر، ہیں۔ ان کے اسلوب میں گفتگو اور ادبی طرافت کے محسوس ہوئے روپ ملتے ہیں۔ انھوں نے انشائیہ کی طرف کوئی خصوصی توجہ نہیں دی تاہم پشاور، مردہ بدست زندہ، اور انوشہ، میں انشائیہ کے بیشتر خواص موجود ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک کڑی سید احمد دہلوی بھی ہیں جن کے مضامین میں انشائیہ کے نقوش تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ ان کی اکثر تحریروں میں عقلی و غیرہ کرداروں کے گرد گھومتی ہیں اور انوکھے گوشوں کو اجاگر کرتی ہیں۔

دہلی میں اردو انشائیہ کے جائزے کے وقت ایک بڑا نام حسن نظامی کا لیا جاسکتا ہے۔ جنھوں نے مختلف موضوعات پر دل کھول کر لکھا ہے "مجموعہ مضامین جن نظامی اور سپاہِ دل کے انشائیے اپنے غیر رسمی انداز، اختصار، جامعیت، تازگی اور تنوع کے اعتبار سے بے مثال ہیں وہ انتہائی سچے کے ہائیک ہیں ہیں۔ مشاہدات میں گہرائی اور تجربات میں بے کراں وسعت ہے انھیں جذبہ کو ابھارنے اور احساس کی لطیف پرتوں کو بھری تازگی سے اجاگر کرنے کا فن آتا ہے "جھینگرا جنازہ"، "آؤ، دیا سلائی"، اور "آنسو کی سرگزشت" میں اچھے اور میاں انشائیہ کے بیشتر نمونے مل سکتے ہیں انھیں مکالموں سے خصوصی شغف ہے جسے ان کے انشائیوں کی ایک خوبی قرار دیا جاسکتا ہے جن نظامی موفی تھے اس لیے ان کی شخصیت میں جو تصوف شامل تھا اسی کے رنگ ان کے انشائیوں میں جگہ جگہ بکھرے نظر آتے ہیں (دیا سلائی وغیرہ) انہیں

انوکے زاویے سے غیر اہم چیزوں کو اہم بنا کر پیش کرنے کا سلیقہ آتا ہے اور تازگی فکر سے وہ منوریت پیدا کر دیتے ہیں جس کی طرف کبھی قاری کا ذہن نہ گیا ہو۔

ابوالکلام آزاد اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں: غبارِ خاطر، جو اخبارِ مکتب کا مجموعہ ہے زبان و بیان اور وسعتِ نظر کے اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ ان کی تحریروں میں خطیبانِ جوٹ و بیجان نمایاں طور پر نظر آتا ہے: غبارِ خاطر کے بیشتر حصے انشائیہ نگاری کے اعلیٰ نمونے قرار دئے جاسکتے ہیں۔ اپنے خطوط میں وہ انتہائی بے تکلف نظر آتے ہیں۔ زندگی کی پراسرار بنیدگی کو بڑے دلکش انداز میں سمجھاتے ہیں اور اپنی طرز سے انکشافِ ذات کا کام لیتے ہیں۔ آزاد کا ردِ عمل شخصی ہے گو کہ انھوں نے باقاعدہ انشائیہ نہیں لکھے لیکن غیر شعوری طور پر اس صنف کی طرف انھوں نے قدم بڑھائے ہیں غبارِ خاطر کے ”چتریا چترے“ کی کہانی اور زندگی اور وجودِ اردو انشائیہ کے ذکر میں دواہم نام ہیں۔

آصف علی کی تحریروں میں انشائیہ طیف کی بہترین مثالوں میں سے ہیں۔ پرچھائیں اور ”رمخان آصف“ کے مضامین بریگیوریٹ کا غلبہ نظر آتا ہے۔ وہ بڑی بے تکلف لکھتے ہیں جس میں جمال و کمال دونوں ہیں۔ الفاظ کے استعمال میں سلیقہ مندی اور تشبہ و استعاروں میں مدرت ملتی ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے شعور سے اور ترشے ہوئے لمبے جملوں سے اپنی فکر کو شاعری کے قریب آتے ہیں۔ انھیں تخلیقی فکر لکھنے پر قدرت حاصل ہے۔ رمزیت و اشاریت وغیرہ اپنی انداز فکر چیز نگاری اور موضوع کی طرف شخصی ردِ عمل ان کے انشائیوں کے اوصاف ہیں کبھی کبھی وہ تمثیلی انداز بیان بھی اختیار کر لیتے ہیں تعلیقی دہلوی کے یہاں انشائیہ کا معیاری روپ ملتا ہے۔ وہ تخلیقی فکر لکھتے ہیں جن میں انکشافِ ذات اور موضوع کی طرف شخصی ردِ عمل ہوتا ہے۔ ان کے یہاں ”میں“ کی لے بہت تین ہے جو اخبارِ ذات کا پتہ دیتی ہے: ”ابوستان“ کے بیشتر مضامین جیسے ”دردِ موت“، ”باسی بار“ اور ”مرا سفر“ وغیرہ اردو انشائیہ نگاری میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سید یوسف بخاری کی بیشتر تحریروں میں دہلی کے گرد گھومتی ہیں جن میں وہاں کے رسم و رواج، طور طریقے اور زندگی کے شرب و روز کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے (دلی ہے)۔ انھوں نے انشائیہ بھی لکھے ہیں (بازگشت) جہاں موضوعات کو اپنی افتادِ طبع سے دیکھا گیا ہے۔ جس

رمزیت، جبرنگی اور بات میں بات پیدا کرنا ان کے انشائیوں کی خصوصیات ہیں راہی چور دلی کی سادہ کاری وغیرہ اشرف مہجری کے یہاں خالص دہلی کا لہجہ ملتا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں زیادہ تر دہلی کے مرقعے پیش کئے ہیں (دلی کی چند عجیب ہستیاں) تاہم ان کے اندر چھپا ہوا انشائیہ نگار خاموش نہیں بیٹھتا اور ان کے قلم سے مزا چپاتی جیسی تحریر لکھواتا ہے۔ یہ غبارِ خاطر ایک خاک ہے لیکن اس میں انشائیہ کے محاسن موجود ہیں۔ اشرف مہجری چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں جن میں جبرنگی کے علاوہ فقرے کئے کا فن چھپا ہوا ہے۔ مزا کی شوخی و ظرافت کا مظاہرہ وہ کرداروں کے بیان میں کرتے ہیں ان کی انشائیت ان کی تحریروں میں حقیقت کے اظہار یعنی ردِ عمل، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت اور زبان و بیان کے بانچس میں چھپی ہوئی ہے۔

خواجہ محمد شفیع بھی خالص دہلی والے ہیں اور شہر دہلی ہی کو انھوں نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ دلی کی بولی، وہ اپنی تحریروں میں دہلی کی با محاورہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ انھیں بات سے بات پیدا کرنے کا فن آتا ہے۔ الفاظ کی جنتی، فقروں کی جبرنگی اور اشعار کے استعمال کے علاوہ، محمد شفیع مکالموں کو زیادہ استعمال کرتے ہیں جس سے محریں ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے یہاں انشائیت کم اور مرقع نگاری زیادہ ہے۔ مہیشور دیال کے مضامین دہلی کی سماجی زندگی اور اس کے تمدن پر روشنی ڈالتے ہیں (عالم میں انتخاب دلی) انھوں نے انشائیہ نہیں لکھا، مضامین لکھے ہیں اس لیے ان کے یہاں انشائیت کی کمی ہے وہ مملوئی فکر لکھتے ہیں جو سادہ اور با محاورہ ہے اور سماجی اصطلاحوں کے بوجھ سے دلی ہوئی ہے۔

مزا محمود ریگ کی تحریروں میں انکشافِ ذات، اختصار، مسرت، ہم پہنچانے کی صلاحیت انداز بیان میں بانچس اور مرکزی باتوں سے کچھ ضمنی باتوں کا ذکر ملتا ہے (بڑی حویلی)۔ ان خصوصیات کے علاوہ وہ معمولی باتوں کو اپنے انشائیوں کا موضوع بناتے ہیں۔ انھیں چھوٹے چھوٹے بامعنی جملے لکھنے کا فن آتا ہے۔ دہلی کی با محاورہ زبان کے استعمال میں ان کے یہاں جبرنگی ہے، شوخی و ظرافت کو ساتھ لے کر وہ واقعات (یا آپ بیتی) بیان کرتے ہیں۔ سید عابد حسین نے روایتی انداز سے ہٹ کر انشائیہ لکھے ہیں (زم بے تکلف) انھوں نے لمبے اشاروں کے ساتھ انکشافِ ذات کیا ہے۔ تحریروں میں طنز و مزاح کا بہترین امتزاج بھی ملتا ہے۔ موضوع کی طرف شخصی

رؤ عمل، حقیقت کا اظہار اور دعوت فکر جیسے انشائیوں کے فنی محاسن ان کے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مکالموں کے استعمال سے ان کی تحریروں میں ڈرامائی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ جنہیں نے بہت کم اور بہت پہلے چند انشائیے لکھے تھے جن کی چمک دمک آج بھی محفوظ ہے لیکن ان کے اندر کا چھپا ہوا انشائیہ نگار عصری ادب کے آڑے ترسچھ آئے ہیں گا ہے بگلابہ دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں جذباتی انداز بیان، موضوع کی طرف شخصی رد عمل اور چھوٹے چھوٹے ترسے ہوئے جملے اپنی تمام معنویت کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ موضوع کو داخلیت کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اور غیر رسمی انداز میں بعض اوقات اس پر خطرناک حد تک سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ان کا انداز فکر فلسفیانہ ہے۔ بے ساختگی، جزئیات نگاری اور بات سے بات پیدا کرنا بھی ان کی تخلیقی کاوشوں کی خصوصیات ہیں۔ وقت کا کوری کا میدان مزاح ہے جہاں وہ طنز کے نشتر بھی چلاتے ہیں۔ انھیں اپنا مذاق اڑانے اور سماج کی کمزوریوں پر ہنسنے کا حق آتا ہے۔ زندگی کے تلخ حقائق کو پیش کرنے کے لیے وہ مزاح کی میا کھیاں استعمال کرتے ہیں۔ اظہارِ جان شخصی رد عمل اور زور بیان کی شکل میں ان کی تحریروں میں انشائیے کے ٹکڑے جگہ جگہ بھرے نظر آتے ہیں۔ وہ واقعات، لفظوں کے الٹ پھیر اور تضاد کی مدد سے مزاح پیدا کرتے اور اشار میں مرضی کے مطابق رد و بدل کر کے ان کی معنویت کو اپنی تحریر کا جزو بنالیتے ہیں۔

اندرجیت لال نے مختلف موضوعات پر مختلف طریقوں سے لکھا ہے۔ ان کی کتاب جانور سے انسان تک حال ہی میں شائع ہوئی ہے جو مزاحیہ مضامین، خاکوں اور انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ انھیں موضوع کو شخصی تناظر میں دیکھنے کا سلیقہ آتا ہے لیکن توضیحی اور تجزیاتی انداز بیان اور سپاٹ لہجہ ان کے انشائیوں کی انشائیت کو فروغ کرتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں دل کے مقابلہ میں دماغ سے زیادہ کام لیتے ہیں اس لیے خارجی اثرات کا غلبہ نہ رہتا ہے ایک طرح سے ان کے انشائیوں میں انشائیہ اور مضمون دونوں درست و گرم زبان نظر آتے ہیں۔ جاوید و شمشاد انشائیے کے مزاج سے بخوبی واقف ہیں۔ انھیں موضوع کو فنی معنویت کے ساتھ پیش کرنے کا ذرا صرف حق آتا ہے بلکہ اپنے مخصوص انداز میں وہ تلخ حقائق کا پردہ چاک کرتے ہیں۔ اردو نثر میں ان کا اپنا لہجہ جس میں شوخی بھی ہے اور گرمی بھی۔ انھیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔

معمولی سی معمولی بات قلم کی زد میں آکر بڑی اہم بن جاتی ہے حقیقت کا اظہار شخصی رد عمل غیر منطقی ربط اشاریت و رمزیت اور ایجاز و اختصار ان کی انشائیہ پچاسی کی مجموعی خصوصیات ہیں۔ جوگندر پال بنیادی طور پر فلکشن کے آدمی ہیں۔ انھوں نے بہت کم انشائیے لکھے ہیں جن میں دانستہ اظہار اور شخصی رد عمل ملتا ہے۔ وہ زندگی کے حقائق اور اس کے اندر چھپی ہوئی طبیعتوں کو اپنے مخصوص لہجہ میں بیان کرتے ہیں جو بے حد گرم اور نرم ہے اور پراسرار بھی۔ جوگندر پال کی پراسرار معصومیت اور بلینہ رمزیت ان کے فن کو منفرد بناتی ہے۔ عصر حاضر کی حسرت اور اس کی کشتی رگوں پر بھینس انگلیاں رکھنے کا حق آتا ہے۔ ذہنی تنگ میں آکر کبھی کبھی بڑے پتے کی بات کہہ جانا ان کے انشائیوں کی ایک اہم خوبی ہے۔

ضمیر حسن دہلوی نے بڑی گلدز طبیعت پائی ہے۔ ان کے مزاج میں رجاؤ اور لہجہ میں شوخی ہے۔ وہ موضوع کو اپنی افتاد طبع سے دیکھتے اور مزاج کی داخلیت سے محسوس کرتے ہیں، دہلی کی زندگی کو دہلوی انداز میں پیش کرنا اور چھوٹے چھوٹے جڑبند بلینہ جملوں سے ان میں جان وال دینا ضمیر حسن کا کمال ہے۔ حقیقت کا اظہار شخصی رد عمل غیر منطقی ربط زبان و بیان میں بانگن اور مسرت، بہم پہنچانے کی صلاحیت ان کے انشائیوں کی خصوصیات ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے نشر میں خاکے رپورٹائر، مضمون اور انشائیے وغیرہ سب ہی کچھ لکھے ہیں جن میں طنز اور خصوصاً مزاح کی بے بہت تیر ہے۔ اس لیے وہ بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں۔ ان کی انشائیہ کی طرف پیش قدمی خوش آمد ہے۔ زندگی کے حقائق کو اپنی خوش طبعی سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم چونکے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انھیں موضوع کے نفعی مضامین کو اجاگر کرنے اور بات سے بات پیدا کرنے کا حق آتا ہے۔ چرتنگی، رمزیت اور تضاد ان کی تحریروں کی چند اہم خصوصیات ہیں جن ثانی نظامی کو انشائیہ کا حق دیتے ہیں ملتا ہے۔ وہ موضوعات کو مزاج کی داخلیت سے محسوس کر کے تخلیقی پیکر میں سلیقے سے ڈھالتے اور حقیقت کے اظہار میں مشاہدوں اور تجربوں سے کام لیتے ہیں۔ ان کے انشائیے دعوت فکر دیتے اور مسرت بہم پہنچاتے ہیں ہمیں انما ز انسانی زندگی کے اندر چھپی ہوئی زندگیوں کو اپنی تحریروں کا موضوع بناتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مضامین پر مشتمل "ادب گریہ" میں انشائیت ہے لیکن اس کے رنگ و عندے ہیں۔ وہ تحریروں میں

اپنی خوش طبعی سے مزاج کے پہلو نکالتے ہیں۔ ان کے یہاں طنز کی کاٹ بھی ہے۔ انشائیہ کے فنی خاص کے اعتبار سے ابھی انہیں آگے آنا ہے۔

دہلی میں انشائیہ کی روایت اردو میں انشائیہ نگاری کے آغاز سے ملتی ہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ دہلی ہی وہ سر زمین ہے جہاں اس مخصوص نثری صنف نے جنم لیا، پٹی جڑھی اور پروان چڑھی۔ جیسا کہ پچھلے صفحات میں مذکور ہے۔ یہ صنف یا سترام چندر مرید احمد خاں، محمد حسین آزاد اور میرزا علی وغیرہ کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اسے ہم اردو انشائیہ کے ارتقا کے ابتدائی مراحل کہہ سکتے ہیں۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں حسن نظامی، فرحت الشریک، سید یوسف بخاری، خلیقی دہلوی اور آصف علی وغیرہ جیسے دہلی کے مشہور و معروف نثر نگاروں کے نام آتے ہیں جنہوں نے انشائیہ کی ترویج و اشاعت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ یہ سلسلہ کسی کسی صورت میں ملک کی آزادی تک قائم رہنا ہے تقسیم ہند کے بعد دہلی کے کئی ممتاز نثر نگار ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے، جیسے سید یوسف بخاری، اشرف صبوحی، خواجہ محمد شفیع وغیرہ جہاں وہ اپنے اس ادبی شغل کو جاری رکھتے ہیں باقی جو یہیں رہ گئے یا بعد میں سامنے آئے، انہوں نے انشائیہ کی صنف کو اپنی جودت طبع کا موضوع بنایا۔ ان میں مرزا محمود بیگ، ہمشور دیال جاوید و شش حسن ثانی نظامی اور سید خیر حسن دہلوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غیر دہلی والے جنہوں نے آزادی سے پہلے یا بعد میں اپنی علمی، ادبی، سیاسی یا معاشی ضرورتوں کے تحت دہلی کی سکونت اختیار کر لی تھی، ان میں مولانا ابوالکلام آزاد، سید عابد حسین، پطرس بخاری، فرقت کا کوروی، اندرجیت لال اور جوگندر پال وغیرہ اہم ہیں۔ ان ادیبوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ دہلی میں اردو انشائیہ کے ارتقا میں کئی گراں قدر اضافے کئے ہیں، یہاں محمد حسن، کمال احمد صدیقی، مجتبیٰ حسین اور معین اعجاز کے نام بھی ہماری خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔

موجودہ انتخاب میں شامل انشائیوں کو بچیت مجموعی پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ یا سترام چندر مرید احمد خاں، محمد حسین آزاد، اور مولوی ذکاء اللہ کے انشائیوں کے اعتبار سے اور میرزا علی دہلوی کے انشائیے پشتل ہے۔ ان کی حیثیت شش اول کی ہے اس لیے انہیں پہلے کتاب کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی

کی شروع کی دہائیوں سے لکھنا شروع کرنے والے انشائیہ نگار آتے ہیں جو آزادی کے آس پاس یا اس کے بعد تک لکھتے رہے، مثلاً خواجہ حسن نظامی، فرحت الشریک، سید یوسف بخاری، خلیقی دہلوی اور آصف علی وغیرہ یہاں اشرف صبوحی اور خواجہ محمد شفیع کے نام بھی شامل ہیں جنہوں نے باقاعدہ انشائیے تو نہیں لکھے لیکن ان کی تحریروں میں زبردست انشائیت ہے۔ تیسرے حصے کا تعلق دہلی کے ان انشائیہ نگاروں سے ہے جنہوں نے انشائیہ آزادی سے پہلے یا بعد میں لکھنا شروع کیے اور بغیر ادبی شغل آج بھی جاری ہے۔ ان میں مرزا محمود بیگ، ہمشور دیال جاوید و شش حسن ثانی نظامی اور سید خیر حسن دہلوی وغیرہ کے نام خصوصاً قابل ذکر ہیں چونکہ حصے میں مولانا ابوالکلام آزاد، کرشن چندر، پطرس بخاری، فرقت کا کوروی، سید آوارہ اور سید عابد حسین وغیرہ آتے ہیں، غیر دہلی والے جنہوں نے آزادی سے پہلے یا اس کے بعد انشائیے لکھنا شروع کئے اور ان کا سر زمین دہلی سے ایک تعلق خاص رہا ہے۔ پانچویں حصے میں ایسے انشائیے نگار شامل ہیں جنہوں نے آزادی کے بعد انشائیے لکھنا شروع کیے اور آج کل دہلی میں مقیم ہیں: جیسے محمد حسن، اندرجیت لال، جوگندر پال، مجتبیٰ حسین اور معین اعجاز وغیرہ اس طرح دہلی میں اردو انشائیہ کی مکمل تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

ان انشائیوں کے موضوعات اخلاقی، سماجی، سیاسی اور خصوصاً دہلی کی تہذیبی زندگی کے گرد گھومتے ہیں جنہیں کہیں صوفیانہ انداز فکر سے دیکھا گیا ہے تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر سے۔ بعض میں جمالیاتی حس کی کارکردگی نظر آتی ہے تو چند ایسے بھی ہیں جن میں ایک مصلح کی آنکھ ہے جو حالاتِ حاضرہ کا جائزہ لیتی اور ان پر تنقید و تبصرہ کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اکثر انشائیوں میں اندازِ میان خوش طبعی کا تدبیر ہے جس سے عبارت میں شگفتگی اور لطافت بڑھ گئی ہے۔ انشائیوں میں طنز کی کاٹ بھی ہے۔ چند انشائیوں میں طرزِ بیان انتہائی ہوگا ہے جس سے معنی و مطالب کے نت نئے انداز ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی کتاب میں شامل انشائیوں کے اسلوب کو اطلاعی، صراحتی اور خلیقی کہا جاسکتا ہے۔

دہلی میں اردو انشائیوں کے اس مجموعے کی تیاری کے وقت مختلف باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس انتخاب میں وہی انشائیے شامل کئے جائیں جن سے دہلی میں

اردو انشائیوں کی سمت و رفتار کا اندازہ ہو سکے، جو دہلی کے مختلف انشائیہ نگاروں کے فن اسلوب کی نمائندگی کر سکیں۔ یہاں فنی اعتبار سے کوئی نیا تجربہ ہوا ہوا ورنہ جن کی حیثیت معیاری ہو۔ اس لحاظ سے اگر دہلی کا کوئی انشائیہ یا انشائیہ نگار یہاں چھوٹ گیا ہو تو اسے محض اتفاق سمجھنا چاہیے۔ انشائیوں کے انتخاب میں میں نے دہلی میں مقیم مختلف انشائیہ نگاروں سے رجوع کیا اور ان کا حکم بجالایا۔ صاحب نظر حضرات کے مشوروں کو قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھا اور ان پر عمل کیا اور مختلف لائبریریوں اور ذاتی کتب خانوں کے چکر لگائے رہا۔ یہاں پرانی تحریروں کو حاصل کرنا کاردار رہا ہے تب کہیں جا کر تکمیل کی صورت نظر آئی۔ اس مجموعے میں آزادی سے پہلے کے چند انشائیہ نگاروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح اردو انشائیے کے آغاز سے لے کر اب تک کی تمام کڑیاں مل جاتی ہیں جس کی مدد سے شہر دہلی میں انشائیے کی ابتدا، ارتقاء، انتہا اور اس کے زوال کو ایک نظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انتخاب کے آخر میں ایک ضمیمہ ہے۔ یہ دراصل انشائیے پر ایک سمپوزیم ہے جو ادیب علی گڑھ کے انشائیہ نمبر، مرتبہ قمر میس ۱۹۵۹ء میں چھپا تھا۔ یہاں اس کی شمولیت اس لیے ضروری سمجھی گئی کہ عبد الماجد دیا آبادی، نیاز فتح پوری، اختر تھری، سلامت اللہ خاں، محمد حسن، قمر رئیس اور احمد جمال پاشا جیسے دانشور اور صاحب نظر شعرا نے انشائیہ بحیثیت ایک انگریزی صنف اور اس کے فنی محاسن، انشائیہ مضمون اور اقلانے میں فرق اردو میں انشائیے کی ابتدا اور نشوونما اور اردو کے چند اہم انشائیہ نگاروں پر بڑے بصیرت افروز انداز میں سیر حاصل بحث کی ہے جو ہمارے لیے مشعل راہ ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ ہم اس ادبی صنف کے بارے میں آج سے تقریباً تیس سال پہلے کیا سوچ رہے تھے اس کا اندازہ بھی اس سمپوزیم سے لگایا جاسکتا ہے۔ اردو میں انشائیے پر اپنی نوعیت کا یہ پہلا سمپوزیم ہے جس کا سہرا قمر رئیس کے سر جاتا ہے۔

آخر میں ان انشائیہ نگاروں کا شکریہ ادا کرنا میں اپنا غور و فکر سمجھتا ہوں جن کے انشائیے اس مجموعہ میں شامل ہیں اور ان کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے رجوع کرنے پر ہمتا مل نہ صرف مجھے اپنے انشائیے عنایت کیے بلکہ ان کی اشاعت کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔

محمد حسن، کمال احمد صدیقی اور خصوصاً قمر رئیس صاحبان کا بھی بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے اس کام کو پائے تکمیل تک پہنچانے میں مجھے اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازا اور ہر طرح سے میری اعانت کی۔ درست اجاب کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں جو اس موضوع پر اکثر دہلی سے تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ اپنے شعبہ کے ریسرچ اسکالرز شریف احمد قریشی اور محمد ذکریا بھی میرے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے کئی اعتبار سے اس مسودے کی تیاری میں میرا ہاتھ بٹایا۔

نصیر احمد خاں

اگست ۱۹۸۹ء
جواہر لال نہرو یونیورسٹی
نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۷

امید

ماسٹر رام چندر

”حب الوطنی ایک نیکی و نایاب ہے اور اس سے ہماری یہ مراد نہیں ہے کہ کوئی شخص اپنے ملک کو اس قدر عزیز رکھتا ہو کہ اس کو نہ چھوڑے بلکہ ہم ”حب وطن اس کو کہتے ہیں جو ہمیشہ اس کی رفاہ اور بہبود کی طرف ہو اور اس کے فائدے کے واسطے جان و مال کا دریغ نہ کرے بعض صاحب یہ کہیں گے کہ ایسی نیکی خیالی ہے۔ وہ وجود میں نہیں، لیکن یہ محض غلط ہے، بہت آدنی زمانہ سابق سے ایسے ہوئے ہیں کہ انھوں نے وطن کی بہبود کے واسطے اس قدر کوشش کی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

پہلا منظر

”امید“

سرسید احمد خاں

”وہ عجیب قوت جس کو ہم یاد رکھتے ہیں، ہمیشہ پیچھے دکھتی رہی ہے جب کوئی موجودہ چیز ہم کو شغل کے لیے نہیں ملتی تو وہ قوت پھلی باتوں کو بلالاتی ہے اور اس کے فکر یا خیال سے ہمارے دل کو بہلائے رکھتی ہے۔ اس کی مثال جگلی کرنے والے جانوروں کی ہے کہ پہلے تو گھاس دانہ سب کھا لیتے ہیں اور جب سیر ہو چکے ہیں تو ایک کونے میں بیٹھ کر پھر اسی کو پیٹ میں سے نکال کر چباتے جاتے ہیں۔ جس طرح کہ یا پھلی باتوں کو خالی وقت میں ہمارے دل کے مشغلہ کو بلالاتی ہے اسی طرح ایک اور قوت ہے جو آئندہ ہونے والی باتوں کے خیال میں دل کو مشغول کر دیتی ہے اور جس کا نام امید ویم یا خوف درج ہے۔ انہیں دونوں قسم کے خیالاتوں سے ہم آئندہ زمانے تک پہنچ جاتے ہیں۔“

گلشنِ اُمید کی بہار

محمد حسین آزاد

”انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیات عطا کی ہیں۔ مگر زمین جس قدر تخمِ اُمید کو پرورش کرتی ہے۔ اسی کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی۔ اور اُن کیفیات خاص خاص وقت پر اپنا اثر کرنا چھٹی ہیں یا بمقتضائے بن خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر اُمید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی تو حالتِ موجودہ ہماری خوش حالی یا بد حالی بھی ہو سکتی ہے۔ اسی وقت اس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔ اُمید ایک فریقِ مہدم ہے کہ ہر حال اور ہر زمانے میں ہمارے دم کے ساتھ رہتی ہے۔ دم بدم دلوں کو بڑھاتا ہے اور سینوں کو پھیلاتا ہے خیالات کو وسعت دیتا ہے اور نئی نئی کامیابیوں کی ترغیبیں دیتا ہے۔ غرض بیشک کسی نہ کسی خوش حالی کا باعث پیش نظر رکھتا ہے کہ یا اس سے کوئی کلفت رفع ہو جائے یا کچھ فرصت زیادہ ہو۔ خدا کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دولتیں حاصل ہو جائیں پھر بھی یہ جادو لگا مصور ایک نہ ایک

ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے جیسے دیکھ کر یہی خیال آتا ہے کہ بس یہ بات
ہو جائے گی، تو ساری ہوسیں پوری ہو جائیں گی اور پھر سب آرزوؤں سے
جی میر ہو جائے گا...."

”آگ“

مولوی ذکاء اللہ دہلوی

”آگ ایک عجیب نامبارک اولاد ہے پیدا ہوتے ہی ماں باپوں کو کھا جاتی
ہے۔ جن لکڑیوں سے پیدا ہوتی ہے انہیں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ اور آپ
ماں باپ کو مار کر زندہ رہتی ہے، آگ ہی ہماری دشمن جاں سوز بھی ہے اور دوست دل
افروز بھی۔ وہ گھر گھر مبارک مہمان ہے بہرمان دوست ایسی کہ ہماری راحت کے لیے
ہمارے رنج و تکلیف کو دور کرنے کے لیے آسائش و آرام کے واسطے صدا ضرورت
زندگی کے رنج کرنے کے واسطے وہ سامان مہیا کرتی ہے ہمارے چولہے پر مانگڑی کرتی ہے۔
اپنے کندے جلا کر دیتی اور کھانا پکاتی ہے آگ ہی نے انسان کو پکایا سکھایا ہے جس کے
سبب وہ اور حیوانوں سے ممتاز ہو گیا ہے جیسا کہ فلسفی حیران ناظمی کہلاتا ہے۔

ایسا ہی پرندہ حیوان کیونکہ کوئی حیوان اپنی نیشیاں پکالنے کے لیے آگ پر نہیں چڑھتا۔
یہ تو قدرتِ انسان ہی عقل کے بندے ہیں کہ بھوک بھوک کر آگ روشن کرتے ہیں اور
اپنی خوراک پکاتے ہیں اور اس کی دھوئی سے آنکھوں کو لذت پہنچاتے ہیں.....“

چرخِ شعبدہ باز

میر ناصر علی

اساتذہ کے لٹریچر میں آسمان کا ذکر اس کے عدم وجود کے ثبوت میں اس قدر نہیں جس
قدر کہ اس کی شعبدہ بازیوں کا حال ہے اور آسمان کے عدم وجود سے مجھے بھی بحث نہیں بلکہ اس
کی شعبدہ بازیاں واقعی اس قدر مشہور ہیں کہ تمام دنیا کے مداری، بھانسی، بازی گراس کے آگے
کان پکڑتے ہیں۔ چرخِ شعبدہ باز کا یہ ادنیٰ کھیل ہے کہ اس نے نیلے پتارے میں سے جسے آسمان
کہیے آغازِ عالم سے خدا جانے کتنے چٹپٹے نکال چکا ہے اور نکالے چلا جائے گا۔ بڑے بڑے
شعبدہ باز و نظرساز اس کے الٹ پھر کو نہ سمجھ سکے۔ شعبدہ بازی کے کمال میں بے کو بچہ کو بوڑھا
اور بوڑھے کو جوان بنا دیا تو گویا بہت بڑی بات کی۔ سو وہ بھی ایک آدھ کو اور دو چار بار چرخِ شعبدہ
باز کو ایک زمانہ گزر گیا کہ ہر بچہ کو بوڑھا کر کے دکھا رہا ہے مداری ایک شاخ سے درخت بنا کر دکھا
دیتا ہے اور دور سے پھل بھی۔ مگر یہ پھل دور سے دیکھنے کے سوا اور کسی کام کے نہیں اور دیکھنا بھی چند
ساعت کا یہ بہل ایک رات کے برابر دانے سے سرفلک درختوں کے جنگل کے جنگل دیکھ لیجیے بہار
کو خزاں اور خزاں کو بہار کر دکھانا اس کا معمولی کھیل ہے تمام عالم کے درخت جو ابھی برگ و بار سے

عریں تھے یا دیوانوں کی طرح کپڑے پھاڑ چکے تھے کہ بہانے ایک باری سب کو بنو و سرخ جوڑے پہنا دیے معمول بازی گر مشکل سے آگ اور پانی کو اکٹھا کر کے دکھاتے ہیں، عالم اسباب نے صرف آگ اور پانی کو بلکہ ہوا و خاک اور بڑے عناصر کو جمع کر کے بے گنتی تیلے بنانا کر دکھا دیے اور انھیں کو بگاڑ کر بنانا چلا جاتا ہے ایک کو مارتا ہے تو دود کو جلاتا ہے دس دانے زمین دباتا ہے تو سوا گاتا ہے بے جان سے جان دار پیدا کرتا ہے اور جان دار کو بے جان کر دیتا ہے۔

ایک شاخ سے دو پھول نکالتا ہے۔ ایک کو حینوں کے گلے کا ہار بناتا ہے دوسرا قبر پر چڑھایا جاتا ہے آسمان کی وہی بارش جو انگو پیدا کرتی ہے اسی سے کنارے پیدا ہوتے ہیں چرسا کی ایک گردش دواابی لئے حضرت یوسف علیہ السلام کو بے تصور کنوئیں میں گرایا اسی آسمان کی گردش نے حضرت یوسف کو عزیز مصر کر دکھایا اسی آسمان کی ایک گردش میں نادریہ و یورینچٹر خاں و بلاکوسی بے گنتی کٹ پتلیاں نکل پڑیں پھر ایسی غائب ہوئیں کہ وہ وخورشید کی بینک سے بھی نظر نہ آئیں۔

اور تماشے تو اگر دو چار دفعہ دیکھیے یا ایک ہی تماشہ دیر تک دیکھتے رہے تو اجیرن ہو جاتا ہے برخلاف اس کے آسمان کی شجہہ بازیاز ہمیشہ دل چپ ہی دیکھ لیجیے محبت کے افسانوں میں ابروئے خمدار کے مارے ہوئے اس قدر نکلیں گے جتنے کسی تاریخ میں تلوار کے مارے ہوئے نہ نکلیں گے چرخ نیلوفر نے ایسے رنگ بدلے ہیں کہ کسی رنگینہ کے فرشتوں نے نہ دیکھے نہ سنے۔

دنیا میں آج تک کسی نے نہ جانتا کہ یہ تماشہ کب سے ہو رہا ہے اتنا دکھائی دیتا ہے کہ جس طرح ماری گولیاں اڑا کر ایک دوا نگلی کے اشارے سے کبہ دیتا ہے کہ وہیں تھم جا اس طرح زندگی ہے کہ وہ بھر کو ٹھہری دکھائی دیتی ہے۔

چرخ کج رفتار، اس کی کج رفتاری کوئی نئی بات نہیں حسین ابھی اٹھلا کر چلتے ہیں اور بڑے

لہ چاند چرخ سے ریشائی ہے آگ، پانی، خاک، ہوا۔

کہ بہت کی حرکت جس سے انسان کبھی نیچے کبھی اوپر جاتا ہے۔

نہیں لگے مگر آسمان کی رفتار عجیب ہے کہ خدا ہی جانے کب سے یہ حال چل رہا ہے آج تک ٹھکا نہیں، نہ اس بات کے آثار ہیں کہ کبھی تھکے گا۔ خوابان جہاں نے ستم شکاری میں کو آسمان کی نقل تھوڑی بہت اڑائی مگر ان سے بھی نہیں کہ زیادہ عمر ہوئی نہیں، اور جفا شکاری بے کار گئی نہیں۔ پیر گردوں کی عمر جس قدر زیادہ ہو جاتی ہے اس کی جفا شکاری میں کمی تو کیا ترقی ہی نظر آتی ہے۔ دنیا میں کوئی تماشہ اس قدر حیرت انگیز نہیں دیکھا جس قدر گردش دواں کا۔ بارش میں بجلی اس وقت گرتے دیکھی جب کہ مرغ چمن نے خس و خاشاک سے آشیاں بنا کر ذرا آرام کرنے کا ارادہ کیا۔

صدا بھٹکا کیے آئے تو اس دم

جب آتش لگ رہی تھی آشیاں کو

کھیت پک کر تیار ہوا کہ مٹی آپری۔ منزل دو قدم رہ گئی کہ پاؤں جواب دے گئے۔

لیکن سب سے بڑا تماشہ چرخ شجہہ باز کا ہمارا دنیا اور قیامت کا اٹھنا ہے۔ میں اس کو تماشہ اس لیے سمجھتا ہوں کہ اہل نظر کی نگاہ میں یارگی ہر ادب پر مرزا ضرور ہے اور قیامت تو خرام ناز سے پیا ہونے شاعروں نے ہزار بار دکھائی۔

عاقبت کا خیال مجھے اس لیے زیادہ پسند ہے کہ اگر دائمی نہ ہو تو اس کو غلط سمجھنے کی حرکت کسے

گئی کہ فصل گل ہے ابر موجود

ابھی کیا آپ میں آنے کے دن ہیں

چرخ کی شجہہ بازیوں میں ایک خصوصیت ہے جو دنیا کے اور شجہہ دلوں میں نہیں اور شجہہ بازیوں کے کھیل تماشے ستم ہونے پر لوگ جیتے خوش ہوتے اٹھتے ہیں چرخ شجہہ باز کے جتنے کھیل تماشے ہیں سب کا انجام رونے پر ہے۔

کسی کی تنہا اگر بعد از خرابی بسیار بر آئی ہو تو کب کہ جب لطف آرزو نہ رہا۔ قیس کو جیتے جی لیلی نصیب نہ ہوئی نعلش پر اتم کرنا قسمت میں لکھا تھا۔ شیریں کو فریاد کی محبت کا جوش اس وقت ہوا جب کہ فریاد سر بھڑک چکا تھا۔ یوسف کو زلیخا اس وقت یاد آئی جب کہ زلیخا اپنی

جوانی سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی اور حضرت جامی نے اسے دوبارہ جوان بنایا مگر وہ بات کچھ بھیر نہ ہوئی کہ
 زنانہ مصرعے جو زیبحا کو عشق بوسف پر ملاست کرتی تھیں بے ہوشی میں اپنے ہاتھ کاٹ لیے
 اور خبر نہ ہوئی سے

مستوں نے ترک ۷۲ کی قسم کھانی بھی تو کیا

تو یہ کہاں وہ بات جو مستی چلی گئی !

صوفیائے کرام کا قول ہے کہ ازل میں سب سے پہلے حرف عشق پکارا گیا مجھے اپنے مضمون
 کی دھن میں خیال آیا کہ عالم اسباب میں مادر گیتی کے پہلے بچے کے کان میں اذان کی جگہ چرخ
 شعبہ ہانے یہ چھونک دیا کہ بڑے بڑے کھیل تھائے اور اپنا پارہ سامنے بے بیجا اب دنیا
 ہے کہ دیکھنے چلی آتی ہے اور جو تماشہ ہے وہی آواز ہر شخص کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

دوسرا منظر

جھینگر کا جنازہ

خواجہ حسن نظامی

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا بڑا موزی تھا۔ خدا نے پردہ ڈھک لیا انوہ جب اس کی لمبی دھڑنچوں کا خیال کرتا ہوں، جو وہ مجھ کو دکھا کر ملایا کرتا تھا تو آج اس کی لاش دیکھ کر بیت خوشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی نقل اتارتا تھا۔ اس جھینگر کی داستان بگڑ نہ کہتا اگر دل سے یہ عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے حقیر و ذلیل شہور ہیں، میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات یکہ کی ایک جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں رے شریف تو یہاں کیوں آیا؟ اچھل کر بولا تو اس کا مطالعہ کرتا تھا: سبحان اللہ! تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے، بھائی! تو ہم انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ بندا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں جن پر ظلم و فساد کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔ مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے۔ تو بندہ بھی اس کی دی

ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے۔ انسان مثل ایک جھینگر کے ہے جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگر کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگر بھڑک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور تہہ بہ تہہ مار کر بنسنے لگا۔ واہ خفا ہو گئے۔ بگڑ گئے۔ لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

یقاقت تو یہ تھی کچھ جواب دیتے گئے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔ ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا، آج غسل خانہ میں وضو کرے گیا تو دیکھا بچارے جھینگر کی لاش کالی جینٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے اور اس کو دیوار پر کھینچنے لے چلی جاتی ہیں۔ جمہور کا وقت قریب تھا جلد کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جھٹے تو ہزاروں آئیں گے خدا سلامتی دے نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگر کے جنازے کو کندھا دینا ضروری ہے یہ موقعے باہار نہیں آتے۔

بے چارہ غریب تھا، خلوت نشین تھا، خلعت میں فقیر و ذلیل تھا، کمزور تھا، غلیظ سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کروڑتی راک فیلر کے شریک ماتم ہو گئے۔ اگرچہ اس جھینگر نے سنا تھا۔ جی دکھایا تھا لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرو۔ اس واسطے میں کہتا ہوں۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جالور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے میں کسی سوراخ میں، بوریہ کے نیچے، آنچورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

نہ پھوکا سازیر ملا ڈنگ تھا، نہ سانپ کا سا ڈسنے والا پھن۔ نہ کوئے کی سی شر پر چھپ چھپتی نہ کیبل کی مانند پھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لیے ایک مسلسل بین بجا آتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صور ہے اور عاقلوں کے واسطے جلوہ طور ہے۔

ہائے آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگر کہلائے گا۔ اب ایسا مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو دو گھڑی پاس بٹھا کر ہی ہٹا

سرمی مٹی کی نشانی ایک یہی بچارہ دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

ہاں تو جھینگرا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے۔ چونٹیاں تو اس کو اپنے پیٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعار فاقہ مست کو بچاتا، ولیست فشر ہے یا قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن کراتا۔ مگر جناب یہ کالی چونٹیاں بھی انفریقہ کے مردم خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جوہر بھی ہو۔ ایک بلائے بے درماں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے۔

خیر تو مرثیے کے دو لفظ کہ کرم حوم سے زحمت ہو۔

جھینگرا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

قیصر کا پیارا ہے اسے توپ پہ کھینچو

اے پروفیسر! اے فلاسفر! اے متوکل درویش!!! اے نذر ربانی گانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں مدحال ہیں اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کلا نشان باندھنے کا ریزولوشن پاس کرتے ہیں۔ خیر اب تو چیونٹی کے پیٹ کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ ریزولوشنوں میں کبھے یاد رکھیں گے۔

پٹنا

مرزا فرحت اللہ بیگ

دیوانہ را ہوئے بس است۔ اب اس مضمون کی حد تک دیوانہ تو آپ مجھے فرض کر لیجئے اور ہو۔ اس تحریک کو سمجھ لیجئے جو مرزا عظیم بیگ صاحب چنٹائی نے پٹنے کے متعلق کی ہے۔ ان کی یہ تحریک پڑھ کر مجھے جوش ہی تو آ گیا کہ اپنے کسی پٹنے کے واقعہ کو کچھ ڈالوں۔ مگر میری بد قسمتی دیکھی کہ مبینوں تک سوچنے کے بعد بھی کوئی واقعہ یاد نہیں آتا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مضمون نگار کے کے لیے پٹنے کی مشق کرنا بھی ایک لازمی امر ہے۔ یقین مانئے کہ اگر مجھ پہلے سے اس کی اہمیت معلوم ہوتی تو کسی کسی طرح دو چار واقعات اپنے اوپر ضرور نازل کر لیتا۔ اب بھی میں نے بہت کوشش کی کہ خیر جب نہیں پٹے تو اب پٹ جاؤ۔ مضمون تو لکھ لو گے۔ مگر کیا کیا جائے کہ باوجود ایسی کارروائیاں کرنے کے جو ایک پہلے آدمی کے پٹ جانے کے لیے بالکل کافی ہو سکتی ہیں، میری یہ مراد کسی طرح بر نہ آئی۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی ہے کہ مرزا عظیم بیگ صاحب یا کسی اور مرزا جیسے نوٹس صاحب کو دعوت دی جائے کہ وہ یہاں تشریف لائیں تاکہ ان سے پالی میں ایک ایک دو دو چیونٹیاں ہو جائیں۔ اس کے بعد یقین ہے کہ میرے مضمون پورا نہ بھی ہوا تو انشاء اللہ ان کا مضمون ضرور

کلیٹ ہو جائے گا۔ اس لیے یہ

صلائے عام ہے یا راں نکتہ وال کے لیے

لے مردان بکوشید تا جاہر زمان نہوشید۔

ہاں ایک شہط ہے اور وہ بڑی بیشرعی شرط ہے یعنی یہ کہ جو صاحب اس مضمون کی تلاش میں بھرچے خود یہاں آئیں۔ وہ اپنے نجیب الطرفین ہونے کا باضابطہ بیشرعی شدہ سائیکٹ لے کر آئیں کیونکہ میں کہے دیتا ہوں کہ میں کسی ایسے غیر تھوڑے کے ہاتھ سے پختہ کیے ہرگز تیار نہیں ہوں۔ اس سائیکٹ کے ساتھ ہی کسی ڈسٹرکٹ بیشریٹ کا یا ہوا اجازت نامہ خود کشتی بھی شریک رہنا چاہیے کیونکہ ایک مزاجی کے ہاتھ کی مار کسی ماڑواڑی کی تودہ کی مارتو ہے نہیں کہ آواز تو کئے دھن سے اور چوٹ لگے کسی شربے ہوئے ترلوڑ کی بہر حال جو کوئی آئے وہ پوری طرح تیار ہو کر آئے اور ایسی شکل میں آئے کہ مرد اور عورت کی یکسانی تیز ہو سکے تاکہ پٹ جانے کی صورت میں یہ نالہ و فریاد بلند نہ ہو کہ۔

درموتے تو مرد ذات ہو کر ہیرانی پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔

عربی کی ایک مشہور مثل ہے کہ کلّ شئی يرجع الی اصلہ جس کے معنی یہ ہوئے کہ اے لوگوں کسی کام کو اختیار کرنے سے پہلے اس کی اصلیت کو معلوم کر لو۔ اس لیے قبل اس کے کہ میرا چیلنج یا مہارت قبول کی جائے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس پٹنے کی ترکیب اس کی تعریف اور اس کی تاریخ سے ہر کردہ کو آگاہ کر دوں تاکہ جس طرح ارکان مذہب کو چھی طرح سمجھ لینے کے بعد ان کی ادائی میں مزا آتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ شخص جس پر پٹنے کا عمل ہونے والا ہے۔ بروقت وقوع واقعہ اس سے پوری طرح لذت اندوز ہو سکے۔

۱۔ جہتی میں اس لفظ کا تکرار دوتہ قرآین ہے جس سے اردو کا لفظ ظالمین نکلا ہے ہیرانی کے معنی ہیں عورت۔

۲۔ یہ اس سکرین کا ترجمہ ہے اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اس تجربہ کرنے میں اپنے استاد مرحوم مولوی نذیر احمد صاحب کے بھی سکون حاصل ہیں۔ خدا اس فضل ربی۔ ۳۔ یہ خاص عربی لفظ ہے اس لیے ہر شک آدھ کاغز

گرد۔ ملاحظہ غلات الخافط طبع ششم مطبوعہ طبع نوکلشور واقع کانپور مسمو ۳۹ سطر ۱۹

بس جاننا چاہیے کہ علم مجبوریات میں یہ ایک ٹھیٹ بندہ لفظ ہے اور قواعد اردو مولفہ مولوی عبدالحق صاحب سکریتی انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کی رو سے فعل متعدی مجہول یعنی یہ کہ اس فعل کا عمل ہمیشہ وقوعوں پر ہوتا ہے۔ اور یہ اسی قوم اور ملک کے لغات میں پایا جاتا ہے۔ جو کسی زبردست خاں کے زیر اثر ہوتا ہے یا ہوتی ہے یا ہوتے ہیں۔ اردو کے علاوہ ہم خدا کے فضل سے فارسی اور عربی بھی جانتے ہیں لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہے زبان فارسی میں ایسے معنی دینے والا کوئی مصدر نہیں ہے۔ وہاں اس کی بجائے لفظ کشتہ شدن استعمال ہوتا ہے کیونکہ جن ملکوں میں زبان فارسی رائج ہے وہاں ایسا کوئی بے غیرت نہیں ہوتا کہ سر بازار یا زیادہ سے زیادہ دیوار کی آڑ میں پٹے۔ اور پھر رسالوں میں اپنے پٹنے کی جو انفرادی کاغذ بلند کرے۔

وہاں جب پٹنے کی صورت پیش آتی ہے تو دو میں سے ایک کشتہ شدن ہو جاتا ہے۔ اب عربی عربی تو بھلا اس زبان میں یہ محسوس لفظ کیوں آنے لگا۔ بہادر عربوں نے اپنے ہاں ذرا پہلو بدل کر ایک مصدر ضرب زید عمرو ایجاد کیا ہے جس کے معنی ہیں کرے گا کوئی اور پٹے گا وہی۔ یہ ایک وسیع المعنی مصدر ہے کہ ہر فاتح قوم نے اس کو اپنی زبان میں لے کر اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے چنانچہ اب ہر فاتح قوم کی معمولی سے معمولی غلطی کا خیازہ مفتوح قوچہ کو اٹھاتا پڑتا ہے۔ مثلاً ہم صاحب سے پشکر اگر کوئی صاحب بہادر اپنا غصہ بذریعہ ولایتی جوتے کے عہد کسی قلی کے بین الضلکب والشرائب پر آتاریں اور اس طرح وہ نالائق اپنی قلی پھٹ جانے دے۔ تو ایسی صورت میں اس ولایتی جوتے کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ سارا قصور اس قلی کا ہے جو ایک ٹھوکر کی

۱۔ یہاں ہم کو اس مصیبت کا سامنا ہوا کہ قوم۔ مونٹ ہے اور ملک مذکر آخر اس جوڑے کے لیے فعل کیا استعمال کیا جائے۔ اس لیے میں نے بلحاظ قوم کے فعل مونٹ بلحاظ ملک کے فعل مذکر اور بلحاظ قوم و ملک کے فعل جمع استعمال کیا ہے اور میری رائے میں اس طریقے سے زبان دانی میں تذکرہ قیامت کے جو جگہوں میں وہ آسانی مل سکتے ہیں۔

۲۔ قوی اتم تصغیر ہے۔ لفظ قوم کا جیسے صندوق سے صندوق کسی مفتوح ملک کے رہنے والوں کو حق نہیں ہے کہ وہ اپنے نام کے ساتھ لفظ قوم استعمال کریں یعنی ہونے کے بعد وہ قوی رہ جاتے ہیں۔

بھی تاپ نہ لاسکی۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں ہر ہندب ملک کی عدالت قریب زید عمر والے حامل مصدر کو پیش نظر رکھ کر تقیناً ولایتی جوتے اور طرح دونوں کو بری کرے گی۔ یہ تو ہوئی پٹنے کی ترکیب۔ اب اس کے بعد اس کی تعریف لیجیے۔

فلسفہ میں پٹنا اس مسئلہ کو کہتے ہیں جس کا صفری جوتی اور جس کا کبریٰ لکڑی ہو۔ اور جس کا بقوہ ثمانٹ کی صفائی کھلے خواہ وہ چکنائی کی صورت میں ہو یا بھنڈا رہ بھوٹ جانے کی شکل میں سائنس میں اس کی تعریف کی گئی ہے کہ ایک جسم کے جوارح کی گردش سے ہوا کا جو توج پیدا ہو کر دوسرے جسم پر ختم ہو۔ اور دوسرے جسم کی رنگت کو مائل بہ سفیدی کر دے۔ پٹنا کہلائے گا طلب میں پٹنے سے مراد جسم کا وہ ابھار ہے جو مومیائی کھاکے اور ہلدی چونا ملے بغیر دفعہ دہو کے معاشرت خانگی میں یہ لفظ بوجہ کثرت استعمال تعریف سے مستغنی ہو گیا ہے اور ارتقاء تہذیب کے لحاظ سے گو اس کی صورتیں بدل جاتی ہیں مگر معنی میں تغیر نہیں ہوتا مثلاً اگر کسی پائسوپانے والے اگر نما بندوستانی کی جٹلیں موی بازار سے ایک ہزار کا سامان ایک دم خرید لائیں تو گو تھوڑے کل اس لوگ اس کو ثمانٹ بھی ہونا کہیں گے لیکن ہندب سوسائٹی میں ہمیشہ اس واقعہ کا اظہار پٹ جانے سے کیا جائے گا بہر حال ہمارے روزمرہ کی زندگی میں یہ لفظ ایسا عام ہو گیا ہے کہ امیر ہو یا غریب۔ شریف ہو یا ذلیل۔ موٹا ہو یا دہلا۔ لمبا ہو یا ٹھٹھنا۔ کالا ہو یا گورا۔ اس کے استعمال سے پوری طرح واقف ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ شریفوں میں اس پٹنے کے اثرات میاں پر اور زلیوں میں بیوی پر زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ اور زمانہ موجودہ کی تہذیب میں انہی مائل بہ سفیدی اثرات کو دیکھ کر انسان کی شرافت اور نزالت کا تعین کیا جاتا ہے۔

تحقیق لغت کے لیے لازمی ہے کہ اس لفظ کے متعلق یہ بھی غور کیا جائے کہ اس کی ابتدا کیونکر ہوئی ہے لفظ پٹنا میں نا تو مصدر کی علامت ہے۔ اب رہ گیا پٹ۔ تو اس کے متعلق ماہر لسانیات کی یہ رائے ہے کہ یہ اسم صوت ہے اور یہ وہ آواز ہے جو کھٹکی یا دسپناریاں کی کمر پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور چونکہ متمدن انسانوں میں یہ آواز اکثر گھروں سے آیا کرتی تھی۔ اس لیے دوسروں کو اس واقعہ کی اطلاع دینے کی غرض سے اس آواز کو مصدر کی شکل بنانا پڑا۔ تاکہ لفظ پٹنا کے کہتے ہی سننے والوں کو معلوم ہو جائے کہ فلاں گھر میں کھٹکی اور کسی

جسم انسانی کا اتصال ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اس لفظ نے عمومیت کی شکل اختیار کی اور ہر ایسی کاروائیوں کے متعلق جو دوستیوں میں اختلاف ہو جانے کی صورت میں رونما ہوتی ہیں اس کا استعمال ہونے لگا۔

اگر اس لفظ کی تاریخ کو دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ انسان کچھ پٹنے ہی کے لیے پیدا ہوا ہے۔ بچپن میں رونے پر پٹنا ہے۔ لڑکپن میں نہ پڑھنے نہ پڑھنا ہے۔ جوانی میں شادی کر کے پٹنا ہے۔ بڑھاپے میں دارا۔ نانائیں کر پٹنا ہے اور کہتے ہیں کہ مرنے کے بعد اس پٹنے کا سلسلہ مختلف وجوہ اور نئی نئی شکلوں میں جاری رہنے والا ہے جہاں تک منقولی شہادت مل سکتی ہے اس سے ثابت ہے کہ پٹنے کی ابتداء ایک بڑے فرشتے سے ہوئی ہے یعنی سب شاگردوں نے مل کر اپنے استاد کو ٹھونک دیا۔ اس سے دو نتیجے نکلے ہیں۔ اول یہ کہ استاد جو شاگردوں کو پٹتے ہیں تو وہ درحقیقت اسی گستاخی کا بدلہ لیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی شاگرد اپنے استاد کو مار بیٹھے تو اس کا یہ فعل قابل ملامت نہیں بلکہ قابل ستائش ہے۔ کیونکہ ایسا کرنا افعال انسانی سے بڑھ کر فرشتوں کا فعل ہو جاتا ہے چنانچہ اس لحاظ سے میں بھی ایک دفعہ فرشتہ بن چکا ہوں۔

میں بدل میں پڑھتا تھا۔ ہمارے حساب کے ماہر صاحب ترقی پاکر دوسری جگہ چلے گئے اور ان کی جگہ ایک دوسرے حضرت تشریف لائے نام تو ان کا برکت رام تھا۔ لیکن مدرسہ میں لحاظ انہی چچی ڈاؤسی کے بکرت اللہ کہے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ننھی سی ڈاؤسی سے طالب علم کیوں ڈرنے لگے۔ ان کا گھنٹہ شروع ہوا۔ اور کلاس مکتب بن گئی۔ براہی بیٹا ماسٹر کا کمرہ تھا۔ وہ تھے صاحب بہادر اور بڑے کمرے نما کے آوی۔ دو ایک روز تو ذرا چپ رہے مگر جب اس بیوی کا سلسلہ گھٹنے کی بجائے برستا ہی گیا۔ تو ایک دن صاحب نے بکرت اللہ کو بلا حیرت ڈنٹا۔ یہ نصیحتیں میں بھرے کلاس میں آئے۔ جاتے وقت ایک سوال دے گئے تھے۔

ہم نے مل کر کیا تھا۔ ان کے کمرہ میں قدم رکھتے ہی ہم نے بیچ سے اٹھ خوشی خوشی جاسلیٹ ان کے سامنے کر دی۔ یہ ملے۔ تو تھے ہی آؤ دیکھا۔ تاؤ زمر سے آئے پٹر۔ رسید ہوا۔ ہم روزانہ سے استاد کو مارنا بچے ہوئے تھے۔ اور انھوں نے ہم کو پڑایا۔ اور اذہر بکرت اللہ کے

پرٹ میں اس زور سے مکا ہڑا کہ بچارے پرٹ پکڑ کر وہیں بیٹھ گئے۔ یہ کچھ نہ پوچھو کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ دریافت ہوئی شہادتیں لی گئیں اور جو فیصلہ آسمان پر ہوا تھا۔ وہی زمین پر ہوا یعنی فرشتے اپنی جگہ رہے اور ان کے استاد نکالے گئے۔ نیز یہ تو ایک واقعہ معترضہ تھا۔ اب اصلی بحث کو لیجئے۔

تاریخ سے یہ پتا نہیں چلتا کہ میاں بیوی میں اس بٹے پٹانے کا آغاز کب سے ہوا۔ انسانی کے ابتدائی خانگی تعلقات کے متعلق کوئی صحیح روایت ہم تک نہیں پہنچی ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ بعض واقعات ایسے پیش آئے ہیں کہ شریف سے شریف انسانوں میں بھی۔ اس پر خاندانی جنگی ہو جانا۔ ایک لازمی امر ہے۔ سب سے بڑا جھگڑے کا جھوٹا تو وہی جنت والا معاملہ تھا۔ آپ خود ہی غور کیجئے کہ کسی میاں کے رفق کا دروازہ اگر محض بیوی کی غلطی سے بند ہو جائے تو ان حضرت کو کیا کچھ ناؤ نہ آئے گا۔ اور فطرت انسانی کا لحاظ کرتے ہوئے۔ اس ناؤ کا نتیجہ کیا کچھ نہ نکلے گا۔

جھگڑے کے دوسرے مواقع ان کے ہاں اولاد پیدا ہونے کے بعد سے پیش آنے لازمی تھے اور ضرور پیش آئے ہوں گے۔ کیا ہمارا مشاہدہ نہیں ہے کہ جس گھر میں دو بچے بھی ہوتے ہیں ہاں جس بچے کو میاں چاہتے ہیں۔ اس کو بیوی نہیں چاہتیں اور جس کو بیوی چاہتی ہیں اس کو میاں نہیں چاہتے۔ اور یہی اختلاف چاہیت "اکثر خطرناک صورتیں پیدا کر دیتا ہے۔ پھر بھلا جس گھر میں دن کو ایک اور رات کو ایک بچہ پیدا ہوتا ہوگا۔ وہاں اراکین خاندان مشترک میں کیا کچھ اختلاف نہ ہو گیا ہوگا۔ لیکن چونکہ اس مادہ میں کوئی عینی شہادت نہیں ہے اس لیے اس

لے یہاں لفظ اختلاف تلیم استعمال ہوا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے چھوٹے بھائی صاحب بڑے غیظے میں انھوں نے ایک گھڑی ساز کو گھڑی بننے کو دی۔ وہ گھڑی بڑی لمبی ڈالھی والے اس لیے وعدہ کی پابندی ان پر لازم نہ تھی۔ ہزاروں تھاقے کٹ گئے معراند کے بندے نے گھڑی ڈالیں دی اور نہ بنائی۔ ایک دن آتا رہی اور ہمارے بھائی صاحب نے ان کو خوب ٹھوکا خیر اچھا کیا مگر سوال یہ ہے کہ بلا ضرورت ان کی ڈالھی کا کچھ حقہ تو بچ کر گھر کیوں سے آئے۔ چند ہی روز کے بعد مجھے بھی گھڑی بنوانے کی ضرورت ہوئی ان کے ہاں گیا ایک روز یہ گھڑی ساز صاحب فرمانے لگے کہ ابانی مفود دیر پر

پر قفل کرانی کرنی اور قیاس سے کام لینا اصول درایت کے خلاف ہے۔ مگر پھر بھی اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی جنگی کا تخم ہماری فطرت میں ابتداء ہی سے بو گیا ہے اور بات بھی یہ ہے کہ گھر میں اگر اس قسم کی دانا کا کل نہ ہوئی تو وہ گھر کابے کا ہوا۔ قبر ہو گیا۔

اس کے بعد سے بچنے سے متعلق تاریخی شہادت برابر ملتی چلی جاتی ہے چنانچہ اس بارے میں سب تاریخی واقعات بائبل اور قابل کا جھگڑا ہے۔ یہ تو معلوم نہیں کہ اس جھگڑے کی وجہ کیا تھی۔ اور عموماً جھگڑے کی وجہ معلوم بھی نہیں ہوتی۔ اور اگر معلوم ہوتی بھی ہے تو وہ اکثر غلط ہوتی ہے۔ لیکن اس واقعہ نے جس کی لاشی اس کی بھینس کا مصدر عالم وجود میں آگیا اس کے بعد کے واقعات اگر معلوم کرنے اور اس مصدر کے مشتقات دیکھنے ہوں تو ملاحظہ ہو۔ تاریخ عالم مولفہ مولوی فطرت اور ضرورت۔

اس قدر سننے اور سمجھنے کے بعد ہے کوئی بات مت جو میرے سامنے میدان میں آئے اور نعرہ لگائے کہ

فیترہ منم وخت افراسیاب
برہنہ ندیدہ تنم آفتاب

(بقیہ صفحہ سے آئے) ————— میاں وہ جو گوی صاحب آپ کے ساتھ رہتے ہیں کیا وہ آپ کے بھائی ہیں؟ میں نے کہا جی ہاں کہنے لگے وہ تو بڑے اچھے آدمی ہیں۔ مجھ سے بہت دینی ہے ہاں ایک دن ہمارا ان کا کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ ان زبان نوٹ کر لیں: شرقا کی زبان میں بڑی طرح بچنے کے لیے لفظ اختلاف استعمال ہوتا ہے۔ ہذا من کرا المفاق۔

درہ موت

مولانا خلیقی دہلوی

موت کا ہمیشہ کھلا ہوا دروازہ "ابتدائے عالم کے دوسرے ہی لمحے سے شاید کھول دیا گیا ہے اور اب اس کے بند ہونے کے متعلق وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ کب ہوگا لیکن یہ امر مسلم ہے کہ لاکھوں ہی اس راہ سے گزر گئے اور جو باقی ہیں ان سب کو بھی اسی راستے سے گزرنا ہوگا مبہم اور واضح معین اور غیر معین ہزاروں باتیں اور لاکھوں دل چسپیاں ہیں جو اسی راہ گندے اس کنارے سے وابستہ بیان کی جاتی ہیں اور صورت حال یہ ہے کہ جو ادھر سے ادھر گیا پھر لوٹ کر نہیں آیا یا کاش کہ کوئی تو پلٹ کے آتا۔ اور ہمیں اپنے مشاہدہ و سیر کے افسانے سناتا جس سے ہم قطع مسافت کی قوتوں و مصائب کی لذتوں اور منازل کی صعوبتوں کا اندازہ کر سکتے کئے معلوم ہے کہ وہاں گرمی ہے یا سردی کسی مخلوق جتنی ہے وہ کچھ کھاتے پیتے ہیں یا نہیں۔ ان کی بولی کیا ہے کس چیز کی قدر کی جاتی ہے۔ وہ کیلئے ہے جس سے سب کو نفرت ہے۔ اگر اس کا کچھ ٹھیک ٹھیک تہہ چل جاتا تو زوارہ کی فراہمی، سامان کی ترتیب اور مسافت کے لوازم دنیاوی میں بہت مدد ملتی۔ اب وہی اکابر اہم ہیں جنہوں نے اپنے ملکاتِ روحی اور وحدتِ الہی سے اس راہ کے متعلق کچھ

اطلاعیں دی ہیں۔ وہی ہمارا جغرافیہ ہے۔ وہی ہماری تاریخ اس سے تقسیم منازل کا تہہ لگتا ہے اور اسی سے صورتِ قیام معلوم ہوتی ہے۔ مسافت کے لوازم۔ اور اس دیار کے رسم و رواج کی کچھ سن سنی گئی ہے تو بھی اسی سے اور یہی ہمارا دین و ایمان ہے۔

انسانی حیات کئی ٹیکسٹائل، طفلی، شباب اور کبولت کے تین درجوں پر موقوف ہے جب انسان آخری درجہ طبعی کو طے کر لیتا ہے تو اس کے امتحانِ فراغت کی گھڑی آجاتی ہے۔ امتحان کا ہتک پہنچنے کے لیے اجل کے دروازے سے گزرنا ناگزیر ہے اور ایک بھی راہر و آخرت ایسا نہیں جو اس راہ سے نہ گزرا ہو۔ انسان کا اس عالم کے مقصد سے قیام کے بعد جو قدم اس سمت کو اٹھتا ہے وہ بحیرہ حیرم ورجانے معمور ہو جاتا ہے اور یہی دھڑکا جان کے ساتھ لگا رہتا ہے کہ دیکھیے کہ پہلی منزل میں کیا رکھ کر مریت جائے۔ ملکِ جنتی ہے۔ طور طریق قیام سے ناواقفیت ہے۔ زبان اور آداب کے بیگانگی ہے پھر مسافر غریب کی بے سرو سامانی۔ اس کے پاس تو کچھ ہے بھی نہیں۔ بال عمل کے چند کھوٹے سکے ہیں۔ جو اس دنیا میں تو کم و فریب سے چلتے رہے اور جیل نہ کھلا۔ اب خدا جانے وہاں بھی ان کا چلن ہے یا نہیں۔ اس کے بعد زوارہ "میں سے کچھ اور بھی اگے ہے تو ایک فرد صاحب ہے اس کی بھی یہاں جانچ پڑتال نہ ہوگی۔ ادھر دیکھیے اس کا کیا لکھا پورا ہوا۔

جانے والوں میں سے ایسے لوگ جنہوں نے اسباب سفر کچھ پہلے سے باندھ رکھا تھا پھر بھی کچھ نہ کچھ پوچھ گچھ کر ساتھ لے ہی گئے۔ مگر ایسے نادان جو کاروبار اور علاقہ میں مصروف و مہمک ہے وہ تو اچانک طلب پر موقعا چل کھڑے ہونے پر تیار نہ تھے۔ اللہ ان کے ساتھ کیا گذرے گی؟ بڑے وہ غافل اور مست ہوس انسان، جس کی ذریت کا سامرا زمانہ ہمو و لعب میں گزرا۔ جس کی بساطِ حیات نیاں کی گل کاریوں سے حلقہ فریب بنی رہی۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے بھی نہ سوچا کہ اس کی یہ لٹی ٹوری انجام کار اسی کے گلے کا پھندا بنے گی۔ دہم و دینار کے صرف بیجا سے مفرق شربت، نہر سے ساغر طبع میں اڑتے رہے۔ اس کی خبر بھی نہ لی کہ اجل کے جامِ لطف سے اس کے لبے ملنے کے وقت بدل جائیں گے اور اس آبِ آئین کو بھی پتہ پڑے گا جس سے نفسا کے اسہال لگ جاتے ہیں۔

بڑے اعمال کی فتنہ سازیاں، وہ بھی وقت تھا جب کہ پری پیکر بھوت کی طرح مرچ پور

تھی نئے و مطالب کی جلوہ فرمایوں سے ہوس و مزہ کی آنکھیں چندھیلی ہوئی تھیں۔ دماغ معطل تھا اور فکر عاقبت کا فوراً پھر جب عیش کا دور ختم ہوا اور بزم شہب کی سحر ہوئی تو لیلائے حیات بھی ردا چاک تھی۔ نہ زخہ کوئی رفو کے قابل تھا اور نہ وجہ کوئی دھلنے کے لائق نفس کے جس تار کو دیکھے ٹوٹ جانے پر آمادہ پیراہن زلیست کے جس دماغ کو دیکھے چھوٹنے سے ہزار زلیست کا احساس ہے کہ روت میں سوئیاں بھونک رہا ہے۔ عمل کی ندامت ہے کہ دل و جگر میں بجلیاں تڑپا رہی ہیں۔ اس تیزخیز بلالیں شباب گزریاں پر جود گزر جائے کم ہے اب یہ روتھے کہنے، روتے کہنے عشرت کے ثیمارے کو جھیلے بغیر چارہ نہیں۔

او مچلے نادان، تیری شوخیاں، مرستیاں اور بے باکیاں گنہگار نگاہوں میں کس قدر محبوب تھیں۔ مگر کچھ معلوم نہ تھا کہ پایاں کا رویہ سب باتیں، یہ ساری ادائیں، بے ادبیوں، گستاخوں اور سرکشوں کا عنوان بن جائیں گی اور قانون ادب کی زبان ان کو معصویت کے نام سے تعبیر کریں گی پھر معصیت اپنے ارتکاب عمل کے بعد لاکھ مرنگوں اور شرمسار اپنے آپ کو پیش کرے اور عالم رنگین کے نقش و نگار سے ہزار منہ پھر پھر کر بیٹھے، پر عصمت کی وہ آب کہاں! معصیت پھر معصیت ہے اور پاداش، اس کا ثمر لازمی ہے ہاں وہ کروڑ تاسف کیا کرے یا یوں کی ماتم داری اور بیچارگی کی نمائش کرتی رہے مگر اس کی کوئی پرسش اور وقعت نہیں، مکافات کے قانون کا فیصلہ اٹل ہے اور غصہ نیش عمل کی سزا بھگتنا ناگزیر ہے۔

دنیا نے احساس جہاں قدم قدم پر ایمان اور ضمیر کی فرمانروائی ہے جس کے حضور کے ہر ذوق میں تصدیق کی روح پڑی جھگڑا ہی ہے حقیقت میں ایسے ہی قدسی نفوس انسانوں کا ملجا امن ہے جو رات اور دن تاریکی اور روشنی، برائی اور بھلائی میں تیز کا وقوت رکھتے ہیں، جن کا مبارک کام یہ ہو کہ وہ راہ سے بھٹک جانے والوں کو جھکائے تاکہ سچائیں..... بہک جانے والوں کو سیدھی راہ بھجائیں پھر کون ہے جو لہا دحق کے اس محمود مسلک کو بہ نظر آسمان نہ دیکھے گا اور کس کی عقل ہے جو حق و صداقت کے اس ممد و معاون حزم وجود کے لیے کوئی بخشش، اور حیلہ نہ تسلیم کرے لایب کہ باوقار و ذی عزت و ہی ہستیاں ہیں جو امر با معروف کے علم بردار اور نہی عن المنکر کے لیے سیکل تاویب و سنہنیش ہیں احتساب ان کی انسانیت کا اولین فرض، اصلاح مفاسد کا

ماوہ ان کا مایہ خیر اور برائیوں کی پرچوں ان کی گتھی۔ جہاں کسی سے جرم صادر ہوا یہ دارو گیر پرستند۔ جب کوئی خطا کاری پر بری ہوا اس کے قلع و قمع پر آمادہ۔ پس شرف اس عالم میں اگر کسی کو ہے تو ان ہی کو اور آخرت کی بزرگی بھی اگر کسی کے واسطے ہے تو ان ہی کے لیے خطا کار غلطیاں کرتے ہیں ٹھوکریں کھاتے ہیں اور تماشہ دیکھتے۔ برائت بے نت نئی منطق چھانٹتے ہیں، قوت تعقل دلیل کی آزمیہ کرتی ہے لیکن یہ امر مسلم ہے کہ مرتکب جرم کی حفت و تذلیل و سزا و تعزیر لازمی ہے وہ اس دنیا میں بھی ذلیل عمل ہے اور آخرت میں بھی رسوا انجام۔ پس اس کی ہر ایسی تلاش بیکار ہے۔ اس کی ہر ایسی تاویل بے سود ہے اور اس کی ہر ایسی فریب خوردہ پناہ ہے۔ بے درد و دیوار کا ایک مکان ہے جس میں کون راحت سے رہنے کا ارادہ کرے۔

انسانی اعمال کا سیاہ نامہ ہر لحظہ وقف تحریر و نگارش ہے اور افسوس اس کو ایسی نیشہ قوت نکھتی ہے جس کی عبارت مختصر ہے اور جامع جس کا انداز رقم نمود ہے و سلم جس کے آگے ہاجنی ڈھلچے پہونچے مگر سب گرد و جوشارت بیند رائتنگ سے زیادہ زود نویس جس کی سطریں طویل تر احوال کا خلاصہ اور جس کے فقرے طوالت کا پتھر ہیں۔ پھر ایسے چابک دست کا تب اعمال کے آگے ہمارے روزنامے کی یکدہ چیز پیش کی جائے گی؟ یہ حکمت اندازیاں اور کذب آمیز سخن سازیاں، سب دھڑی رہ جائیں گی، اور نفس امارہ نے جس قدر سرنے اور چوریاں کی ہیں ان کو جب میزان تنقید پر رکھا جائے گا، تو حساب کی پول کھل جائے گی۔ ہمارے فریب کے جوڑ توڑ اور مکر کے سلسلے ہمارے حق میں زنجیر سلامت اور طوق لعنت بن کر آئیں گے!

وہ خراب و فسق، جس نے خدائے بزرگ و برتر کی پاک زمین کے گل بوٹوں کو غارت پامالی کیا ہے جس نے چمنستان عالم کے منبر و آسودہ عصمت کو نفس مشہر و گستاخ کی چراگاہ بھجا ہے کیا وہ مطلق ہے کہ اس کو تار ان گل و تباہی غنچہ کا حساب نہ دینا پڑے گا، چپچپ گلشن دہر کا ہنر انکرا باغ دنیا کا، جب اپنی مظلومی کی داستان اس کے خلاف سنائے گا تو کیا اس کو چھوڑ دیا جائے گا؟ وہ لعین شرکت جس کو مادیت کی کثرت جلوہ نے قبول چشم بنادیا ہے اس کے لیے یہ دو رنگی لمبوس کے نت نئے رنگ کب تک؟ رفع دھل کے یہ تھکانے کہاں تک ساتھ دیں گے؟ سن مانے معبودوں کی خدائی تاپا کے؟ یہ دیکھ لیا! ایک جرم کی دو دوسرائیں بھگت کر بھی چپا

نہ چھوٹے تھا۔ وہ دن سر پہنچا رہے جب انسانیت کا ظلم ٹوٹے اور تیری بے بضاعت تہمتی اور باپکین رو پڑے۔

کیسے مطمئن اور شاد ہیں وہ لوگ جنہوں نے سیدھی اور سچی راہ اختیار کر لی۔ دنیا میں سب سے زیادہ کٹھن منزل موت ہے اور دنیا میں ہزاروں مرتبہ یہ تماشا دیکھ لیا ہے کہ جب کسی رضاء الہی کے بندے کو یہ نوبت آتی ہے تو وہ نہایت مسرت، سکون، نہایت تصدیق کے ساتھ روح کی امانت کو اہل کے سپرد کرتا ہے اس کے قلب سے ایک ایمانی روشنی نکلتی ہے جو سکرات کی تلیوں اور نزع کی پرتعلت تکالیف کو بہت جلد لذت و راحت سے بدل دیتی ہے اور یہ مسافر نسبتاً کھلتا اس راہ سے گزرتا ہے۔ موت کی سبب ناک صورت اپنی طاقت شعار کو ذرا بھی تو ڈراؤنی نہیں لگتی۔ یہ حالات اس کے وہ پانی جس کے گھٹ میں میل ہے وہ مسافر جس کے ہاتھ میں چوری کا سامان ہے کبھی اطمینان کے ساتھ راستہ طے نہیں کر سکتا جب پریش و غصہ کی گھڑی پیش آتی ہے تو اس کے دل کی دھڑکن غیر معمولی طور پر بڑھ جاتی ہے یہ جوان ہمت بھی شہر ہو مگر اسی ساقیوں میں بچوں کی طرح بے بس و بے کس نظر آتا ہے، خوف کے مارے اس کے حواس خراب ہو جاتے ہیں وہ درجہ سیاہ کاری کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے انسانی روح کے لیے ایک جو تک ہے جو آہستہ آہستہ مسرت و اطمینان کے سارے خون کو چوس لیتی ہے اور وہ خوف جو رہنمائے کمال اندیشی پیدا ہو جاتا ہے وہ دنیا میں ہزاروں نیک اعمال کا محرک ہے اور اس سے شرم و کفر شروع و انکسار کے پیدا ہونے کی کوئی اور صورت نہیں۔ مگر آہ آگاہ گار کا خوف وہ خوف ہے جو ایں راگز و ارگز واکر انسان کو ہلاک کر دیتا ہے۔

دنیا میں مذاہب کے تو تعلیم اخلاق اور حق پرستی کی دی ہے، اس میں اگر فلاسف مرنے والے تو ابن آدم کی کمی ہے۔ تعجب ہے کہ اگر ایسے الہامی صحیفوں اور آسمانی کتابوں کے ارشاد و ہدایت سے انسان روگردانی اختیار کرے لیکن کچھ بھی ہو۔ سرگزشت ابن آدم کی یہی ہے کہ اس کو علم اخلاق ملے۔ ہدیان راہ حق نصیب ہوئے اس کو کتنا میں راستی اور نیکی کی بامیں اختیار کرنے کے لیے عطا ہوئے مگر جب یہ اپنی مستی پر آگاہ ہے تو سب کو پس پشت ڈال دیتا ہے پھر آگے چل کر خمار گندم اترتا ہے تو حضرت ہائے وائے پر اتر آتے ہیں۔

سب سے زیادہ فطرت انسانی کے آزمائش و امتحان کی ساعت وہ ہے جب کہ اس کو دنیا میں تاج شاہی برسر اور عباے حکومت زیب پر کینے کا موقع ملے پھر اس نے بھی تخلیق انسانی کے ہر حصہ میں تجدید بہرہ بامان و فرعون، اور اچائے سنت نبوی و شہداء کے مناظر دکھلا دیے ہیں۔ کاش! اس کو بن بن کے کھیل بگڑ جانے اور لگشوں کے پھیل پھول کے اجڑ جانے سے کوئی عبرت نصیب ہوتی۔ سر فرازوں کے مرکوزیت سے جھکتے اور شاہی تاجوں کو خاک میں گرتے دیکھنے بار بار دیکھ لیا ہے مگر نصیحت معلوم!

دنیا نام مقام عشرت کا نہیں۔ یہ تو مزرعہ آخرت ہے جیسا یونانویسا پاناہ اعمال حسن کے بیج خلوس کی زمین کو سونپنا تاکہ حاصل کے وقت مراد کے دامن پھیل اور پھول سے بھریں اور مشام روح کے لیے یہ تحفہ عطر آگین قابل مسرت اور راحت ہو ورنہ نیوں تو یہ لغزش عمل اور ہر بیک جانے کی شکل کے لیے، مواخذہ کی وار و رکن موجود ہے۔

ادبی چور

سید یوسف بخاری

چور سے مطلب وہ چور نہیں جو پہلی رات چوری کے ارادے سے لک چھپ کر مکان میں داخل ہوتا ہے اور صاحب مکان اپنی جان اور مال کی حفاظت کے لیے یا چور کو پکڑنے کے واسطے چور چور کہہ کر چیتا ہے۔ آپ سوتے سوتے جاگ اٹھتے ہیں عورتوں اور بچوں کی اس کے ڈر سے گھٹکی بند جاتی ہے اور نہ حضرت ذوق کے بقول۔

کشتہ ہوں میں اس ناوک دزدیدہ نظر کا
جائے کا نہیں چور مرے زخم جگر کا
اس چور کا تعلق عاشقوں کے زخم جگر سے ہے، نہ اس چور کا تعلق اس چور کا تعلق اس چور سے ہے نہیں کا اشارہ حضرت ناسخ نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

بے سبب آنکھیں نہیں بچے چرتا وہ زخم
کچھ نہ کچھ میری طرف سے اس کے دل میں چور ہے

اور نہ یہ وہ شاعر چور ہے جو حضرت برق کا دل لے کر مگر گیا تھا وہ فرماتے ہیں۔

کہیاں تو دیکھو وہ مجھ جوتا ہے لے کر اتم میں
دل نہیں قبضہ میں گویا غنچہ کا چور ہے

نہ یہ عورتوں کی بندی کا چور ہے جو باجوہ پاؤں میں بندی لگانے کے بعد رہ جاتا ہے نہ چور مالو ہے وہ ریت سے دور سے دیکھو تو پانی کا دھوکا ہوتا ہے نہ چور ملک ہے جس کا مونا پ اور بکھی پوشیدہ

ہو، نہ چور پیٹ ہے، وہ ڈبا جس کا مداری تماشہ کرتے وقت چالاک سے ایک رخ خالی اور دوسرا بھرا ہوا دکھاتے ہیں۔ نہ چور پیسہ ہے جو خاک میں گر کر مشکل سے پایا جاتا ہو۔ نہ چور تالا ہے جس کا قفل نظر نہ آتا ہو۔ نہ چور لیک ہے جس پر چور حیفہ اور بے کھٹکے چلتے ہوں۔ نہ چور خانہ ہے جو صندوق میں زر و جواہر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتا ہے، نہ چور زمین ہے جس میں دلدل کے سبب اندر دھنس جانے کا اندیشہ ہو، نہ چور کچہری ہے جہاں سرخ رسانی کے لیے حیفہ پولیس رتتی ہو، نہ چور کھڑکی ہے کہ وقت ضرورت کو دیکھنا نہ کہیں بھاگ جاؤ نہ چور محل ہے جس میں بیابا بیوی سے چھپا کر نکاحا کر رکھا ہو۔ نہ چور نوٹنگ ہے جو نوٹنگ یا آڑ کی دال میں کپنے کے بعد گلنے سے رہ گیا ہو، نہ چور بازار ہے جہاں اچکے اور بد معاش چوری کا مال فروخت کرتے اور دوکاندار کو ٹیوں کے دام خریدتے ہوں۔

پھر آخر یہ کون چور ہے، ضرور کوئی دھارڑی چور ہوگا، چور کی ڈاڑھی میں نکایہ مثل تو آپ نے سنی ہوگی۔ بس یہی اس چور کی پہچان ہے، اصل میں ہمارا مطلب ادبی چور سے ہے، ادبی چوروں کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اس سے قبل کہ آپ ان سب سے دو چار ہوں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے آپ اس چوری کی تعریف سن لیں جو ادبی چوری کہلاتی ہے، ادبی چوری اصل میں علم ادب کی چوری ہے اور اس کا تعلق نظم اور نثر دونوں سے ہے۔

علم ادب میں چوری اور سرور کی تعریف یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کے الفاظ اور معانی کو تبدیل کر کے اپنے اشعار میں استعمال کرنا اور ان کی تشبیہات اور استعارات کو اپنے کلام میں جگہ دینا اس کی چار قسمیں ہیں۔

پہلی قسم کا نام اِتھال ہے یعنی کسی کے شعر کو بغیر کسی تبدیلی کے اپنے نام سے پیش کرنا۔ دوسری قسم کو سٹل کہتے ہیں اس لفظ کے لغوی معنی کھال کھینچنے کے ہیں یہاں یہ مقصد ہے کہ ایک مطلب کو دوسرے الفاظ میں ادا کرنا۔

تیسری قسم کا نام ہے اس کے لغوی معنی کسی چیز کا ارادہ کرنا اور سرقاٹ شعر میں اس کا مطلب لیا جاتا ہے کہ معنی تو وہی رہیں لیکن عبارت اور طریقہ بدل دیں۔

چوتھی قسم نقل ہے یعنی ایک شاعر کسی دوسرے شاعر کے معنی لے کر ایک جگہ سے دوسری

لے جائے چنانچہ ترجمہ بھی جو ایک زبان سے دوسری زبان میں ہوتا ہے اسی کے ماتحت آتا ہے۔
یہ چاروں قسمیں سرقہ سے متعلق تھیں لیکن اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور بے جسے تو اسد کہتے
ہیں یعنی اصطلاح شعر میں ایک مضمون کا دو شخصوں کے ذہن میں آنا یا دو شاعروں کا ایک ہی مصرع
یا شعر نظر کر جانا بشرطیکہ ایک کو دوسرے کے کلام کا علم نہ ہو یہ تو اسد کہوں کہ وقوع میں آتا ہے ذرا
اسے سمجھی کچھ لیجئے۔

فرض کیجئے کہ آپ کو اس وقت فکر سخن مطلوب ہے جس مدنیف اور قافیہ میں آپ غزل
کہنی چاہتے ہیں۔ وہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ کی کوشش و تجویز ہے کہ کسی طرح کوئی نیا اور اچھوتا
خیال سوچے جائے تو ایک عمدہ شعر ہو جائے ورنہ پھر اسی خیال کو نظر کرنا پڑے گا کہ جس معنی کا وہ
قافیہ بظاہر حال ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں سے تو اسد کی بنیاد پڑتی ہے۔ کیونکہ اکثر و بیشتر ایسا
ہوتا ہے کہ ہم اچانک وہ شعر یا اسی شعر کا مضمون جسے ہم نے کسی دیوان یا رسالہ میں پڑھا تھا
تھا یا کسی سے سنا تھا اپنے ہی فکر کا نتیجہ سمجھ کر بھسی بھسی نظر کر جاتے ہیں۔ اور اگر اس خیال کا ماخذ
یاد آ بھی گیا تو پھر مجبوراً اس سے استفادہ کرنا پڑتا ہے۔ اس استفادے کے لیے انتہائی احتیاط اور
عوم سے کام لیا جاتا ہے اور لینا چاہیے تاکہ سخن گو اور نقاد دونوں اس سے قطعی بے خبر رہیں کہ اس شعر
کا ماخذ فلاں شاعر کا فلاں شعر ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنی رائے میں اس استفادے کو عین سرقہ
اور استفادہ کرنے والے کو قطعی مجرم گردانتے ہیں۔ ان حالات کا شکار اکثر نوا موز اور مبتدی ہی ہوتے
ہیں یکسر آغا جان عیش کی غفلت کا ایک شعر ہے۔

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لیے

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گندہ

یعنی اسی مضمون کا ایک شعر استاد ذوق کا گنجا ہے۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

رو کر گذار یا اسے نہیں کر گذاروے

دونوں اشعار استاد دل کے ہیں کسی کو اس توارد میں شبہ کی گنجائش اور سرقہ کی شکایت
نہیں ہاں اگر بھی تو اسد کو کسی استاد یا مبتدی کے درمیان ہوتا یا اب ہو جائے تو بغیر تحقیق سرقہ کا الزام

غریب بتدی ہی پر لکھایا جائے گا حالانکہ اشعار کا سرقہ صرف ان ہی اشعار کے حق میں کہا جاسکتا ہے جو
بغیر کسی تبدیلی کے اپنے نام سے پیش کیے جائیں یا ان میں محض ایک دو لفظوں کی کمی کی گئی ہو یا وہ
اپنی ہی زبان کے کسی مشہور شعر سے ماخوذ ہوں اور ماخوذ ہونے کے باوجود اپنی فصاحت و بلاغت
میں اصل سے کمتر ہوں، اسی صورت میں خواہ تو اسد ہی کیوں نہ ہو اس شعر کو غزل سے خارج
کر دینا ہی لازم ہے اور اگر اپنے ماخذ سے بلند ہو تو چونکہ وہ ادب میں ایک اضافہ ہے۔ اس لیے
اس کو قائم رکھنا اور اپنا قرار دینا ہرگز کوئی گناہ اور عیب نہیں، ذرا آپ ہی انصاف سے کہئے کہ وہ
شاعر جو اتفاق سے ایک ہی زمین ایک ہی مدنیف اور ایک ہی قافیہ میں فکر سخن کر رہا ہو۔ کیونکہ
ایک بالکل نیا اور اچھوتا خیال آپ کے سامنے پیش کر سکتا ہے، ایسی حالت میں وہ دانستہ یا اناستہ
دوسروں کا خیال مستعار لینے کے لیے اتنا ہی مجبور اور محتاج ہوگا جتنا اردو کے شعرائے نقیہ میں شعرا
فارس کا مضمون اخذ کرنے کے لیے معذور اور ضرورت مند تھے اور یہ بھی سب کو معلوم ہے کہ دور
حاضر کے اکثر شعرا انگریزی نظموں کا اردو میں آزاد ترجمہ کرتے ہیں۔ لغرض کسی کے شعر کو بغیر کسی تبدیلی
یا معمولی توفیر تبدیل کے اپنے نام سے پیش کرنا تو فی الواقع سرقہ ہے اور اس کا ترکیب اخلاقی اور قانونی
دونوں حیثیتوں میں یقیناً مجرم ہے لیکن کسی کی زبان سے کچھ سن کر اور کسی کتاب سے کچھ پڑھ کر اس
بات کو یا اس خیال کو اپنے الفاظ میں ڈھال کر پہلے سے بہتر اور عمدہ پیش کرنا یا ایک زبان کی چیز
کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا چوری اور نقل نہیں ہے، استفادہ بہر صورت ضروری اور ناگزیر ہے۔
اب آپ کو سرقہ کی تعریف اور اس کی مختلف قسمیں معلوم ہو گئیں اور سرقہ اور توارد کا باہمی
فرق بھی سمجھ میں آ گیا۔ یقیناً ان اصولوں کی مدد سے آپ ادبی چوروں کو پکڑنے اور ان کی چوریوں کو
پبلک میں بے نقاب کرنے میں حسبِ دلتواہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کیئے اب ان لوگوں سے
ملاقات بھی کریں۔

پہلے ذرا ان صاحبِ پرنگاہ ڈالیے آپ نے پہلے مسلمان کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر
کہ حضرت علیؓ مرحوم مغفور کی روح پر احسان اور قوم کی اصلاح فرمائی ہے، طبیعت تو دیکھیے کس
قدر بے باک اور کلام کس درجہ صلیح پایا ہے۔

جب امت کو سب مل چکی تھی موت ادا کر چکی فرض اپنا رسالت

رہی حق پہ باقی نہ بندوں کی خدمت پیارے نبی کو کیا یاں سے خدمت

تو اسلام کی وارث ایک قوم چھوڑی

کر دُنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی

اس بند کے دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں خدمت کی بجائے محبت ہے اور دوسرا

مصرع اصل مسدس میں اس طرح ہے :

نبی نے کیا خلق سے قصہ رحلت

خلیفہ تھے امت کے ایسے نگہبیاں ہو گئے کا جیسے نگہبیاں چوہاں

بیچتے تھے ذی علم و جاہل کو یکساں نہ تھا عہدِ حجر میں تفاوت کسی آل

کینز اور آقا تھیں آپس میں ایسی

کر ماں جانی بہنیں ہوں آپس میں جیسی

دوسرے شعر میں ذی علم و جاہل کی بجائے مسدس کے اصل الفاظ ذی و سلم ہیں اور کسی

آں کی بجائے نمایاں کا لفظ ہے۔ اس بند کے آخری شعر کے دونوں مصرعے تو اس خوبی سے

ہرے ہیں جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ ہمارے یہ نوجوان شاغر شاید تذکیر و انیث کے زمرہ سے

انگ کوئی تیسری جنس ہیں۔ اصل شعریوں ہے یہ

کینز اور بانو تھیں آپس میں ایسی زمانے میں مائی جانی بہنیں ہوں جیسی

الغرض آپ نے اصل مسدس حاتی کے آٹھ بند یا چوبیس اشعار کو لفظ بہ لفظ نقل کر کے

کہیں کہیں کسی مصرعے میں ایک دو الفاظ کا تصرف فرما کر اپنی نظم کو مکمل فرمایا ہے۔

نظم کا نمونہ تو آپ نے ملاحظہ فرمایا اب ذرا انشُر کی ایک نظیر بھی دیکھیے جسے اصل مضمون نگار

کا مضمون ایک مشہور سال میں شائع ہوا تھا۔ کچھ مدت بعد ایک دوسرے رسالہ میں تمام وکال

بھی مضمون ایک دوسرے صاحب نے اپنے نام سے شائع کر دیا۔ اصلی اور نقلی دونوں کسیریں

پڑھنے، عبارت کے علاوہ قصے کے ہیرو اور ہیروئن کے ناموں کو بھی دھوکا دینے کے لیے

تبدیل کر دیا ہے۔

”کینز جو نقطہ تر لطف کی خواہاں اور محبت کے ادنیٰ انداز کی آرزو مند

تھی کروہ شوکت اپنے بے پرواہ شوہر کے سامنے اپنے وارداتِ قلب اپنے جذباتِ رقیق کی نمائش کرے یہ سن کر دم بخود ہو گئی۔

”رضیہ جو رفاقت کی ایک نظر اور محبت کا ایک لمحہ چاہتی تھی اور اس

لیے چاہتی تھی کروہ حامد کو اپنے بے پرواہ شوہر کو کچھ اپنے وارداتِ قلب سنائے۔

کچھ اپنے جذباتِ دل عرض کرے کچھ اپنے حیات و آثارِ پیش کرے دم بخود

رہ گئی۔

”لیکن آہ! اگر ایک مجبور محبت نے تمہیں جو کہ ذرا ٹھوڑا تو کیا تمہیں ہی

طرح جھکنا غصہ میں بھر کر بے قابو ہو جانا اور میرے بے گناہ ہاتھ کو غایت بے تکی

سے مڑ دینا مناسب تھا؟

”لیکن آہ! محبت کی مجھ مجبور نے اگر ایک دل ہلا دینے والے تخیل سے متاثر

ہو کر نہیں بلکہ غلط محبت سے بناب ہو کر تم سے اپنا دکھ بیان کیا تو کیا تمہیں تلخ

کامی سے پیش آنا چاہیے تھا اور باندیوں کی طرح جھکنا مناسب تھا غصہ میں

بھر کر بے قابو ہو جانا اور نگاہِ تہر آلود سے دیکھنا جائز تھا؟

”ہر وقت گھروں میں گھسے رہنا اور جاہل عورتوں میں بیٹھ کر وقت ضائع

کرنا مہذب دنیا اور تعلیم یافتہ طبقے کا دستور نہیں وہ اپنی فرصت کی ساعتوں

کو بہترین مشاغل میں گزارتے ہیں۔

”ہر وقت گھروں میں گھسے رہنا اور بیوقوف عورت ذات کے پاس

بیٹھ کر وقت ضائع کرنا جاہل بند و ستانیوں میں رائج ہے مہذب دنیا وقت

کی قدر دان ہے اور وہ اپنا وقت بہترین مشاغل اور مصروفیات میں گزارنا

پسند کرتی ہے۔

یہ ایک نئی نوعی مضمون نگار خاتون ہیں مضمون نویسی کا نیا نیا شوق ہے۔ اپنی سہیلی کو

ایک خط لکھ رہی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ عبارت رنگین اور شوق ہو، وہ اپنی اس کوشش میں ایک حد تک کامیاب بھی ہیں کیوں کہ ان کی ہر بات سے ایسا ہی اظہار ہو رہا ہے۔

صبح کا سہانا وقت ہے، بالائی منزل کے ایک کمرے میں ایک مکلف پلنگ پر بیٹھی ہیں۔ ہوا کی آمدورفت کے لیے کھڑکی کھلی ہوئی ہے دوات کی پہلی بدبودار سیاہی پھینک کر رنگین اور روشن سیاہی ڈالی ہے۔ قلم کا نب بھی بدلا گیا ہے، غیر ذری رنگ کا نیا کاغذ ہے، کچھ مسکرانے اور گنگنانے کی سی کیفیت طاری ہے۔ ابھی صفحے کے آغاز پر مقام و تاریخ لکھا ہے، القاب زیر غور ہے، پہلے وزیر سلی، لکھ دیا گیا، القاب لکھتے ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ سہی طور پر سلام لکھوں یا شوق ملاقات کا اظہار کروں، کچھ سوچ کر لکھا، شوق ملاقات، لکھتے لکھتے زیادہ محبت کا اظہار مقصود ہوا، ہزاروں ارمان کے الفاظ اور بڑھا دے گئے۔ اب اصل خط شروع ہوتا ہے، پہلے آغاز، تمہید و انجام، مضمون اور مطلب تمام باتیں داغ میں گھوم رہی ہیں۔ قلم انگوٹھے اور انگلی کے درمیان دبی ہوئی ہونٹوں سے لگی ہے۔ آنکھیں صفحہ کاغذ پر جمی ہوئی ہیں۔ دل میں ایک خیال پیدا ہوا، اسی وقت دماغ میں پہنچ کر ٹکرایا۔ قلم کے ذریعہ فوراً صفحہ کاغذ پر آیا۔ ابھی قلم نے صرف یہ الفاظ، تمہارا خط ملا، لکھتے تھے کہ ہوا کے نندا اور گستاخ جھونکے سے ستوارے اور تلے ہوئے بال پریشان ہو گئے خنائی انگلیوں نے بالوں کو درست کیا، ہوا پھر چلی، گیسو پھر بکھر گئے پھر بنایا پھر بکھر گئے، غضب ہوا داغ میں آیا ہوا مضمون یک لخت دھیا سے اتر گیا بہت سوچا کچھ یاد نہ آیا، آخر اس خیال کو ترک کر کے دوسرا مضمون کاٹنا شروع کیا۔ دل کو الجھن اور دماغ کو تنگی سی محسوس ہونے لگی۔ طبیعت میں ایک انتشار پیدا ہو گیا۔ سوچا کچھ لکھا رکھے اور لکھ کر بھی کاٹ کاٹ دیا اسی کاٹ چھانٹ میں کافی وقت گزر گیا۔ آخر اٹھ کر لاری کھولی۔ دس پندرہ منٹ غائب کے دیوان کی ورق گردانی کر کے چند اشعار انتخاب کیے اور ایک کاغذ پر منتقل کر لیے پھر ایک ناول اور دو تین سائے الٹ پلٹ کر دیکھے جہاں کہیں مفید مطلب عبارت نظر آئی۔ وہیں سے اس کا کوئی فقرہ لکھ لیا اس طرح دس پندرہ سطروں کا مواد جمع کر لیا۔ اب پلنگ پر دوبارہ سر جوڑ کر بیٹھیں القاب و آواب سے پہلے ہی فراغت مل چکی تھی، فوراً غور کر کے فقروں کو مقدم و منہجر کرتے ہوئے اور درمیان میں دو تین اشعار بچھن کر اچھا سا ایک خط لکھ لیا

یہ ایک نوآموز شاعر ہیں کچھ شہر میں ایک مشاعرہ ہونے والا ہے، اس کی تیاری میں مصروف ہیں۔ انداری کھوسے کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیوان نکال رہے ہیں ان کے دیوان مرحوم بڑے پائے کے شاعر تھے ان کے دیوان سپن اشعار نقل کیے ہیں ان کو لکھ کر اپنے استاد کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کریں گے۔ خطا ہے ایسے چوٹی کے اشعار کو استاد بغیر اصلاح کیے پڑھنے کی اجازت دے دیں گے۔ استاد شاعر تو فرو میں لیکن ذہن و ہمتی کے استاد مشہور ہیں۔ اپنے متعدد شاگردوں کو غزلیں تقسیم فرما رہے ہیں جو اپنے نام و غلطی سے بڑے جوش اور طوق سے پڑھیں گے، آپ جب ایک دوا چھ اشعار سنیں گے تو بے ساختہ تعریف کرنی پڑے گی، شعر پڑھنے والے صاحب عمر و انکساری کے ساتھ فرمائیں گے: استاد کا فیضان ہے، ان کی توجہ کا صدقہ ہے، دوسرے استاد بھائی موقوفہ پا کر جھینیں گے: واہ واہ واہ! ہسان اللہ کیا شعر فرمایا ہے آپ نے واہ جواب نہیں ہے۔ قلم توڑ دیا ہے زبان ہو تو ایسی ہو، کیا حقیقت فرما رہے ہیں آپ، کمال ہے کمال بھی! کتنا رمع خیال ہے، وہ جو اب اس پر قلم کھڑے ہو جائیں گے اوکھیں گے آپ کا امن ادب ہے سخن اخلاق ہے۔ سخن فہم حضرات ہی کے لیے شعر کہتا ہوں، آداب عرض، قدر نوازی ہے، قدر دانی ہے، آداب عرض ہے آداب عرض:

یہی صاحب دوسرے دن صبح کو ایک شادی کی حفل میں سہرا پڑھتے نظر آتے ہیں۔ یہ بھی سہرا پڑھنے والے ہیں ایک سہرا ہے جو ان کے استاد متعدد بار اپنے شاگردوں کو مختلف شادی کی تقریروں میں پڑھنے کے لیے دے چکے ہیں۔ آج بھی یہ دوچار نام اور ایک دو اشعار کی مولیٰ سی تبدیلی کے بعد کاغذ پر چھپا ہے اور ہمارے نوجوان ذہن و ہمتی کے شاعر اس کو بے تکلف ہکا کر چڑھ رہے ہیں۔

یہ صاحب واعظ ہیں اور لیڈر بھی، فہم تقریر اور چند مواظظ کی قوت ہیں بروقت ان کے تقریریں موجود رہتی ہیں۔ سال بیک شہر کے اندر جب کبھی کوئی عظیم الشان جلسہ ہو تو طلبہ یا سن اخلاق سے دوچار ہونے والے ہیں ان کے مولوی صاحب شہر میں آدھکتے ہیں تو یہ چند ایک۔ دل کی غریب اور طبعی صاحبان کے چند و فصاحت اور بیان خفہ پولیس کے ایک نمبر رسالہ کی طرف چپکے چپکے جاتے دیکھ لیتے ہیں اور پھر کچھ مدت بعد کسی دوسری جگہ پہنچ کر دیکھی اور رفتی مولیٰ تقریریں بے تکلف

دوہراتے ہیں۔

یہ ایک مشہور و معروف ادیب ہیں، ویسے تو تین چار سنانوں کے بادشاہ مشہور ہیں۔ کیوں کہ وہ تمام ناولوں کو اپنی ہی تصنیف بتاتے ہیں، حالانکہ وہ تمام انگریزی ناولوں کا ترجمہ ہیں اور ان میں سے بھی بیسیوں ناول ایسے ہیں جو پہلے شائع ہو چکے ہیں لیکن اب نئے نام نئے سرورق اور نئے الفاظ کا جامہ پہن کر نئے روپ میں سامنے آ رہے ہیں۔

یہ ایک مترجم ہیں اور ایک مشہور مصنف کی ایک کتاب کا حال ہی میں ترجمہ بھی کیا ہے ترجمہ تو کر لیا لیکن دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں کہ کاش میں ہی اس کتاب کا مصنف ہوتا اور یہ مقالات میرے ہی مطالعہ کا نتیجہ اور تجربہ کا بخور ثابت ہوتے، پھر مصنف کی حیثیت سے سامنے آتے ہوئے بھی گھبراتے ہیں، اس لیے کتاب کے دیباچہ میں کچھ اس قسم کی گول مول عبادت لکھتے ہیں:

”ان مقالات کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طبع زبوں ہیں اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ترجمہ ہیں بلکہ بیشتر خیالات محض میرے مطالعہ کا ایک عکس ہیں۔ اگر یہ مفید ثابت ہوئے تو میں کھوں گا کہ میری کوششیں بار آور ثابت ہوئیں۔“

یہ ایک نئے رسالے کے ایڈیٹر ہیں، دو تین پرچے شائع ہو چکے ہیں ان کے پاس جہاں روپے کی کمی ہے وہاں مضمون نگاروں کا بھی کال ہے اشاعت کی تاریخ سر پر آ پنی ہے۔ رسالہ کو بہ حال مضامین سے پر کرنا ہے آخر کچھ پرانے اور کچھ نئے رسالوں اور اخباروں سے چند مضامین پھاڑ کر کتاب صاحب کے حوالے کیے تاکہ وہی ان کے رسالے کی زینت بن سکیں اسی سلسلہ میں آپ نے ایک دو مقامی رسالوں کے خریداروں کے قہرے بھی ان کے دفتر والوں سے مل جل کر ڈالیے ہیں اور نہایت اطمینان کے ساتھ نمونے کے پرچے بھیجے جا رہے ہیں ان کے رسالے کا بھی وہی حشر ہوتا ہے جو اوروں کا ہوتا ہے کہ خریداروں تک پہنچنے سے پیشتر درمیان سے اڑا لیے جاتے ہیں شکایتی خطوط وصول ہوتے ہیں ہرچہ دوبارہ بھیجے جاتے ہیں اور جب نابہرچہ شائع ہوتا ہے تو تذرات میں یہ نوٹ نکلتا ہے۔

”ڈاک کے ڈاکو۔ رسالہ دفتر سے ہر ماہ ۵ تاریخ کو روانہ کر دیا جاتا ہے، اگر آپ کو رسالہ وقت پر نہ ملے تو اپنے ہاں کے پوسٹ ماٹر سے شکایت کیجئے اور تحقیق فرمائیے اور میں بھی لکھنے تاکہ ڈاک کے ان ڈاکوؤں کا پتا چلانے کے لیے ہم کوئی قدم اٹھا سکیں۔ دفتر کو اس سلسلہ میں ہر ماہ بہت بڑا نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے،“

”منیجر“

یہ کتابوں کے مشہور پبلشر ہیں، آپ کو اپنی ادبی تجارت چمکانے اور روپیہ کمانے کے بہت سے گراؤں کے معلوم ہیں، آپ کسی شہرہ آفاق مصنف کی جو اتفاق سے محوم ہو چکا ہے، کوئی ابتدائی اور غیر معروف سی کتاب کو نیا نام دیکر ایک نئی سوجھ بوجھ کے ساتھ شائع کرتے ہیں، اور پڑھنے والے اپنے دل پسند مصنف کے نام کا فریب کھا کر کتاب پر کتاب خریدتے ہیں۔

یہ صاحب مطالعہ کے بڑے ہی متوقین ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ خرید کر پڑھنا حرام سمجھتے ہیں جس لائبریری یا ریڈنگ روم میں جاتے ہیں تو گویا ان پر احسان کرتے ہیں اس احسان کا عوض حاصل کر لے کی ان کے نزدیک نہایت آسان صورت یہ ہے کہ اخباریں اور رسالوں کے عمدہ مضامین، کتابوں کی ضروری تصویریں اور نقشے پھاڑ کر حبیب میں کھلیں موقع ملے تو ایک دو کتا بھی اچکا لائیں ورنہ ان کے دوست زندہ و سلامت ہیں۔

یہ ادبی چور اپنے ملنے والوں کے کتابی دوست بن کر ان کے پاس جائیں گے، ان کے علم و قابلیت کی تعریف کریں گے، کتابوں کے عمدہ انتخاب اور کثیر تعداد پر خوشی اور حیرت کا اظہار کرتے ہوئے ایک دو کتابوں کی شدید اور زوری ضرورت بتائیں گے۔ وہ غریب خواہ کتنے ہی حیلے و حوائیہ کیوں نہ کرے لیکن یہ کسی نہ کسی طرح ان سے ستمار ورنہ اثر ورجہ کھسکا کر لے ہی آئیں گے پھر وہ کتاب ان کی اور برابر ہار ان کی، اور علم اور مطالعہ تو گویا انھیں میراث میں ملا تھا۔

مزاحیاتی

اشرف صبوحی

خدا بخشنے مزاحیاتی کو، نام لیتے ہی صورت آنکھوں کے سامنے آگئی۔ گورازنگ بڑی بڑی ابلی ہوئی آنکھیں۔ لمبا قد۔ شانوں پر سے ذرا جھکا ہوا۔ چوڑا شفاف ماتھا۔ تیموری داڑھی۔ چنگیزی ناک۔ منغلہ باز۔ لیکن تو قلعہ کے در و دیوار نے دیکھا ہوگا۔ جوانی دیکھنے والے بھی ٹھنڈا سانس لینے کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ڈھلنا وقت اور بڑھاپا ہمارے سامنے گزرا ہے۔ لٹے ہوئے عیش کی ایک تصویر تھے رنگ و روغن اترا ہوا نمودنشا ہی کھلونا تھا۔ جس کی کوئی قیمت نہیں رہی تھی۔

کہتے ہیں کہ دہائی کے آخری تاجدار ظفر کے بھائی تھے ضرور ہوں گے۔ پوتروں کی شاہزادی ٹھیکروں میں دم توڑ رہی تھی لیکن مزاج میں رنگیلا پن وہی تھا۔ جلی ہوئی رشتی کے سامنے بل گن۔ لو۔ جب تک جسے پرانی وضع کو لیے ہوئے جیسے مرتے مرتے نہ کہو تو بازی چھوٹی نہ پتنگ بازی مرغے لڑائے یا بلبل تیر کی شغل رہا یا شہدے بازی کا۔ خدا جانے غدر میں یہ کیوں کر بیچ گئے۔ اور جیل کے سامنے والے خوفی دروازے نے ان کے سر کی بھینٹ کیوں نہ قبول کی۔

آخر زہری عملداری ہوئی برامنی کا کوئی اندیشہ نہیں رہا تو مرحوم خسروانہ کی لہر اٹھی۔ خاندان شاہی کی پرورش کا خیال آیا پیشین نظر ہو گیا۔ مگر بلائے نام۔ ساڑھے تیرہ روپے۔ مزاحیاتی کے حصے میں آئے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔ ایک ذرا سے چکر میں تقدیر بڑا قدم پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن صاحب عالم مرزا فخر الدین عرف مرزا فخر الملقب بہ مزاحیاتی نے مردانہ داز زندگی گزاری، گھر بار جب بھی ہوگا۔ ہوگا۔ ہماری جب سے یاد اللہ ہوئی دم نقد ہی دیکھا۔ قلعہ کی گود میں بازیوں کے سوا اور سیکھا ہی کیا تھا جو بگڑے وقت میں آب رو بناتا۔ اپنے والد مرزا جیم الدین جی سے ایک فقط شاعری ورثے میں ملی تھی پڑھنا لکھنا آتا تھا پھر زبان تو ملی مگر حافظہ اس بلا کا تھا کہ سو سو بند کے مدرس از بر تھے۔ کیا مجال تھی کہ کہیں سے کوئی مصرعہ بھول جائیں گویا گراموفون ہے کوک دیا اور چلے۔ قلعہ مرحوم کے حالات اور موجودہ تہذیب پران کی نوکا جھونکی جتنی مزہ دیتی تھی وہ میرادل ہی جانتا ہے کبھی وہ مجھے پتنگ بازی کے دنگلوں میں لے جاتے تھے بیسیوں مرغ اور بلبلوں کی پالیاں بھی دکھائیں۔ تیراکی کے میلوں میں بھی لے گئے کہ تو بھی مجھے دکھا دکھا کر اڑاتے۔ سب کچھ کیا میں جہاں تھا وہیں رہا۔ ہر جگہ ان کا دماغ کھایا۔ انھیں بھی میری خاطر ایسی منظور تھی کہ بادل خواست یا ناخواست وہ سب کچھ مجھے بتاتے۔

ایک دن دوپہر کے کوئی دو بجے ہوں گے برسات کا موسم تھا کئی گھنٹوں کی موسلا دھار بارش کے بعد ذرا بادل چھٹے تھے کہ حضرت معلول کے خلاف میرے پاس تشریف لائے۔ منہ بنا ہوا۔ آنکھیں ابلی ہوئی چہرہ سے غصہ ننگ رہا تھا۔ میں نے کہا خدا خیر کرے آئن صاحب عالم کے تیمور کچھ اور میں۔ کئی منٹ تک خاموش بیٹھے رہے اور میں ان کا منہ کتا رہا ذرا سانس درست ہوا تو بولے۔ سید۔ اس پٹھانے کا منہ مغز اپن بھی دیکھا بڑا افلاطون بنا پھر تلے۔ ہاوا تو جھک جھک کر مجھ آکر نے کرتے کرے گیا۔ یہ بابو بن کر بابو کی طرح دلتیاں جھارتے ہے شہر کا چار جاگرس دوں ساری فروش بکھل جائے گی۔

میں: میں بالکل نہیں سمجھا۔ ہوا کیا؟ کون پٹھانچہ؟

مرزا: ایسے ننھے سمجھتی نہیں۔ میاں وہی کا لے خاں کا لڑکا جو کچھری میں نوکر ہے۔

اُن پر کوئی چڑھتا تھا اور نہ یہ کہیں چڑھائی کرتے تھے۔ انگریزی عمل داری کی برکت سے نکیر بھی نہیں پھوٹی تھیں۔ وہ جانوروں کو ہی لڑاکے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ میں کچھ اور کہنے والا تھا کہ مرزا نے ایک جھربھری لی اور یہ کہتے ہوئے کہ بھئی غضب ہو گیا۔ شام ہونے آئی، کبوتر بھوکے میری جان کو رو رہے ہوں گے اور چوک کا وقت بھی آ لگا ہے۔ لال بند کا جوڑا لگانا ہے۔ یہ جاوہ جا۔

ان باتوں کو ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ صبح ہی صبح مرزا صاحب چلے آتے ہیں آتے ہی فرمانے لگے پرانی عید گاہ چلنا ہو گا۔ میں نے کہا خیریت؟ بولے لکھنؤ سے پہنچ ہیں جانوں دھیری بامالوں ڈھیری پانچ روپے بیچ ٹھہرا ہے۔ بڑا سحر ہو گا۔ میں نے عرض کیا صاحب عالم مجھے نہ تو پتہ ہے بازی سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ میرے پاس اتنا فضول وقت ہے کہ آپ کے ساتھ وہی تباہی پھروں؟ تاؤ کھا کر آنکھیں نکالیں حاکمانہ انداز سے کہنے لگے تمہارے اور تمہارے وقت کمی ایسی سی۔ بس کہہ دیا کہ چلنا ہو گا دو پہر کو آؤں گا تیار رہنا۔ میں بہت پریشان ہوا مگر کرتا کیا دوستی تھی یا مذاق۔ قہر و دیش بجان درویش۔ اپنی ساری ضرورتوں کو طاق پر رکھا اور حضرت مرزا چاقی کا منظر تھا کہ ٹھیک بارہ بجے آواز پڑی۔ سید آؤ۔ آگے آگے مرزا صاحب اسی پچھے ہیں۔ اجیری دروازے سے نکل کر قبرستان لاگتے پھلنگتے پرانی عید گاہ پہنچے۔ وہاں دیکھیا تو خاصہ میلان لگا ہوا ہے۔ کبابی، کپالو والے، وہی بڑوں کے چاٹ، پان بیری پانی پلانے والے سب پوری خرافات موجود ہے۔ جا بجا پتنگ بانوں کی ٹکڑیاں بھی ہیں۔ مرزا صاحب کو دیکھتے ہی صاحب عالم ادھر مرزا صاحب ادھر استاد صاحب پہلے میری سن لیجئے میاں ادھر تو آنے دو۔ بات سمجھتے ہیں نہ بات کی دم اڑنے سے کام۔ حضرت آپ یہاں آئیے یہ کنگیا آپ سے کچھ کتنا چلتے ہیں۔ چاروں طرف سے آوازیں پڑنے لگیں۔ مرزا چونکے ایک ایک کو جواب دیے۔ شامیانے کے نیچے جہاں میر نکلیا تشریف فرما تھے پہنچے۔

میر نکلیا لکھنؤ کے واجد علی شاہی پتنگ باز تھے۔ کاکر تیری رنگ گول چہرہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں بڑی ناک۔ دانتوں میں کھٹکیاں۔ سر پر کڑیے شٹھ۔ خوشنماشی داڑھی، چھاتی کھٹکھٹ نجات ڈر دھیلا ڈھالا انکر کھا۔ سر پر دو انگلی کی کلابوں کے حاشیے کی ٹوپی۔ پاؤں

میں غلی گڑ گابی۔ کٹے میں گاوری۔ اُنھ کو مرزا چاقی سے بغل گیر ہوئے پھر جو پتنگ بازی کا ذکر شروع ہوا تو تین بج گئے۔ میں بے وقوفوں کی طرح بیٹھا ہوا ایک ایک کا منہ تکتا رہا، پتنگ بازی کی ہوتی تو اس کی اصطلاحیں سمجھ میں آئیں آخر خدا خدا کر کے لوگ اپنی اپنی ٹکڑیوں میں گئے۔ آسمان پر چیل کوئے منڈلائے شروع ہوئے۔ میں مرزا صاحب کے ساتھ تھا۔ عید گاہ کی دیوار کے نیچے سے انھوں نے بھی اپنا اختر اختر کھول کر ایک انگارا اودھاڑا یا، ہچکا ایک لڑکے کے ہاتھ میں تھا، کوئی دس منٹ تک جھکائیاں دیتے رہے۔ بیچ ہوا۔ کبھی آگے بڑھتے کبھی پیچھے ہٹتے رہے۔ ایک دفعہ ہی جھلا کر لڑکے کو طمانچہ رسید کیا اور بولے اب بچکا کڑے کی سرت بھی نہ تھی تو یہاں آن کیوں مرا۔ آخر کٹوا دیا نا؟

پھر ایک الفن بڑھائی اور اب کے ہچکا پکڑنے کی خدمت مجھے انجام دینی پڑی۔ ہمتی سے یہ گدی بھی کٹ گئی بہت بگڑے کہ بس جب تم جیسے صنوس ساتھ ہوں تو بھر اڑا چکے۔ غضب ہے سانویا یہیں استاد کہنے والا۔ میر گونداز ہمارے یہاں کے شاگرد۔ شیخ بیچک جیسے کچھ کھاؤ برا بیچ نکالے جاتے ہیں اور مرزا فخر و اوپر نیچے دو کنگوے کٹوائے۔ بیٹھو میاں بیٹھو مجھے اپنی استاد کی تھوڑی گمنامی ہے۔ وہ کہتے رہے میں تو وہاں سے ہٹ کر رومال بچھا کر الگ جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر میں وہ بھی اپنا اسباب جہالت لنگی میں باندھے میرے پاس آ بیٹھے تو روری پرل تھے۔ چہرہ سرخ آنکھیں اُلی ہوئی۔ میں نے کہا مرزا صاحب ہوا کا کھیل ہے۔ اس میں کسی کی کیا بیری۔ آپ کی استاد میں کوئی فرق آتا ہے۔ سلطنت ہی جب تھے پر سے کٹ گئی تو ان دو کاغذ کے ٹکڑوں کا کیا غم۔ آپ آپ ہی ہیں۔ کہنے لگے حج کہتے ہو میاں ہم قلعے والوں کی تقدیر ہی خراب ہے۔ ہوا بھی موافقت نہیں کرتی۔ میں نے ان کے بشرے سے ان کی دلی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے اس ذکر کو موقوف کر دیا اور پوچھا۔ کیوں مرزا صاحب قلعہ جب آباد تھا اس وقت بھی پتنگ بازی کے ایسے ہی دنگل ہوتے تھے؟

مرزا۔ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی کہ آفتاب کے اس وقت کا سماں کیوں کر دکھائوں میاں ہر بات میں ایک شان بھی ایک قاعدہ تھا اور ہزاروں غریبوں کی رونمائی کے سہارے ہوتے

تو کہ غمراہ وقت ہوا اور سلیم گڑھ پر چمکھٹ لگا۔ بڑے بڑے پتنگ دوتاوی اور سرتاوی
تھکیں، دور کی چیزیاں لے کر شاہی پتنگ باز پہنچ گئے۔ خلوت کے امیر اور شوقین شہزادے
مرزا نبو مرزا کدال مرزا کاٹھیں مرزا چڑیا مرزا جھری۔ آ موجود ہوئے یہ سلاطین زادے بہت منہ
چڑھے تھے۔

میں۔ رات کاٹ کر حضرت یہ نام کیسے؟ کیا اسی بولی کا نام اردو کے معنی ہے۔
 مرزا۔ کچھ پڑھا لکھا بھی یا گھاس کھودتے ہی رہے ہو۔ ارے زبان کی تسکالی قلعے میں ہی تو تھی
 وہاں محاورات، ڈوہلے تو کہاں ڈوہلے، طبعیتیں ہر وقت حاضر رہتی تھیں، ہر بات میں جدت، انداز
 تھی نہ ہی مذاق میں جو منہ نے شکل گیا گویا سکہ ڈھل گیا کسی کے پچھے پچھے دیدے ہوئے مرزا ہو کہ
 کہہ دینا چہرہ کی ڈارسی دیکھی مرزا چکا۔ یا مرزا کدال۔ کہنے لگے۔ چکلے چہرے والے پر چو پال کی اور
 ٹھکے پر گھسنے کی چھتی اڑادی غرض کہ مرزا چیل، مرزا چھٹ، مرزا یا ہو، مرزا رنگیلے، مرزا سیلے
 میسوں اسم باہمی تھے۔ میں جمعرات کو چپا تیاں اور طلوع ہانا کرتا تھا۔ میرا نام مرزا چپا تیاں مشہور کر دیا۔
 میں۔ جیسے یہیں آج تک مرزا چپا تیاں کی وجہ سے ہی معلوم نہیں تھی۔ یہ آپ کا خیرے تسکالی نام ہے۔
 مرزا۔ اب زیادہ نہ اتراؤ قصہ سنتے ہو یا کوئی چھتی سننے کو جی چاہتا ہے۔
 میں۔ اچھا اب کان پکڑتا ہوں۔ بیچ میں نہیں بولوں گا۔ فرمائیے۔

میں۔ اچھا اب کان پڑا ہوں۔ یہاں میں ہیں۔ دوسری طرف سے آئے ہو گئے ہیں۔
مرزا۔ سب سامان لے کر چلا گیا تو بڑے حضرت کی سواری آئی۔ دعا اسلام خیر کے بعد حکم دیا کہ
دو ایک طرف پتنگ چڑھایا گیا۔ دوسری جانب سے معین الملک نظارت خاں، بادشاہی ناظر کا۔
مرزا۔ باورِ نجات بہادر۔ یا جس کے لیے پہلے ارشاد ہو چکا ہے۔ پتنگ اٹھا رہی تھی وہاں سے
ہو گئے۔ پیچھے دو جھیل میں ہیں۔ پتنگ یا کھلیں چھپکتی ہوئی چلی جاتی ہیں یا اتار روک کر ڈرو دی، تو
ڈوبتے ڈوبتے آسمان سے جا لگتی ہیں پتھر چھوڑ دیا۔ دُور زمین تک تنگ آئیں۔ ہزاروں نے دوش نہیں
یا سو یا پر لے لیں۔ پتنگ کتا تو ریا کے وار پار دُور چر گئی۔ دُور میں ہیں۔ پتنگ کے بھیجے ہوئے غول کے
غول شاد و آواز کرتے ہیں جن سے وہ نقل یا پتنگ ٹوٹی۔ پانچ روپے کی مزدوری کی دُور بھی ہیں میں میں ہیں
میں میں ہیں۔ بادشاہ بھی فوج وال میری دیکھتے۔ یہ بھی ہیں ان کو تخت رواں سے اتر پڑے تھکی کے
جھاگوں کے۔ مخالفین میں بھی پناہ۔ آج میں یہ کیا کہ وہ پیچ لڑا اور بیٹے ہوئے غول علی بن غول ہو گئے سید!

یہ بھی خبر ہے کہ وہ پتنگ یا انگلیس کتنی بڑی اور کیسی محنت سے بنائی ہوئی ہوتی تھیں؟ انگلیس تو تمہارے پیدا ہونے سے پہلے مر چکیں۔ بحیرہ میں کبھی ان کی تصویر دکھا دوں گا۔ وہ تو قد آدم ہوتی تھی اور ایک ایک کی تیاری میں کئی کئی دن لگ جاتے تھے ڈوریں بھی ایک بلی دو بلی چوٹی کنکوؤں اور رنگوں کے زور کے موافق بنتی تھی۔ مانجھوں کے نستے بھی ہر گھرانے کے الگ تھے۔ انگلیس تو انگلیس آج ویسے پتنگ بھی نہیں بنتے ہیں۔ کبھی میں اتنا بولتا ہے کہ اس کی جھونک سنبھال سکے چھوٹی سنجیس رہ گئی ہیں۔ یا بڑے نامی پتنگ بازوں کے یہاں اسے وہ بھی کنکوئے نہیں گدیاں ہوتی ہیں۔ لنڈی پوری پن چھلے کی۔

میں: بھئی واقعی لطف تو بڑا آتا ہوگا۔

مرزا۔ جہاں اپنی حکومت، گھر کی بادشاہت اور پرانی دولت ہوتی ہے یہی رنگ ہوا کرتے تھے۔ عشرت گاہوں میں ہر وقت نمازیں نہیں پڑھی جاتیں۔ مجاہدے اور لقمے نہیں ہوتے۔ انھیں تو زندگی کی راقیوں کو انھٹاتے دنیا میں ہمیشہ یہی ہوتا رہا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ سلطنتوں کی بھی عمر یہ ہوتی ہیں جس طرح آدمی کوئی پریت میں کوئی پیدا ہوتے ہی، کوئی چپن میں کوئی جوان ہو کر اور کوئی عمر طبعی طے کرنے کے بعد مر رہا ہے۔ اسی طرح بادشاہتیں ہیں، کوئی ایک پشت چلتی ہے، کوئی دو پشت کسی کا سلسلہ سوچاں بریں میں ہی ٹوٹ جاتا ہے اور کسی کی عمارت صدیوں کی جبراتی ہے مغللوں نے چھ سو برس تک تخت کو نہ اٹھایا آخر بڑھا پا تو سب کو مابے۔ ان کے کندھے بھی ٹل ہو گئے۔ دنیا کا یہی کارخانہ ہے۔ آج اس کا توکل اس کا نانا ہے۔ دت اور زوال بہانہ ڈھونڈتے ہیں، ہمارے لیے عیش عشرت ہی بہانہ ہو گئی۔

میں سمجھتا تھا کہ مرزا مرے شہزادے ہیں اور ان کی معلومات میں بازیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔
مجھ کو معلوم ہوا کہ قلعے والوں کا داغ بگڑی میں بھی کتنا بنا ہوا تھا۔ میں نے کہا، مرزا صاحب! یہ آپ
نے کس فلسفی کا ایکچر یاد کر لیا ہے۔ دو چار جلوں میں کیسے کیسے حل کر گئے۔ بولے پیارے ہمارے
نوال پر نہ جاؤ۔ جان کر دینا نے بے ہوئے ہیں نہیں تو کیا نہیں جانتے کیا نہیں آتا۔
عالم میں اب ملک مذکور ہے ہمارا افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا

دلی کی پھول والوں کی سیر

خواجہ محمد شفیع

پہلے مشرف علی بیگ کے مضمون کا کچھ حصہ پڑھا گیا جس میں انھوں نے پچاس سال پہلے کی سیر کا نقشہ کھینچا تھا۔ اس مضمون کا آخری جلد تھا "سیر ہو چکی"۔

سیر ہو چکی مگر سیلابی حیوٹے ابھی زندہ ہیں۔ دلی اجڑ گئی پر مرے گرے دلی والے اب بھی اس اجڑے دیار کے کونوں کھدروں میں پڑے ہوئے ہیں۔ فارغ البالیان نہیں وہ پوٹروں کے رئیس اب دکھائی نہیں دیتے تاہم فاقہ مستوں کی کمی اب بھی اس شہر میں نہیں۔ میلے ٹھیلے اب بھی ہوتے ہیں وہ گہا گہی نہ سہی۔ سیر پر اب بھی منانی جاتی ہیں مانا کہ اس شان کی نہیں۔

داستان پائینہ تو آپ سن چکے یا یوں کہیے کہ پھول والوں کی سیر کا مرقعہ تو آپ کی مذہب کا چاچکا۔ اس کو پھول جابئیے۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

اب بیسویں صدی کی سیر دیکھیے۔

پہلے یہ نیز قمار سواریاں تو تھیں نہیں جن کو اکثر بڑھیاں ٹھٹھیاں شیطانی چرنے کے نام سے پکارتی ہیں۔ میری مراد موٹر سے ہے۔ بھلیاں تھیں۔ چھکڑے تھے۔ سچ گاڑیاں پالکی نالکی۔ ہوا وار غرض کہ مہینوں کی ساخت مہینوں میں طے ہوتی تھی اور گھنٹوں کی گھنٹوں میں۔ اب زمین کی طناب میں کھینچ گئی ہیں۔ مہینوں کے سفر گھنٹوں اور گھنٹوں کے پلوں میں طے ہو جاتے ہیں۔ آن کی آن میں آدمی کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے اجیری دروازے سے لاری میں بیٹھنے کی دیر موقوف ہے قطب صاحب پہنچنے کی نہیں۔ دم کے دم میں حضور کا مقبرہ اور وہاں بچو فرانا بھرا تو قطب صاحب پر تھنے فی زمانہ سب کام چلنا پھرتا ہے ہماری سیر بھی چلتی پھرتی ہوتی ہے۔ صبح اجیری دروازہ گئے چار آنہ میں پندرہ منٹ کے اندر قطب صاحب جا پہنچے شام کو واپس۔ پہلے لوگ دنوں پہلے سے جاتے تھے۔ ڈیرے ڈالتے تینو تانتے، گھر بنا کر بیٹھتے تھے جگہ میں منگل اب بھی ہوتا ہے۔ پر کچھ مل کے لیے۔ پہلے ہر کام میں سکون اور اطمینان تھا۔ اب یہ چیز رواں دواں ہے۔

لو بھائی باتوں باتوں میں وقت گزر گیا۔ شام ہوئے کوہے سورج غروب ہوا چاہتا ہے۔ آؤ مینا بازار کے کسی کوٹھے کی چھت پر سے سیر کی سیر کریں۔

اللہ اللہ کیا کیا درہائے شہر اس خاک میں دھن ہیں۔ ایک جانب رائے تھورا کے قلعے کی دیواریں ہندو عظمت و شان کی داستان سنا تی ہیں، دوسرے کی لائٹھ شمع فسردہ کی طرح اجڑی ہوئی محفل کی یاد دلاتی ہے۔ سامنے قطب مینار اس ذات لایزال کی وحدانیت کا چارونگ عالم میں اعلان کر رہی ہے جس کے دست قدرت میں فنا بقا ہے اس کے پہلو میں ناتمام لائٹھ زندگانی مستعار کی بے ثباتی کا ثبوت دے رہی ہے اور زبان حال سے کہتی ہے سہ

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بھائے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتما

وہ تلمیذ مر جس کے سامنے بڑے بڑے سولوں کے سر جھکتے آج اس اس خاک میں سرنگوں پڑے ہیں وہ تلمیذ چلائے والے بازو جن کے قبضہ اقتدار میں عنان حکومت تھی جن کا لوہا

ایک عالم مانتا تھا عاجز و لاچار فنکار اجل ہو کر سپرد خاک کر دئے گئے اور چند ہوسیدہ قبروں کے
سوا کچھ نہ بچا جن کے نقارہ کی آواز ساتویں آسمان تک جاتی تھی جن کے محل کی آرائش کو
رضوان بھی لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا۔ ع

چپ پڑے ہیں قبروں میں ہوں نہاں کچھ بھی نہیں

یہ حال ہے دنیا کے بادشاہوں، اجاڑوں اور تاجداروں کا۔ اب نذر دوسری طرف دیکھیے۔
خواجہ خواجگان حضرت خواجہ قطب الدین گنجشکاک کی رحمت اللہ علیہ کا مزار مبارک پیش نظر ہے اللہ اند آں بھی
یہ بزرگ دیوں پر حکومت کر رہے ہیں دربار جہاں ہے۔ مجرائی غمر غرض کر رہے ہیں نذر دنیا پریش ہو رہی ہے۔
کسی کی خیال نہیں کہ مزار مبارک کی طرف پشت کر سکے۔ آداب و بارگاہی نظر رکھنا پڑتا ہے۔ ورنہ نقیب انش
کے واسطے موجود غرض کہ مہر ولی کی سر زمین دیدہ و عبرت نگاہ اور گوش نصیحت نبوت کے واسطے
ایک دفتر ہجرت ہے۔

انفیری کی آواز

یہی وہ پنکھا آن پہنچا

بھئی کیا خوش نام بنایا ہے کسی استاد کی کاری گری معلوم ہوتی ہے اور کیوں نہ ہو میاں میتا
کے ہاتھ کا ہے پنکھا کیا ہے پھولوں کی کیاری معلوم ہوتی ہے لال لال پھول کیا مزہ دے ہے
ہیں۔ استاد تمہارے قدم لے۔ کس خوبی سے رائے میل۔ بیلا۔ جنسلی۔ گلاب کو گوندھا ہے
ڈنڈی تک پر کھنٹھے لپٹے ہیں اور کیوں نہ ہو خیر سے پھول والوں کا پنکھا ہے۔ آگے آگے ٹاپا باندوں
کا اکھاڑہ ہے اس کے پیچھے ڈنڈے والے اپنا کان دکھا رہے ہیں۔ وانڈ کیا آل سر کے ساتھ
کام کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انسان نہیں۔ فحشین گردش میں ہے۔ ٹھیک وقت پر ہاتھ
پہنچتا ہے۔ کیا ممکن کہ دیر سویر ہو جائے۔ اور کیوں نہ ہو اسی دن کے لیے برسوں سے محنت کر
رہے تھے۔ یہی وہ ترم والے آپنچے یہ بھی کام مشکل ہے جس کے ریاض بندھے ہوئے
ہوں وہی کر سکتا ہے بریک کے بس کاروگر۔ میں پنکھے کے ساتھ آدم سا آدم ہے تو نمچہ میں
تجہ پہ بلا مانتا تھا لی چھوڑے تو مروں پر ہائے گی پر یہ بھیڑ بھاڑ تھوڑی دیر کی ہے پھر

قدرے چھتر ہو جائے گی۔

یہی وہ جنت کی چڑیاں چلی آرہی ہیں۔

بابر والا۔ ہائیں! یہ جنت کی چڑیاں کیسی؟

ولی والا۔ ارے میاں! جنت کی چڑیاں نہیں۔ بابتے واہ بھی واہ بھڑے اپنے آپ کو جنت کی چڑیاں
کہتے ہیں۔ اب جب آپ کے گھر میں خوشی کے دن قریب آئیں تو ان کو دلی لے آنا پھر دیکھنا کیا سر ہوتی
ہے غوغائی گھر پر آکر وہ شور و غلب چائیں کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں جہاں کسی کے بال لڑکا ہوا اور یہ
اللہ کی مالاں پر تول کا سایہ کرتے آن دھمکے بن لیے ملتے نہیں۔ اگر کوئی سیڑھی طرح نہیں دیتا تو غلطیات
سنائی شروع کرتے ہیں پھر بھلا یہ کہیں تو جائیں کہاں ایک ایک ایسی ایسی موٹی سناتے ہیں جو نہ کھی
جائے نہ ٹھنکی جائے اور جو کوئی ڈانٹ ڈوٹ بتا لے تو وہ پھتیاں کتے ہیں ایسے ایسے فقرے
چست کرتے ہیں کہ بیچارہ اپنا سامنے کر رہ جاتا ہے اور خود ایسے چکنے گھڑے ہوتے ہیں کہ
کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ آپ جوتے مارے جائے یہ اپنی کبوا اس کے جائیں گے انجام
کار عاجز آکر وہ دن سگ بلقر و وحشت بہ کا مضمون کرنا پڑتا ہے۔

ایک کا زخمدار جو بابو جی کے پاس کھڑے تھے اور جان پہچان کے تھے بولے۔

کارخندار۔ اجی بابو جی کس فقر و وحشت میں ہو؟

بابو جی۔ میاں کارخندار ہم یہ سوچ رہے ہیں اچھے خاصے پیسے سیر کی نذر ہو گئے۔

کارخندار۔ واہ بابو جی آپ لوگوں کا کیا ہے آپ تو پیسے کی طرف سے نہجنت ہیں۔ گھر بیٹھے رقم آجاتی
ہے فتنل تو ہم غریبوں کی ہے سچ کہتا ہوں بابو جی آن کل دوروں کے بھی ٹوٹے پڑے ہوئے
ہیں۔

بابو جی۔ پھر میاں ایسے مندے میں تم یہاں کیسے آن پہنچے؟

کارخندار کیسے آن پہنچے۔ بس کچھ نہ بوجھو ہم نے گھر والی سے ناواں اٹھ لیا پڑی مشکلوں سے دیا۔

بابو جی۔ میاں کھاتے تو تم ہواور ناواں گھر والی کے پاس یہ کیا بات؟

کارخندار۔ بابو جی بات یہ ہے۔ یار خاں جو کھاتے ہیں سواڑاتے ہیں پریری گھر والی ہی سلیقے

والی ہے۔ وہ روز آٹے وال کے خرچے میں سے کتر بیت کرتی رہتی ہے۔ اور؟

پاولا اس کئے رہتا ہے اور اس سے لینا یا رگوں کے پائیں ہاتھ کا کام ہے سو بابو جی ایمان کی تیویوں ہے کہ تم تو گھر والی کے صدقہ میں آگئے اور بابو جی ہماری کیا سیل سیل تو تم لوگوں کی کی ہے۔ اب یہ بتائیے آپ یہیں کتنے رہیں گے یا کہیں پھر نہ بھی چلیں گے۔

بابو جی۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں جہاں چاہے لے چلو۔

کازندار۔ اچھا تو آئیے ذرا نیچے چلیں۔

اکٹوری کی آواز،

یہی وہ سقوں کی ٹولی چلی آ رہی ہے۔

بابو جی کیوں میاں کازندار کوئی سقوں کی بات یاد ہو تو سناؤ۔

کازندار۔ اچھا نیچے۔ سقے کا نوڈا سقہ کھلائے۔ باندھے لال سنگوٹی کٹوری بجائے۔

لائے تل کی کنویں کی بتائے صبح بلاؤ تو شام کو آئے۔

بابو جی۔ وہ کیا کہنے سقے کا نقشہ کھینچ دیا۔ بندہ نواز اس شہر میں سقے اسی جیلہ اور اسی تماش کے

ہوتے ہیں لال کسا واکرے باندھے رہتے ہیں۔ کٹوری بجانا ان کا خاندانی فن ہے اور کسی کسی

سر ملی کٹوری بجاتے ہیں ان ہونے کا سننے کو دل چاہے آئے آپ کو بھی سنو لیں۔

اکٹوری بچنا،

کازندار۔ آئیے بابو جی اب ذرا کسی بائی جی کا گانا سنیں۔

بابو جی۔ بسم اللہ

کازندار۔ کوئی بابو جی شام کو جد میں ادھر سے جا رہا تھا تو اس کو ٹھکے پر بڑی انوٹ کی لگائی

نظر پڑی تھی ذرا کی ذرا دیکھ لیں

بابو جی۔ ہم تو تمہارے ساتھ ہیں۔

کازندار۔ اچھا تو کیئے۔

بابو جی۔ بھائی آگے تر چلو۔

کازندار۔ واہ بابو جی۔ آپ بھی بڑے چھپن میں اچھا لیجیے میں ہی آگے چلتا ہوں۔

بے نظیر۔ آداب عرض کرتی ہوں۔

بابو جی۔ تسلیم۔

کازندار جیتی رہو۔ بیگم جیتی رہو۔

بابو جی۔ آپ کا اسم گرامی؟

بے نظیر۔ نوڈی کو بے نظیر کہتے ہیں۔ کیا میں جناب کا اسم شریف دریافت کر سکتی ہوں؟

بابو جی۔ مجھے بد مزہ کہتے ہیں اور کیوں بیگم آپ رہنے والی کہاں کی ہیں؟

بے نظیر۔ میں احسن پورہ کی رہنے والی ہوں۔ اور سرکار؟

بابو جی۔ یہ ناچیز عشق نگر میں رہتا ہے۔ اچھا بی بی بے نظیر یہ باقاعدہ تعارف تو ہو چکا۔ اب

کچھ سناؤ۔

بے نظیر جو حکم! کیا سناؤں؟

بابو جی۔ ہم کو تو کوئی غالب کی غزل سناؤ

گانا

بابو جی (چلتے ہوئے) اچھا بی بی بے نظیر

اب تو جاتے ہیں میکدہ سے میر

بے نظیر۔ پھر بھی تشریف لائیے گا۔

بابو جی۔ ہم تو ہزار دفعہ آئیں۔ آپ بلائیں بھی

بے نظیر۔ بلائیں تو لاکھ۔ آپ آئیں بھی۔ اب دانا ڈالنا پڑے گا۔

بابو جی۔ بھلا سرکار کو دانہ ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟

گندمی رنگ بھی ہے زلف یہ فام بھی ہے

بے نظیر۔ حضور گردان معلوم ہوتے ہیں۔

بابو جی! جی یہاں گردان کو کون گردانے ہے۔ اس کو چہ میں تو پر قینچ رکھے جلتے ہیں۔

اچھا خداحافظ۔

کلی

آصف علی

غنجہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کر یوں

شعر کی ہستی کی امید، شمر کی بقا کی نوید، پھول کی آرزو کا راز، رنگ و بو کے مضمون کا آغاز،
باد صحر کی منتوں کی مراد، شبنم کی عرق ریزی کی دار، شادوں کی شب بیداری کا انعام، بلبل کے
نیزموں کا انجام، کائنات عالم کے راز کی سرچہ، نشانی، قدرت کی خود داری اور خود نمائی کی کہانی
کلی عالم موجودات کا ایک لاشانی گزشتہ اور دنیائے امکان کا لاجواب معما ہے۔

دیکھنے میں تو پانچ سات پنکھڑیاں ہیں جو سر جوڑے شرمائی لمبائی گھڑی ہیں مگر سحر فطرت
کی کیا کیا نیرنگیاں ان میں چھپی ہوئی ہیں۔ جب تک ان کی آنکھ نہ کھلے گی نہ معلوم ہوگا۔ ادھر تیسر
سحر ہی نے انھیں جھجھوڑا، ادھر شبنم نے منہ پر ٹھنڈے ٹھنڈے چھینٹے دیے۔ سورج کی کرن
کے نمودار ہونے سے پہلے ان کی آنکھ کھلی۔ گھر بھر مہک گیا، باغ معطر ہو گیا، زمین غبار اڑنے
لگا، رنگ آنکھوں میں کھلنے لگا جدھر دیکھو رنگ و بو پر پرداز کھولے اڑ رہے ہیں، بو کی پینیں اس
طرح اڑ رہی ہیں جیسے پڑیوں کے غول اور رنگ اس طرح کھل رہا ہے جیسے بچوں کا تہہ بہہ۔ یہ

معلوم ہوتا ہے کہ پھول سے بچے آپس میں بیٹھے کھیل رہے ہیں اور ذرا سی بات پر کھلکھلا کھلکھلا
کر نہیں دیتے ہیں۔ سورج نکل آیا اور اس کی سنہری کرنیں پھولوں کو گود میں کھلانے لگیں۔ ان
کے شبنم آلود رخساروں کو بو سے دے دے کرتا زگی لوٹ لی۔ آفتاب اب سوانیزے پر ہو گا۔
تمازت، بڑھ چلی، نازک پنکھڑیاں کھلانے لگیں۔ ادھر سورج کی کرنیں ادھر شہد کی کھچیاں اور اگر
ان دونوں سے بھی شاید جاں بری ہو تو گلیں موجود ہے۔

ہے عدم میں غنجہ مجموعہ نغمات انجام گل
یک جہاں زانو تامل و رقصائے خند ہے

دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھول نہیں رہے ہیں، کھلکھلا رہے ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ وہ
کلیاں جو ابھی عالم ہستی میں نہیں آئیں، بروہ عدم کے پیچھے آنکھوں سے چھپی ٹھہری ہیں اور یہ تماشا
دیکھ رہی ہیں اور رہ رہ کر کہتی ہیں: ہے ہے! کون اس عالم ہستی میں جائے، لو ایک کھلنا
کیا تھا مصیبت تھی۔ ادھر پھول کھلا اور ادھر ایک دنیا جہاں اس کا دشمن ہوا کوئی آیا اور اس نے
بے دردی سے اودھ کھلی کلی ہی کو چپٹک دیا کہ میں لوگ تو توڑ کر زیرِ رہے ہیں تو کہیں کوئی سونیاں چھو
چھو کر بارگاہِ رہا ہے، گچہ رکھنے بہرے اور بدھیاں بن رہی ہیں۔ ادھر ذرا مچھائے ادھر پینک
دیے گئے اور بلا سے یہ بھی جی مگر ادھر تو یہ مصیبت اور ادھر بادِ جبار رنگ و بوی لے اڑتی ہے۔
کہیں ٹھکانا نہیں بھسی کے ہاتھ کو چین نہیں۔ جو بے وہ نوچے کھسوٹنے پر تیار اور ہر ایک
ملنے دینے پر آمادہ۔ کہیں لوگ کپڑوں کی تہوں میں بچھا رہے ہیں۔ کہیں کتابوں سے ورقوں میں
دبا رہے ہیں۔ کوئی رنگ کے کارن توڑ رہا ہے تو کوئی خوشبو کی غرض سے، غطر کھینچنے والا
سب پر سبقت لے جاتا ہے کہ کھولتے پانی میں ڈالنا اور بے دردی سے پھول کے راز و
کو قطرہ قطرہ کر کے اس سے چھین لیتا ہے اور پھر عطر کی شیشیاں خاص عام کے ہاتھ بکتی
ہیں۔ بھلا اس مصیبت میں کوئی کیوں پڑے، پھر اگر عدستان میں کلیاں زانو سے تامل
ہو کر نہ رہیں تو کیا کریں، اگر وہ اس زہر خندہ کے پس پشت عبرت کا نمونہ نہ ہوں تو کیا کریں۔
اس پر بھی کتنا ہونو غمیت ہے۔ مگر وہاں تو ایک دوامی دور بندھا ہوا ہے۔ ادھر مرجھا
اور ادھر شمر میں اور کیوں اور پھولوں کی آرزو سے ثبات کے زچ ہوئے گئے، کھلتے ہیں تو مشکل

نہ کھلنے کا چارہ نہیں۔ یا الہی! کس وبال میں پھنس گئے، کس مصیبت کا شکار ہو گئے۔

نہیں نہیں یہ غلط ہے۔ مصیبت اور کلفت کا کوئی واسطہ نہیں۔ ہر کلی میں ایک تمنا منقول ہے جو لوہو کو کشام عالم کو معطر کرتی ہے اور ایک شوق خود آرائی ہے جو رنگ ہو کر آنکھوں میں کھب جاتا ہے، اے کاش! اس کی آرزو سے ہستی اس طرح مقید نہ ہوتی اور اس کو اپنی ہستی سے تمام عالم کے بودینے کا موقع ملتا۔

مگر نہیں، بھولو نہیں، یہ موقع بھی اُسے میسر تھا۔ کبھی ارتقائی درجے میں وہ نانا بھی تھا کہ تمام ارض صرف ایک پھول کے زیر نگین تھی۔ ایک ہی رنگ کی سلطنت تھی۔ لہ وادی و لب جو ایک ہی پھول کے پالنے سے ہوئے تھے۔ قدرت نے اسے وہ موقع بھی دیا کہ تمام عالم اس کی ہستی سے پُربو۔ اس نے سب موجودات پر حکمرانی کی۔ مگر تعیش، افراط دولت اور تساہلی، و فو تعیش کا نتیجہ تھی۔ جب اس کے دولت و اقبال کا ستارہ چچے چچے پر پھول ہو کر چمکا تھا اور ایک ایک پھول قد و قامت میں آفتاب کی ہمسری کرتا تھا، تو تساہل نے اُسے ایسا اور اس کی جنس میں وہ تمام نقائص نہیں گئے جو تساہل کا نتیجہ ہیں۔ اُدھر قد و قامت گھٹا اور اس کی افراط کم ہوئی۔ دوسری جنس کی ابتدا سے ہستی ہوئی اور رفتہ رفتہ پھول کی حکمرانی سے ارض آسودہ ہو گئی اور ارتقا کے مدارج دیگر اجناس طے کرنے لگیں۔

اس ارض کی ہستی میں وہ نانا بھی آیا تھا کہ تمام زمین گیہا سے ڈھکی ہوئی تھی اور وہ نانا بھی آیا کہ جب پر سیاوشاں کا دور دورہ تھا۔ اس وقت بجز پر سیاوش کے اور کسی کا چراغ نہ جلتا تھا اور اس وقت کے سیاوش بھی مہربان فلک کشیدہ تھے۔ آج کل کے نازک پر سیاوشاں اسی شاندار ہستی کا متمثل پذیر اور کاش آمار بقیہ ہے۔ ہزار ہا صدیاں گزریں کہ بقائے ہستی کے لیے پھول اختراع ہوا۔ مگر ارتقائی تلوار نے اُسے بھی قلم کیا اور اب محض ایک نمونہ باقی ہے۔ پھل مذمت بعد پیدا ہوا اور وہ محض لالچ دینے کے لیے۔ ایک نام ہی ہے کہ برس و ناکس اس کے ذائقے کی خاطر اُسے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب ہر جگہ اور ہر ملک میں لے جاتا ہے اور خواہ وہ بار آور ہو یا نہ ہو مگر پھر اس کی عبادت کرتا ہے۔ کسی نے پھیلیاں بنائیں جنہیں پرندے اپنے شکم میں لیے جگہ جگہ بوجھتے ہیں۔ کہیں غبارہ نایاب مثل شبنم کے

تیار کیا کہ جو خود دوش بصر پر سوار ہو کر ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچے۔

کلی یا پھول، ثمر یا شجر کسی ایک کا دوسرے سے جدا کرنا اور ان کی جدا ہستی کا خیال کرنا غیر ممکن ہے، یہ سب تو وہ بھی ہے، ورنہ ایک نہ دوسرا۔ اسی طرح دنیا میں ہر ایک کے لیے یہ کیفیت ہے جو نظر غامض رکھتے ہیں۔ ان کے لیے پھول اور ثمر کی نسبت ہر جگہ موجود ہے۔ ایک وجود کا دوسرے وجود سے اسی قسم کا تعلق معلوم ہوتا ہے۔ ایک قوم کا دوسری قوم سے بھی واسطہ نظر آتا ہے مگر بایں ہمہ

کھل کے مچھلے گی بلکہ مر جائے گی

ہر کلی میں نہاں ہے ستم کی خبر

کائنات عالم خود بھی ایک غنچہ ناشگفتہ ہے۔ رنگ و بو بھی پنکھڑیوں میں مقفل ہیں۔ وہ بھی دن آئے گا کہ راز سرست کی ہر سکوت ٹوٹے گی اور برس و ناکس کا مشام وجود بوے بقا سے معطر ہو گا۔

آنکھ کی شرم

مرزا محمود بیگ

تیسرا منظر

میرے دوست کہتے ہیں کہ میری طبیعت میں مروت زیادہ ہے بلکہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اتنا مروت برتنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں خود بھی کبھی سوچا ہوں کہ شاید وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اور لوگ میری طبیعت سے چوں کہ واقف ہیں اس لیے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک دفعہ ارادہ بھی کیا کہ بس آج سے مروت ختم۔ اب کوئی ملے گا تو اس سے صرف معاملے کی بات کروں گا۔ اس ارادے کے ساتھ کچھ دیر جان کر رہنے لگا۔ رکھنے کی کوشش کی۔ جب کوئی ملا تو مزاج پر سی سے بوجھا موش رہنے کی بھی کوشش کی۔ جو لوگ میری نرمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے عادی تھے۔ جب انھوں نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے ذرا مل گئے مگر میں اپنی اس کوشش سے بہت جلد تھک جاتا ہوں آخر کب تک ماتھے پر بل ڈالے رکھوں۔ کب تک ہونٹوں کو یہ رہوں کب تک اپنی طبیعت کے خلاف اپنے مزاج کو خشک بنائے رکھوں۔ اب بے کو بدلے رہوں..... اب آپ جو

چاہے کہہ لیجئے مگر میں کیا کروں۔ طبیعت ہی کچھ ایسی ہے کہ اس گھٹن کو پسند نہیں کرتی۔ اور جیسے کوئی چپکے سے کتاب ہے جو ہوسو ہو ہم سے تو یوں نہیں رہا جاتا۔ اور جہاں سیر دوستوں نے یہ دیکھا وہ آمو جو ہوئے ایک صاحب میں تو بقول خود اپنے سب دوستوں سے زیادہ مجھے چاہتے ہیں اور اسی نسبت سے مجھ پر اپنا سب سے زیادہ حق سمجھتے ہیں میں ان کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا مگر وہ میرے بارے میں جیسے سب کچھ جانتے ہیں۔

ایک دفعہ میں ان کو مشکل میں دیکھتے ہوئے اپنی علوت کے خلاف ان کے لیے اپنے دو ایک دوستوں سے کچھ کہہ سن دیا اور جب وہ شکر یہ ادا کر کے گئے تو میں نے کہا اس کی کیسا ضرورت ہے میں تو اسے اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اب وہ حربے ضربے اپنے ہی لیے نہیں اپنے دوستوں کے دوستوں کے لیے مجھے میرا فرض یاد دلانے کے لیے آجاتے ہیں۔ بات ہونے والی ہو یا نہ ہو سفارش ضرور ہونی چاہیے۔ اول تو میں سر سے یہ بات ہی پسند نہیں کرتا دوسرے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن صاحب سے یا جن صاحب کے ذریعہ سفارش کرنی ہوتی ہے ان سے میری دور کی واقفیت بھی نہیں ہوتی میں ان سے ساری صورت حال بتلا کر معافی مانگ لیتا ہوں۔

مگر میری پہلی بات کا جواب تو ان کے پاس وہی ایک ہوتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوتی کہ آپ کو یہ بات پسند نہیں آپ کا دل نہیں چاہتا آپ اپنے دل کو سمجھائیے۔ صاحب ساری دنیا میں یہی ہوتا ہے، ہوتا آیا ہے اور ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ اس میں برائی ہی کیا ہے اور جب میں دوسری بات کہتا ہوں تو وہ بڑی بے تکلفی سے فرماتے ہیں۔ آپ ان کو بالکل نہیں جانتے وہ تو آپ کو جانتے ہیں۔ مگر میں ان سے کہوں کیسے، ارے صاحب کہنے میں کیا لگتا ہے جو چاہے کہہ دیجیے۔ اور جس طرح کہہ دیجیے بھلا وہ آپ کی بات مانیں گے۔ اچھا مان لیا آپ ان سے نہیں کہنا چاہتے تو آپ اپنے فلاں دوست سے کہہ دیجیے جن کے دوست کے بھائی کی بیوی کے ماموں ایک ایسے صاحب سے واقف ہیں جن کی سسرال میں ایک صاحب کا ان کے افسر کے ساتھ کلب میں آٹھنا بیٹھا ہے۔ چلیے سفارش کے لیے راستہ نکل آیا۔

گویا میں اپنے دوست سے یہ کہوں کہ وہ اپنے دوست سے یہ کہیں کہ وہ اپنی بیوی سے یہ کہیں کہ وہ اپنے ماموں کی معرفت ان کے دوست سے یہ درخواست کریں کہ فلاں صاحب

جب ان کو کلب میں ملیں تو ان سے بس ذرا اتنی سی بات کہہ دیں۔ اب آپ ہی بتائیے اس کا کیا جواب ہے جب انھوں نے اتنی محنت اتنی تحقیق اتنے جحش کے بعد اس سلسلے کی کڑیاں ملا دیں تو میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر کیسے انکار کر دوں، ان کو نکالنا جواب دے دوں کہ نہیں صاحب میں یہ نہیں کر سکتا۔ یہ خواہ خواہ کا احسان لینا مجھے پسند نہیں۔

ایک صاحب اور میں اپنے خائے کھاتے پتے آدھی ہیں ان سے کچھ ایسی دوستی بھی نہیں بس یوں ہی علیک سلیک ہے اس کے باوجود ہفتہ اتوار کو ضرور تشریف لاتے ہیں اور کبھی اس تکلف میں نہیں پڑتے کہ مجھے پہلے سے اطلاع کر دیں۔ خیر سے تنہا ہی نہیں آتے ایک بڑی دوپٹے ساتھ ہوتے ہیں۔ عام طور پر چائے کے وقت تشریف لاتے ہیں یا ان کے مرتبہ کا خیال کر کے میں نے شروع شروع میں کئی دفعہ چائے کے ساتھ ایک پیٹری میں لگے پیٹھا پتے کی لوز بکیر پاک سمو سے والہ کی غرض کافی چیزیں میز پر لگوائیں۔ عام طور پر اتنی چیزیں پسند رہیں آویں کے لیے کافی ہو جاتی ہیں مگر خدا بھلا کرے ان کی بیوی اور بچوں کا کہ پورا دو پونڈ کا کیک، دو درجن پیٹری، ڈیڑھ درجن رس گٹے، آدھا سیڑھا، پاؤ بھر پتے کی لوز، پسندہ سمو سے پاؤ بھر والہ می اور گھر کے بنے ہوئے پکڑے سب صاف تھے حیران ضرور ہوا مگر اپنی طبیعت سے مجبور جب میز کو خالی دیکھا اور ساتھ ہی یہ بھی پتہ چلا کہ ان کا ابھی جانے کا ارادہ نہیں ہے تو میز پر بادام کی گری پتے، نکلیں، کا جو کشمش چلوغزے یہ سب کھوادے پر پٹ بھر چکے تھے اس لیے خیریت ہوئی۔ مگر ان کی بیوی کا دیدہ دیکھے کہ چلتے ہوئے سب کا سب میوہ اپنے شوہر اور بچوں کی جیبوں میں غولس غولس کر بھر دیا۔

میری طرف دیکھتی جاتی ہیں اور کہتی جاتی ہیں۔

سردی بہت ہے اتنی دور جانا ہے راتے میں ہوا لگی، میوہ بہت گرمی پہنچا تا ہے بیک صاحب آپ اتنا اچھا میوہ کہاں سے لے آتے ہیں، میں نے تو ان سے کہی بار کہا کبھی ایسی چیز نہ لائے کہ دیکھ کر ہی بھڑا ہو جائے۔ میں غاموش یہ تماشا دیکھتا رہا اور کتا بھی کی کی جیبیں خالی کوا رہتا۔ سوچا کھائے پینے کی چیز ہے میں نے کھائی انھوں نے کھائی ایک ہی بات ہے پھر یہ لوگ کھانے کے بہت شوقین معلوم ہوتے ہیں شاید اسی لیے تکلف نہیں کرتے۔ مگر ایک دن بھی معلوم

ہو گیا کہ وہ کھانے پینے کے کتے شوقین ہیں۔

خود انھوں نے تو کبھی جھوٹوں کو بھی نہیں بلایا۔ ایک دفعہ میں خود ہی ان کے یہاں چلا گیا ہستی سے چائے کا وقت تھا سیاں بیوی دونوں موجود مگر چائے کو کوئی نہیں پوچھا اتفاق سے ایک بچے نے چائے مانگی تو انھیں پوچھنا ہی پڑا کہ کبھی چائے پے گا جی ہاں کوئی مضائقہ نہیں مگر صرف چائے سوچا جہاں ان سب کے لیے چائے بنے گی میرے لیے بھی ایک پیالی نکل آئے گی۔ بیوی نے ملازم کو آواز دی اس نے آکر میری طرف دیکھا اور پھر بیوی جی کی طرف۔

دودھ کتنا ہے۔ دودھ تو صبح ہی ختم ہو گیا تھا پاؤ بھر تو تھا ہی بیوی جی اس نے ذرا جھجھکتے ہوئے کہا۔ آپ کیسے تو میں اور لے آؤں۔ اور کہاں سے لائے گا۔ ابھی تو موٹے حلوائی کے یہاں دودھ بھی نہ آیا ہو گا اور پھر اتنی دیر میں دودھ لائے گا چائے بنائے گا بیگ صاحب کہاں بیٹھے رہیں گے۔ چل جلدی پاؤ بھرنا کر لائے گا وقت نہیں ہے کبھی تو کیا بنائے بیٹھ جائے۔ بس یوں ہی تو بے پر سینکلا اور پانی کا گلاس بھی لیتے آنا۔

جی میں تو آیا کہ میں فوراً کھٹرا ہو جاؤں اور کہوں نہیں نہیں کوئی بات نہیں، میں گھر جا کر چائے پی لوں گا اور تو بے پر نہ کا ہوا پاؤ بھر کبھی دیکھا جائے گا۔ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں مگر وہی بات کہ خواہ مخواہ انھیں شرمندگی ہوگی مکن ہے برا لگے اس لیے بیٹھا رہا اور سوکھے پاؤ بھر پانی کے گلاس کے ساتھ حلق سے آتا کر چپ چاپ چلا آیا کہتا بھی کیا۔

لیکن گھر اگر مروت کے خلاف جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ملازم سے کہہ دیا کہ آئندہ جب فلاں صاحب آئیں وہی کپتان صاحب جو اپنی بیوی اور دونوں کے ساتھ آتے ہیں تو چائے کا وقت ہونے کے باوجود خاموش رہنا۔ مگر ملازم کوئی ایک دن میں تھوڑا ہی سدھایا جاتا ہے۔ جب کپتان صاحب کو بیٹھے ہوئے کافی دیر ہوگئی تو اگر کہنے لگا۔ آپ ان سب کے جانے کے بعد چائے میں گئے نا؟ یقیناً جانے پاؤں کے تلے سے زمین نکل گئی۔ پسینے آنے لگے۔ ایک رنگ آئے تو ایک جائے۔ اب کیا کروں فوراً کہا اسے کہ بخت تو نے ابھی تک چائے بھی تیار نہیں کی۔ میں تو سمجھ رہا تھا بازار سے کچھ لینے گیا ہے اور اپنی شرمندگی مٹانے کو پہلے سے زیادہ چیزیں ان کے لیے چائے کے ساتھ لگوائیں۔

ایک اور واقعہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ کسی دکان پر دو نہایت خوب صورت گلدان دکھائی دیے۔ طبعیت جیسے چل ہی تو گئی۔ قیمت پوچھی بہت تھی۔ پھر بھی لے ہی لیے ایسی چیزیں روز روز تھوڑا ہی ملتی ہیں جو یوں پسند آجائیں۔ چھوڑنے کو جی نہ چاہے۔ حیب خالی کی اور گلدانوں سے ہاتھ بھر لیے۔ گھر آنے سے پہلے ایک صاحب کے یہاں ملنے جاتا تھا۔ سوچا ان کو بھی دکھلا دوں اپنی خرید اور پسند کی داد تو ملے گی۔ خوش خوش ان کے سامنے رکھے۔ انھوں نے دونوں ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے کہا بھئی بیگ صاحب؟ واہ واہ واہ نہیں دی جاسکتی؟ ابھی دیکھتی ہو ذرا اوپر دیکھو۔ اپنی بیوی کو آواز دیتے ہوئے بولے۔

یہاں آؤ۔ بیگ صاحب کتنے عمدہ گلدان لائے ہیں بیوی دوڑی ہوئی آئیں اور دیکھ کر بھڑک ہی تو گئیں۔ میں خوش کہ آج پسند کی داد ملی ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیوی نے دونوں گلدان منسل ہیں پر سجادے دور سے گردن موڑ کر دیکھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کیسے سچ کر رہے ہیں۔ شوہر صاحب فرما رہے ہیں بیگ صاحب گلدان تو بچے ہیں قیمت بھی زیادہ ہوگی مگر آپ نے یہ تکلیف کیوں کی۔ مگر یہ تو میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔۔۔

چلے قصہ ختم ہوا، میں یہ کہہ سکتا تھا کہ صاحب میں تو یہ اپنے گھر کے لیے لایا ہوں۔ آپ کو تو میں نے صرف دکھلانے کے لیے ان کو دیا تھا۔ اس کا یہ مقصد بگڑ نہ تھا کہ آپ انھیں اٹھا کر رکھ لیں۔ مگر بھلا ہوا اس آنکھ کی شرم کا کہ ہوت بند رہے۔ آنکھوں نے کچھ کہا ہو تو کہا ہو مگر ان کی بات سمجھا کوں۔ اور کیوں سمجھا۔

میں نے ٹوری اور کاغذ سیٹھے ہوئے کہا جی نہیں اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ وہ کہتے رہے کہ چائے پی کر جائے آپ بھلا کب کب آتے ہیں۔

سفر کے لطائف

مرزا محمود بیگ

سفر کے معاملہ میں ہر شخص کی طبیعت الگ۔ پسند الگ۔ کچھ تو ایسے ہیں جو سفر کے نام سے گھبراتے ہیں۔ ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو بغیر سفر کیے ہی زندگی بسر ہو جائے اور اگر ان کو مجبوراً سفر کرنا پڑے تو اسے موت کے ملاپ سے کم نہیں سمجھتے ایک ہفتے پہلے سے تیاری ہے، ہر چھوٹے بڑے سے خاص طور پر ذکر ہے کہ سفر کرنا ہے۔ دل ہی دل میں سوچا رہے ہیں کہ دیکھے سفر کیسے کتنا ہے۔

ایک وہ ہیں جو سفر سے گھبراتے تو نہیں مگر سفر کو اہمیت بہت دیتے ہیں۔ یہ لوگ بڑے ساز و سامان سے چلتے ہیں۔ جڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز ساتھ لے جاتے لیکن کوشش کرتے ہیں تاکہ ایسا ہو کہ سفر میں کسی چیز کی ضرورت پڑے اور ان کے پاس نہ نکلے۔ گویا سفر میں بھی وہی آرام چاہتے ہیں جو ان کو گھر میں ملتا ہے۔

ایک وہ ہیں جن کی زندگی ہی سفر ہے۔ دن ہو یا رات، مینہ ہو یا آندھی، گرمی ہو یا برسات یہ کج یہاں توکل وہاں نہیں بیٹھنے کے ۲۵ دن یا ریل میں ہیں یا موٹر میں ہیں یا گاڑی میں ان کے

یہ سفر بالکل اہم نہیں ہے اس حد تک کہ ان کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ یہ سفر کر رہے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ نہ ان کو سفر کی وجہ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی ہے نہ لطف آتا ہے اگر ریل میں ہیں تو سوتے جائیں گے۔ تاکہ اپنی منزل پر پہنچ کر اچھی طرح کام کر سکیں۔ اگر موٹر میں ہیں تو کاغذات دیکھتے جہاں گئے تاکہ وقت بیکار نہ جائے۔

ان سب قسموں کے علاوہ ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو نہ سفر سے گھبراتے ہیں نہ سفر کو اہمیت دیتے ہیں۔ نہ ہر وقت سفر میں رہتے ہیں بلکہ سفر صرف اس واسطے کرتے ہیں کہ ان کو سفر میں وہ لطف آتا ہے جو اپنے گھر رہنے کے کام میں نہیں آتا۔ ان کو دلی کی زبان میں سیلانی لوگ کہتے ہیں یعنی وہ لوگ جو سفر کے ذریعہ زندگی کا لطف اٹھاتے ہیں۔

مگر ان سیلانی لوگوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جو ریل سے سفر کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو موٹر سے سفر کرتے ہیں ان دونوں میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کالے گورے میں۔

جو لوگ تقریباً ریل سے سفر کرتے ہیں وہ عام طور پر معمولی سامان لے کر چلتے ہیں جہاں جاتے ہیں سیر کی غرض سے کام کی غرض سے نہیں، اور جتنی دیر ریل میں رہتے ہیں خوش رہتے ہیں۔ ہر اسٹیشن پر اترتے ہیں ایک چسک کر تمام پلیٹ فارم کا ضرور لگاتے ہیں۔ ایک آدھ چلے کی پیالی یا سوڈا لیمن تقریباً ہر دوسرے اسٹیشن پر ضروری ہے اس کے علاوہ ہر جگہ کی مشہور چیز کا خیال رکھتے ہیں۔ ریوڑی کی ریوڑی اور برقی تنکھرا کے پیرے پاؤں کے پاؤں۔ ارا باد کے امروہ، ناگپور کے سنترے، بمبئی کے کیلے۔ لکھنؤ کا سفیدہ۔ بنارس کا ٹنگڑا، ان کے ذہن پر سوار رہتا ہے۔ ان کا سفر بے معنی ہے اگر انھیں یہ چیزیں نہ مل سکیں۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ جس شہر جس جگہ کی جو خصوصیت ہوتی ہے وہ اسٹیشن پر نہیں بلکہ شہر کے خاص بازار اور خاص دوکان پر ملا کرتی ہے اس کے لیے تلاش اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے اسٹیشن پر نقل ضرور ملتی ہے اور اصل کے داموں سے دو گنی مگر ریل کے سیلانی اس تقیش میں نہیں پڑتے۔ ان کے لیے تو یہ کافی ہے کہ جہاں ریل ٹھہری اور کھڑکی کے پاس کسی نے آواز دی یا پونڈ کے پاؤں اور انھوں نے کھانا کھاتے دوا پڑے ہی لیے کہ کہیں گاڑی چل پڑے اور یہ واپس آکر اپنے دوستوں سے یہ نہ کہہ سکیں کہ انھوں نے ہا پونڈ کے پاؤں نہیں کھائے۔

ایک قسم تفریحاً سفر کرنے والے لوگوں کی وہ ہے جنہیں ریل کا سفر پسند نہیں ہے بلکہ موٹر کے سفر کو پسند کرتے ہیں اور آپ خود ہی دیکھیں کہ ریل کا سفر کیوں کر تفریح کا ذریعہ بن سکتا ہے آپ جانتے ہیں کہ تفریح اور پابندی کا یہ سبب تفریح کا تو مطلب یہ ہے کہ جب جی چاہا پھر گئے جب جی چاہا کھانے بیٹھ گئے۔ جب جی چاہا سو گئے۔ مگر ریل کے سفر میں پابندی ہی پابندی ہے۔

سب سے پہلے تو وقت کی پابندی ہے جو ریل کا وقت ہو۔ اس وقت ہی آپ سوار ہو سکتے ہیں۔ اگر ریل آپ کے شہر سے صبح چھ بجے چلتی ہے تو آدھی رات گئے سے اُٹھیں تیار ہوئیے اور گھبرائے ہوئے اسٹیشن پہنچیں۔ ٹکٹ لیجیے، ریزگاری لیجیے۔ قلی کا نمبر لیجیے۔ اس کے پیچھے چلیے تب کہیں جا کر گاڑی میں بیٹھیں اور پھر گاڑی آپ کے بس کی نہیں بلکہ انجن کے ڈرائیور اور گارڈ کے بس میں ہے۔ اگر ریل چل رہی ہو آپ کو کسی کھیت کی سڑکوں یا کسی پٹر کے پھل یا پھول یا کسی جھیل پر نہلاتے ہوئے پرندے یا کسی پنکھٹ کا سین اچھا لگے تو آپ نہ ریل کو روک سکتے ہیں نہ کروا سکتے ہیں ریل ٹکٹ کی جلی جاتی ہے اور آپ زیادہ سے زیادہ گارڈ نکال کر اپنی پسند کے منظر کو دور اور بہت دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ بتائیے یہ کوئی سیر ہے؟ تفریح ہے؟

یہی وجہ ہے کہ جب کسی کام سے سفر کرنا ہوتا ہے۔ میں ریل سے سفر کرتا ہوں مگر جب بعض تفریح کی خاطر سفر کرتا ہوں تو موٹر سے سفر کرتا ہوں اور اس سفر میں جو لطف آتا ہے اس کی کیفیت الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔

اول تو موٹر کے سفر میں شرم پر ایسے ساتھیوں سے ملاقات ہوتی ہے جو ریل کے سفر میں نہیں ریل کی پڑی صرف ریل کے لیے بنی ہے اس پر نہ چمکنا چل سکتا ہے نہ اونٹ گاڑی نہ یکہ نہ تاجہ نہ شرم نہ لاری۔ مگر شرم تو سب کی ہے۔ موٹر والے کی بھی ہے اور یکہ والے کی بھی ہے اور پہلی والے کی بھی۔ گائے بیل کی بھی اور بھیڑ بکری کی بھی۔ اس لیے شرم پر سفر کرنے سے ان سب سے ملاقات لازمی ہے اور اس ملاقات میں برا لطف آتا ہے اگر آپ ان کی عادتوں سے واقف ہوں مثلاً آپ کبھی کوکش نہ کیجیے کہ جینس کو ہارن دے کر اسے سے جانیں۔ اگر آپ زیادہ ہارن دیں گے تو وہ اپنے سینگوں سمیت آپ کی طرف متوجہ ہوگی۔ یہی حال اونٹ گاڑی کا ہے۔ اس کا کوہاں ہمیشہ سوتا رہتا ہے۔ اونٹ اپنی مرضی سے چلتا ہے۔ اگر اس کا پیٹ بھرا ہوا

ہو تو شرمک کے بیچ میں چلتا ہے اور بھوک کی حالت میں جس طرف بھی ہرے بھرے پتے نظر آئیں گے ادھر ہی مڑ جائے گا اس لیے اونٹ گاڑی کا احترام کیجیے اور اگر شخص اونٹ ہو تو پھر تو اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے کیوں کہ اتفاق سے اونٹ کی ٹانگیں گھبراہٹ میں بے تحاشی ہوں اور ان سے دور رہنا بہتر ہے۔ گائے بیل بھی بکری شریف جانور ہیں۔ ان کو اطلاع کر دینا کافی ہے پھر یہ جگہ دے دیتے ہیں۔ مگر گائے کے بھیڑے اور اکیلی بھیڑے کا اعتبار نہیں۔ لاری اور شرمک بھی آپ کے لیے راستہ نہیں چھوڑیں گے اس لیے کوکش نہ کیجیے۔ اگر سامنے سے آتی دیکھیں تو شرافت اور جان کی امان کا تقاضا ہے کہ آپ چپکے سے ایک طرف ہو جائیں اور ان کو شرم سے کان کے پاس سے گزر جانے دیں۔ اگر پیچھے سے آ رہے ہوں تب بھی راستے دے دیجیے اور اگر آپ ان میں سے کسی کے پیچھے ہوں تو آگے نکلنے کی کوکش نہ کیجیے۔ خصوصاً رات کے وقت کیوں کہ شرمک کے ارد گرد ایسی اونچ نیچ ہوتی ہے جو زمانے کی اونچ نیچ سے کہیں زیادہ ہے اس لیے احتیاط برتیے۔

اب رہ گیا ایک۔ سواران دینے سے یہ ضرور ایک طرف ہو جائے گا اور آپ گاڑی کی رفتار کم کیے بغیر اس کے پاس سے ریل سے نکل کر جا سکتے ہیں مگر ایسا کرنا ظلم ہے۔ اول تو ہارن دینے سے یکہ شرمک سے زیادہ دور چلا جاتا ہے اور وہاں اس کے لٹنے کا خطرہ ہے۔ دوسرے یکہ دنیا کے ان عجائبات میں سے ہے جن کو قریب سے دیکھنا ضروری ہے۔ اس لیے آپ گاڑی کھڑی کر لیجیے۔ اور پھر خدا کی قدرت کا مشاہدہ کیجیے کہ کس طرح گھوڑے کا ایک پاٹ ایلٹن پوری نو سو ریل کو لڑکا حصے لیے چلا جاتا ہے۔ ان نو سو ریلوں میں دپے بھی ہوتے ہیں اور موٹے بھی۔ ہلکے بھی ہوتے ہیں اور بھاری بھی۔ بچے بھی ہوتے ہیں اور بوڑھے بھی۔ مگر یہ سب کس میں کام کرنے کے قابل ہوتے ہیں کیوں کہ جس جگہ ایک انگی شکل سے ٹک سکتی ہے وہاں یہ پورے کے پورے ٹکے ہوتے ہیں۔ کسی کے پاؤں باہر میں تو سر اندر ہے کسی کا سر اندر ہے تو پاؤں باہر غرض کہ نہ دیکھا ایک پورا سر کس دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ یکہ کے پاس سے آہستہ سے نکلیں۔ کہی تھوڑی تو اس کے پاس سے نہ نکلیں بلکہ کافی فاصلہ چھوڑ کر دور سے نیکلیے اور وہ بھی بغیر ہارن دینے کیوں کہ جو بیل کش میں جوتے جاتے ہیں صرف بیاہ یا تادی کے وقت تھوڑی جلی میں جوتے جاتے ہیں۔

وہ آپ کے ٹرک موٹر یا بارن سے واقف نہیں ہوتے۔ اس لیے آپ کے بارن دینے سے وہ یا تو آپ کی موٹر سے ٹکرا جائیں گے یا ٹرک کے دوسری طرف کھائی میں جا گریں گے۔ یہی حال چھکڑوں کا ہے ان سے بھی قریب کی دوستی اچھی نہیں۔

ٹرک کے سائیڈوں کے علاوہ موٹر کے سفر میں جو لطف آتا ہے وہ یہ کہ آپ جب اور جہاں چاہیں ٹھہر سکتے ہیں، نہر کا پل ہو۔ گنے کے رس کا کھوہ ہو۔ پنگھٹ ہو۔ وہاں کوٹے جا رہے ہوں۔ ماسٹر جی بچوں کو تیرھا رہے ہوں۔ چودھری صاحب چوپال میں حقہ پی رہے ہوں۔ جلوائی نازہ جلیبیاں اتار رہا ہو۔ یا بندر آپس میں کھیل رہے ہوں کوئی جگہ ہو کوئی موقع ہو آپ گاڑی روک لیجیے اور لطف اٹھائیے۔ نہ ڈرائیور سے کہ شور مچائے گا۔ نہ گاڑی کے تھنڈی پلائے گا۔ نہ سگنل ہے کہ لال ہری روشنی دے گا آپ ہیں آپ کی موٹر اور آپ کے من کی مون۔

ساون بھادول

ہمیشور دیال

اس خوشگوار موسم پر بھاؤ بھوتی کی ایک سنسکرت نظم میں منظر کشی اور جذبات نگاری ملاحظہ ہو۔

اودے اودے بادل آسمان پر گھر آئے ہیں
جلی کبھی کبھی بڑی گرج کے ساتھ جھکے ہی ہے
بادلوں کے چھاج میں سے ہوندیں ٹپ ٹپ گئے نکلیں
دیکھتے ہی دیکھتے بارش اتنی تیز ہو گئی کہ ندی نالے بہنے لگے
ہوا چٹائیں مار کر چلنے لگی

دن رات کی طرح تاریک ہو گیا ہے
برکھا اور ہوا اکھٹے کیوں میں سے گھر کے اندر بھی آ رہی ہے
میرے پریم بھادول کے مہینے میں مجھے چھوڑ کر نہ جانا
کیوں کہ بر بادوں کی طرح تڑپا دیتی ہے !

یہ موسم ہر بات کا ایک روپ ہے جہاں ساون بھادول کی جھڑی اور چھوٹیاں چھوٹیاں بارش

مشہور ہے وہاں اس موسم کی دھوپ اور آس بڑی جان لیوا ہے۔ جب بارش کا چھینٹا بھی نہیں پڑتا اور ہوا بند ہوتی ہے اور سورج اپنی پوری آب و تاب سے چمکتا ہے تو دم گھٹا جاتا ہے پرانے وقت میں جب بجلی بھی نہیں تھی تو دلی کے لوگ پنکھوں کو پانی سے تر کر کے چلتے رہتے۔ ٹو سے بچنے کے لیے موٹے موٹے پردے ڈالتے یا اگر تھکے خانے میں تو دن میں ان کی ٹخنڈی میں پڑے رہتے ساون بھادوں سے پہلے مٹی اور جون کی گرمی تو تڑپا دیتی۔ نہ کھانے پینے کا سوا اور نہ باقی پانی ٹخنڈا ہوا نہ تازہ۔ ہر وقت پسینہ جاری۔ اور کپڑا پہنا، ادھر تر ہوا۔ چٹائی کا پنکھا لے کر بے باپ رہے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور دل میں کسی قسم کا جوش نہیں رہتا۔ ساون کے آنے ہی سب کی آنکھیں آسمان پر لگ جاتیں کبھی گھروں میں سات لڑاکو عورتوں کے نام لیے جاتے تاکہ آندھی یا جھکڑی آجائے جس سے پانی برس جائے۔ قلعے کی بیگمیں اور شہزادیاں بارہ پرندوں کے نام جو ب سے شروع ہوتے ہیں ایک سانس میں لیتی تھیں جیسے بگلا، بلبل، باز، بیبا، برہم، بھری، بارش، بھڑ، بھینرا، بھنگا، بٹا، اور ہزار اس زمانے میں یہ عقیدہ تھا کہ اگر بغیر سانس ٹوٹے ایسے بارہ پرندوں کے نام لے تو ہوا چلے گی اور بادل آئیں گے لیکن ایک سانس میں عورتوں کے لیے جنھیں یہ سارے نام یاد بھی نہ رہتے مشکل ہو جاتا اور سانس ٹوٹ جاتا مگر اس طرح بیگموں اور شہزادیوں کا جی لگ جاتا۔ اگر کوئی ان بارہ ناموں کو بغیر سانس ٹوٹے لینے میں کامیاب ہو جاتی تو سب تالیاں بجاتیں اور یقین کرتیں کہ اب کسی بھی وقت ٹخنڈی ہوا چلنے والی ہے اور پیڑ کی ڈال کی طرف دھکی رہیں کہ کب ہوا سے ملتی ہے۔

مگر ساون سمجھاؤں کا موسم ہے۔ تان ٹوٹے گی ہی۔ لیجئے پیڑوں کی ڈالیاں بلنے لگیں، پہلے آہستہ آہستہ پھر زور سے، بڑی ٹخنڈی ہوا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر اودے مٹھائے بادل گھر آئے ہیں۔ ایک موٹی سی یونڈ پڑی، پھر بہت سی موٹی یونڈیں، چاروں طرف لوگوں بالوں کا شومچ گچھا۔ بہت ذرا سے بچے بالکل ننگے اور بڑے بچے صرف جاگھیا پہن کر گلیوں اور سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ بارش دم بدم تیز ہو رہی ہے۔ لے لے لے لے تو پرناے دھائیں دھائیں کر کے گر رہے ہیں۔ کیسا خوب صورت اندھا چھایا ہے۔ بجلی بھی کرک کر رہی ہے اور بعض دفعہ تو دل دہلا دیتی ہے

ذرا بارش رکی تو آنکھوں میں تراوٹ آگئی۔ واہ کیا موسم ہے۔ انسانوں پر جانوروں پر پرندوں پر پودوں اور درختوں پر تمام کائنات پر ہی ایک عجیب نکھار آگیا ہے جیسے سب کے قدرت نے منہ دھو دے ہوں۔ دلی باغوں کا شہر تھا اور چھپے چھپے پر باغ بیچے تھے موچھیکار رہے ہیں، کولیس کوک رہی ہیں اور پھیپا پی پی کی رٹ لگا رہا ہے، شیریں الپ رہی ہے۔

جانداروں کا تو کہنا ہی کیا، نباتات پر بھی ایک نئی بہار آ جاتی ہے۔ جن پیڑوں کو پت جھڑنے ٹخنڈا بنا دیا تھا، ہری ہری کونپلوں اور پتیوں سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ باغوں میں چاروں طرف ہریالی چھا گئی ہے اور کھیت بہانے لگے ہیں۔ جن باغوں میں خاص بہار ہوتی تھی اور لوگ سیر و تفریح کو جاتے تھے ان میں مبارک باغ، باغ قلعہ دارخان، باغ کڑے خاں اور شالیمار باغ خاص طور پر مشہور تھے روشن آرا باغ میں بھی بڑی رونق ہوتی تھی۔ ساون میں چھوٹے گھروں میں پڑتے تھے اور باغوں میں بھی۔ ساون کے مہینے میں جب باغوں کے پتیر لدے پھندے ہو جاتے تو طرح طرح کی بے شمار چڑیاں اپنا پیٹ بھرنے آ جاتیں۔ ساون ختم ہوتے ہی جب انان کٹنا شروع ہو جاتا تو یہ چڑیاں بھی پتھر پتھر کر کے کہیں اور چلی جاتیں۔

برسات کے موسم میں جب میر بہوئیاں نکل پڑتیں تو قلعے کی شہزادیوں کو ان کا لالہ ملی پن بہت پسند آتا۔ ایک ایک میر بہوئی ایک ایک استغنی کو مول لے جاتی اور پھر انہیں بچوں کو بانٹتا۔ ایک بار ایک پانچ برس کی بھولی شہزادی نے میر بہوئی کو اپنی تحصیل پر رکھا تو اس نے ہاتھ کے بلنے جلنے سے اپنے پنجے میٹ لیے اور گول ٹول ہو کر ایسے لگنے لگی جیسے مر گئی ہو۔ شہزادی روتی روتی اپنی ماں کے پاس گئی اور بولی: امی جان میر بہوئی مر گئی!

برسات میں دلی کے سیلانیوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں باہر نکل پڑتیں۔ کوئی ٹولی محل دارخان جا رہی ہے تو کوئی جمنائے کنارے فالینر پر کسی نے فیروز شاہ کوٹلی کی راہ لی تو کسی نے دھوئے کنوئیں کی۔ چند ٹولیاں مد سے جا پہنچیں تو چند ہمایوں کے مقبرے میں جا دھکیں۔ جو ٹولیاں ذرا سکون کی جگہ پسند کرتیں وہ حوض خاص کا رخ کرتیں جنھیں محل کے شکار کا شوق ہوتا یا پانی کا کنارہ پسند کرتیں وہ اوسکھ میں دن گزارتیں۔ فالینر کی سیر مردوں کی ہوتی تھی۔ اس میں گھر کی عورتوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا۔ یہ سیر عموماً رات کو ہوتی تھی جنسا کی ٹخنڈی

ریت پر درمی چاندنی کافر ش ہو جاتا تھا۔ روشنی کے بندے ساتھ ہوتے تھے جنہیں گیس کے بندے کہا جاتا تھا۔ ہر بندے کے ساتھ ایک پیپامٹی کے تیل کا بوتلا تھا جس میں پمپ سے ہوا بھری جاتی تھی۔ کئی لوگ گیس کی لالٹین بھی لے آتے تھے۔ رات کو بہت دیر تک لوگ ٹھہرتے، کھاتے پیتے، موح مناتے اور موسم کا لطف لیتے۔ اچانک بارش ہو جانے کی صورت میں کہاں پناہ لینی ہے اور کیا کرنا ہے، اس کے بارے میں سوچ کر رکھتے۔ دہلی والے ساون کے موسم میں، اگر کھلا ہوا نو گھر نہ نکلتے۔ یہ اکثر سننے میں آتا۔
بھلا اس چار دیواری میں کیا مزہ، سیر ہونی چاہیے۔

مہرولی کے ارد گرد امریاں بھی اس موسم میں جھولا جھولنے اور سیر تفریح کے لیے بڑی مقبول تھیں۔ کنبے کے کنبے کھانے پینے کا سامان لے کر وہاں پہنچ جاتے۔ جھولے پڑ جاتے، بیٹنگیں بڑھاتی جاتیں اور کڑا ہسیاں چڑھ جاتیں۔ دوسرے باغوں میں بھی یہی منظر آتا۔ لوگ آموں اور جامنوں کے درختوں پر ٹوٹ پڑتے۔ دونوں برسات کے میوے ہیں۔ ذرا پیڑ کو ہلایا اور جامنوں کا مینہ برس گیا۔ کھا بھی رہے ہیں اور جھولی میں بھی بھر رہے ہیں۔ آموں کے درخت بھی دیکھتے ہی دیکھتے صاف ہو جاتے۔ چاروں طرف گٹھیاں، ہی گٹھیاں پڑی نظر آتیں۔ کچھی بارغ اپنے آموں کے جھنڈ کے لیے مشہور تھا۔ اس میں جامنوں کے بھی بہت پیڑ تھے اور جامنوں کے کچھے بروقت ہوا میں جھولتے رہتے۔ امروں میں جھولے پڑے ہیں اور گیت گائے جا رہے ہیں۔

جھولا کن ڈارو رے امریاں جھولا کن ڈارو رے
دین اندھیری، تال کنارے، مڑا جھنگارے، بادل کارے
بوندیاں پڑیں پھیاں پھیاں
جھولا کن ڈارو رے امریاں
چاریل گیتاں بھول بھلیاں
دو سکھی جھولیں، دو ہی جھلائیں جھولا کن ڈارو رے امریاں

سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے
میں جو گن تیسرے ساتھ سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے
جو گیا بجائے بین بانسری جو گیا بجائے بین بانسری
جو گن گائے بے ملہار جو گن گائے بے ملہار
سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے
جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی
جو گن نے چھایا بے بدس جو گن نے چھایا بے بدس
جو گیا نے پنہ لال لال کپڑے جو گیا نے پنہ لال لال کپڑے
جو گیا کے لیے کیس جو گیا کے لیے کیس
سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیائں جو گیا ہو گئے

میرے دل کی گئی میری جہان جھولا میری آرزو، میرے ارمان جھولا
کر دل کیوں نہ آؤ بگلتا اس کی دل سے برس دن میں آیا ہے مہمان جھولا
یہ بہنوں سے مری بہلا تا ہے مجھ کو بڑا مجھ پر کرتا ہے احسان جھولا
جو دیتی ہے جھونٹے کوئی لیے لے اٹا تا ہے کیا میرے اوسان جھولا
بلایا ہے محمد حسن کو جھولا جھلانے بے گانہ کیوں کر پرستان جھولا
ہوا ختم ساون لگا آج بھادوں جھلاو گی کب تک سکھی جان جھولا
ایک یہ ادا ہے ہندوستان کی نہ کیوں جھولیں ہندو مسلمان جھولا

ساون بھادوں کے موسم میں قلعے میں اور شہر میں خوب رنگ ریلیاں منائی جاتیں۔
ریشمی رسیوں کے جھولے ڈالتے تھے اور ان میں گنگا جمنی پٹریاں پڑی ہوتی تھیں۔ گٹھائیں ابھر
کراتیں اور لوگوں کے دلوں میں نئی نئی انگلیں پیدا ہو جاتیں ساون میں نئی بیاہی دہن اپنے

میکے جاتا ہے۔ یہ رسم دلی کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں مشترک تھی۔ امیر خیر و کا یہ گیت صدیوں سے گایا جا رہا ہے۔

اماں میرو بابا کو بھجوری کہ ساون آیا
بیٹی تیرا بابا تو بڈھاری کہ ساون آیا
اماں میرے بھیا کو بھجوری کہ ساون آیا
بیٹی تیرا بھیا تو بالاری کہ ساون آیا
اماں میرے ماموں کو بھجوری کہ ساون آیا
بیٹی تیرا ماموں تو بالکاری کہ ساون آیا

ساون میں بہو کا شہدہارا بچھا جاتا ہے۔ اس میں ایک ریشم کا رتہ اور دو چاند کی پٹیاں بہو کے جھولنے کے واسطے اور ایک پتلی سی اور دو پٹیاں اس کی گویا کے لیے بھیجی جاتی تھیں۔ ساون بھادوں کے مہینے پکوانوں کے مہینے ہوتے تھے۔ گھر گھر کچھلے مال پوٹے اور دوسرا پکوان بناتا تھا۔ برسات میں ان چیزوں کے کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا۔ بارش میں بھوک بھی چھی لگتی اور کھانے کا بھی مزہ آتا۔ کھانے کی فراہمیں عموماً گھ کے مرد اور بڑے بوٹے کرتے۔ جہاں بارش کی بوندوں سے موسم ٹھنڈا ہوتا تو مصلیٰ دی جانے لگتیں۔ دیکھو جی پالک اور ہری مرحپوں کے پکڑے اور دھینے کی چٹنی بنالو، مزا آجائے گا، بہو آج تو مال پوڑے کا دن ہے وہ جو میرٹھ سے گھی آیا ہے، اسے استعمال کرو؟ اور کچھ ندراسی اجوان بھی ڈال دینا۔ تیج ہندو لڑکیوں کی اور شہدہارے بہوؤں کے ہوتے ہیں۔ لڑکیوں اور بہوؤں کو اس موقع پر تحفے تحائف اور ٹھیکر سارے کپڑے زیور وغیرہ دے جاتے ہیں۔ یہ بڑا مسرت بھرا تہوار ہے اور کہنے کی عورتوں کی فراخ دلی و سخاوت کی نشاندہی کرتا ہے۔

موسم برسات کے دو اور مشہور تہوار ہیں۔ سلونو یعنی رگت بندھن اور جنم ششمی۔ سلونو کا تہوار دلی میں بڑی ہنسی خوشی سے منایا جاتا رہا ہے۔ قدیم دلی میں تو اس کی بہار ہی کچھ اور تھی اور عورتیں بڑے جوش و خروش سے اس کا انتظار کرتی تھیں۔ بہنوں کی اپنے بھائیوں کے لیے نفٹ شمالی ہے اور اس کا معصوم اور پرمسرت اظہار وہ سلونو کے دن اپنے بھائیوں کی

کلائی پر راکھی باندھ کر کرتی ہیں۔ بھائی اپنی بہنوں کو روپے اور تحفے دیتے ہیں اور بہنوں کی ہر طرح سے رکشا کرنے کا عہد اپنے دل میں کرتے ہیں۔ پرانے وقت میں تو عورتیں اور لڑکیاں گھروں کی زینت تھیں اور ان کی روزمرہ کی زندگی اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں اور رشتے داروں کے انوٹ پیار کے گرد گھومتی تھی۔ سلونو والے دن دلی کی گلیوں اور بازاروں میں ایک نئی رونق آجاتی تھی۔ ان دنوں جو راکھیاں ملتی تھیں وہ سفید اور سنہری پتی، سلے، ستارے، ریشم ابرق اور موتیوں سے بنتی تھیں۔ بہت امیر گھروں میں عورتیں بے موتیوں کی راکھیاں بھی بنواتی تھیں مگر راکھی کا سستی یا قیمتی ہونا بے معنی تھا کیوں کہ بہنوں کا پیار تو پیسے و روپیہ کی راکھی میں بھی اتنا ہی گندھا ہوتا تھا۔ وہ دور مشترکہ کنیوں کا تھا اور عموماً چھوٹے بڑے بھائی ایک ہی گھر میں ہوتے تھے۔ بہنیں صبح سویرے ہی سچ دھج کر بھائیوں کے راکھی باندھتیں۔ بھائی بہنوں کو نقدی اور تحفے دیتے اور دو پہر کا کھانا جس میں خاص چیزیں یعنی پوری کجوری، راتہ اور کھیر وغیرہ ہوتی سب مل کر کھاتے۔ شادی شدہ بہنیں جو شہر کے ہی دوسرے حصوں میں ہوتیں بھائیوں کے یعنی اپنے مانکے جاتیں اور ان کے راکھی باندھتیں۔ دلی کے بازاروں اور سڑکوں پر ایسی کئی سبائی بہنیں مٹھائی کی تھالی یا ٹوکری ہاتھ میں لیے پیدل یا ڈولی یا تانگے میں بھائیوں کے گھر کی طرف جاتی نظر آتیں۔ اس روز بھی اور کئی دن پہلے سے راکھی بیچنے والوں کی دکانیں جگہ جگہ لگ جاتیں۔ ان دنوں پنڈت بھی رنگیں دھاگوں (کلاوے) کی دبی راکھی لوگوں کے باندھتے اور لوگ انہیں پیسے دیتے تھے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ بہت سی ہندو عورتیں اپنے مسلمان بھائیوں کے جن کا گھروں میں آنا جانا تھا راکھی باندھتیں اور ان کے مسلمان بھائی انہیں اسی طرح روپے دیتے۔ راکھی بندھے اور تیلک لگوائے یہ مسلمان بھائی اسی طرح بازار میں گھومتے اور اپنے گھر لوٹتے اور کسی کو خیال بھی نہ ہوتا بلکہ خوشی محسوس کرتے۔ راکھی ان کے ہاتھ پر بھی کئی کئی دن بندھی رہتی۔

بہت تماشہ کے مصنف مرزا محمد حسن قلیل سلونو کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،
اس دن صاحب ثروت ہندو و قص و سرور سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اور شام کے وقت شہر سے باہر جا کر میدان میں جمع ہوتے ہیں۔ بعض لوگ کسی درخت کے سایے میں اور کچھ لوگ دیلے کے کنارے فرش فرش بچھا کر بیٹھتے ہیں اور خوب صورت لڑکوں کو بچاتے ہیں :

قلعے میں بھی یہ ہوا رہنا جاتا تھا۔ اس کے آغاز کے لیے ایک واقعے کا ذکر کیا جاتا ہے جو تاریخی حقیقت ہے۔ جب عالم گیر ثانی کو ان کے وزیر نے قتل کر کے ان کی لاش کو فیروز شاہ کوٹلے کے پیچھے چھنکوا دیا تھا تو ایک برہمن عورت رام جینی گوڑ جتنا کے اشنان سے واپس آرہی تھی۔ اس نے بادشاہ کی لاش کو پہچان کر ساری رات اس کی حفاظت کی تھی۔ بادشاہ عالم نے رام جینی گوڑ کو اس کی خیر خواہی کی بنا پر اپنی بہن بنالیا اور اسے بہت کچھ دیا۔ اس کے ساتھ بھی بہنوں والی ساری رسمیں برتتے رہے۔ وہ بھی سلوٹو کے دن بہت سی اٹھائی تھالوں میں لے کر قلعے میں آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سپے موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو روپے اور اداش فیال دیتے تھے۔

جنم آشنمی کرشن کہنیا کے جنم دن کا تہوار ہے اور اس وقت بھی بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اس روز بندوؤں کے بازار اور دکانیں بند رہتی تھیں مگر جلوائیوں کی دکانیں کھلی رہتی تھیں۔ بلا مندر تو نئی دلی کے ساتھ بہت بعد میں بنابے مگر پرانی دلی کے سبھی چھوٹے بڑے مندر اس موقع پر خوب ہی سجاے جاتے تھے اور عمدہ عمدہ جھانکیاں بنائی جاتی تھیں جن میں کرشن جی کے بچپن کے مختلف منظر پیش کیے جاتے تھے۔ چاندنی چوک میں گوری شنکر کا مندر بہت سجا تھا۔ دلی میں ان دنوں ہر گلی بازار اور کوچے میں کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا مندر ہوتا تھا اور یہ مندر ایک سے ایک بڑے کر سجاے جاتے تھے۔ اس سجاوٹ میں بستی اور محلے کے سب لڑکے بڑے اور بڑے حصہ لیتے تھے اور سجاوٹ کی یہ تیاریاں ہفتوں پہلے شروع ہو جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ جنم آشنمی کے موقع پر لوگ اپنے اپنے گھروں میں بھی ایک چھوٹا سا مندر بنا لیتے اور لڑکے اپنی انگ سجاوٹ کر کے گھر کے اندر یا باہر اپنا مندر بنا لیتے۔ لڑکوں کو یہ بھی لالچ ہوتا کہ جب گلی محلے کے لوگ دیکھنے آئیں گے تو ان کے مندر میں بھی ایک ایک دو دو پیسے چڑھائیں گے۔

جہاں شام ہوتی اور جی جیتی، مندروں میں گھنٹے بجنے شروع ہو جاتے۔ مرد عورتیں اور بچے جوق جوق گھروں کی طرح گلیوں اور بازاروں میں نکل آتے اور سب کا رخ مندروں کی طرف ہوتا۔ زیادہ تر آدمیوں اور عورتوں اور بڑی عمر کے لڑکوں نے جی صبح سے رت رکھا ہوا ہوتا مگر سب کے چہرے کرشن جھگتی میں سرشار ہوتے۔ ایک مندر سے نکلتے، دوسرے میں جاتے اور سب کی سچ دھج دیکھتے۔ جھانکیاں ایسی ایسی بنائی جاتیں کہ دیکھنے والے رنگ رہ جاتے۔ عموماً عورتیں اندر بچے دس گیارہ بجے رات تک اپنے گھروں میں واپس لوٹ جاتے تھے مگر کرشن جھگت مرد اور بہت سی عورتیں بھی مندروں میں ہی بیٹھی رہتیں اور پوجا کرتیں۔ جب سری کرشن کے جنم کی گھڑی آتی یعنی کرشن جی کا جنم ہوتا تو لوگ خوشی کے مارے دیوانے ہو جاتے اور جھگوان کرشن جی کے نعروں سے مندر گونج اٹھتے۔ گھنٹے گھنٹاں مسلسل بجتے اور لوگ مندر کے پرشاو سے ہی اپنا برت کھولتے اور گھر والوں کے لیے بھی پرشاو لے آتے۔ گھر میں عورتیں پوجا کرتیں اور پھر سب برت والے مل کر کھانا کھاتے۔ گھروں میں اس دن پوری پوری اور طرح طرح کی پنجیری بنائی جاتی عموماً گوند، مکھانے اور خرپوڑے کے بھول کی بہت لذیذ پنجیری بنتی تھی۔

ہفت تماشہ کے مصنف کے مطابق بعض مسلمان بھی جنم آشنمی کے دن کنس کا مجسمہ بنا کر اس کے پیٹ کو چاک کرتے تھے۔ اس میں شہد پہلے سے بھر دیتے تھے اور اسے اس کا خون سمجھ کر پیتے تھے۔ بہت سے مسلمان چلتی پھرتی جھانکیوں کو بھی بازاروں اور گروں پر دیکھتے تھے اور کرشن جی اور رادھا کا ذکر بڑے احترام سے کرتے تھے۔

نائن - دلی کی بولی ٹھولی

ہمیشہ وردیال

ریت ریتوں میں نائن اور شاط کا بڑا دخل تھا۔ ان کے بنا سارے کام ادھورے تھے۔ دندو گھرانوں میں تو بیاہ شادی، ریت رواج میں نائن کی بڑی پوچھ تھی۔ سیتے سیتے ذرا کرسی کی ہوگی کہ دادی اماں نے نائن کو ڈیوڑھی میں آتے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں سونہ لے، کٹے میں پان دبا بانہتی چلی آ رہی تھیں۔ اس کا استہ گھرانے کی یہ نائن اپنے نام کی ایک ہی تھیں۔ بہت لمبے دار باتیں کرتی تھیں۔ جب بھی گھر میں آئیں، کسی کا ان کے پاس سے آنے کو ہی نہیں جانتا تھا۔ آئیں ہی ایسے ہی وقت تھیں جب گھر میں سو فٹ سا جو گھنٹوں مٹی مٹی دینا جاں کی باتیں کیا کرتیں۔ کوئی اپنے بیٹے بیٹی کو سات تالوں میں بند کر کے بھی رکھے تو بھی ان کا کچا چٹھنا جاتا۔ پان آج تک کی خبر کتنی تھیں۔ خوب بڑھا چڑھا کر باتیں کیا کرتیں۔ اور اچھے اچھے کوشیشے میں تار تیں۔ جمال بے کو ان سے تکسک کا عیب چھپ جائے۔

ایک دفعہ کی بات ہے کہ لڑکے والوں کو کوئی لڑکی بہت پسند آئی۔ نائن کو رشتہ پکا کرنے کا کام سپرد ہوا۔ نائن نے لڑکی کے پیٹھ کے بالوں کا رنچ دیکھ کر کہہ دیا کہ لڑکی کی پیٹھ پر ساپن ہے۔

رشتہ ٹھیک نہ بیٹھے گا۔ لڑکے والوں نے نائن کی بات آئی گئی کر دی اور بیاہ کر دیا۔ تھوڑے دنوں بعد لڑکے والوں کا تہو بھگتنا پڑا۔ لڑکی بیاہ پڑی اور لڑکا گھبرا ہو کر مرا۔

نائن کا کام رشتے طے کرنا ہی نہیں تھا۔ وہ ساری ریت ریس میں پوری کرواتی تھیں اور سب ٹھیک ٹھیلوں میں گیت گاتی تھیں۔ ان نائن کی آواز تو بہت پاٹ دار اور لوہے والی تھی۔ بچوں کے نام لے کر ڈھونڈ پر گیت گاتیں اور شادی بیاہ میں مہندی، گھوڑی، بنے، سہاگ، بدھلوے، کنکنا، منڈھا، بڑائی اور ٹونے گاتیں۔

نائنوں کی بہت عزت کی جاتی تھی۔ گھسہ کی بڑی بوڑھیاں ان کو مان بہو کہہ کر اور بہو بیٹیاں تانی چاہی کہہ کر لباتی تھیں۔ یہ نائن تو خوب موٹی تازہ تھیں اور پیندا بہت بھاری تھا۔ بیٹھتیں تو بہت جگہ گھیریں۔ لوگوں نے نائن کا نام بارہ منی ٹوپ رکھ رکھا تھا۔ لیکن ان کے پیٹھ پیچھے ہی باتیں بناتی تھیں۔ ان کے سامنے کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

جیسے ہی نائن نے آنگن میں پاؤں رکھا، ایک لڑکی نے دوسرے کے کان میں کہا۔
لے لو وہ آنگنیں گئی کا کپڑا، بارہ منی ٹوپ، دوسری نے اس کے بوٹوں پر انگی رکھ کر ڈانٹا چپ۔
نائن تانی نے سن لیا تو تیرا بیاہ کسی تکٹے سے کروادیں گی۔ ایک لڑکی دوڑ دوڑی گئی اور اس نے نائن تانی کے لیے کھٹیا لاکر ڈال دی۔ لیکن نائن زمین پر کبھی چاندنی پر دادی اماں کے سامنے پس کر بیٹھ گئیں اور نہیں کر بولیں۔ لے بیو، پرے رکھ اپنی کھٹیا کو، میں نہیں بیٹھتی تیری کھٹلوں والی کھٹیا پر۔ لڑکی بولی۔ ہاں نائن تانی تم کا بے کو بیٹھو گی ہماری کھٹیا پر تو تمہارے سیانے تو ہر دم تمہارے لیے چھپر کھٹ بچھایا، ہمیشہ تمہاری ناز برداری کی۔ نائن ٹرپ کر بولیں۔ سیانے جی نے اس دنیا میں لاکھوں روپے بنے، کھجوند لائے، لڈو، ہم کو یہ کھلائے کھٹے۔ لے سیانے کا یا تو میں کیا کروں۔ میں تو تیری دادی کے ہی گن گاتی پھروں ہوں۔ سدا انھوں نے ہی مجھے بوجھا، میرے پاس تو جو کچھ جمع تھا ہے تیری دادی کا ہی دیا ہوا ہے۔ مجھے اور اور کوئی کیوں نہال کرنے لگا۔ لڑکی بولی۔ نائن تانی ہم تو مجھے تھے، تمہاری دوسری کانی ہے۔ پر تمہارے ان کی تو وہی بات نکلی کہ تم نام کی لکڑی وہ بھی صدقہ جو رکھا۔ نائن کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ دادی اماں نے لڑکیوں کو زور سے ڈانٹ کر کیا۔ خبردار، بہت جیسہ چلاتی اچھی نہیں۔ ٹرے کے چلی

جاری ہیں۔ اسے دنوں بعد تو نائن ہو آئی ہیں، بات ہی نہیں کرنے دیتیں۔ زیادہ اوندھائی جا بھوگی تو برادری میں نام نکل جائے گا۔

دادی اماں کی بات سن کر سب لڑکیاں خاموش ہو کر ایک طرف کو سرک کر بیٹھ گئیں۔

دادی اماں نائن سے بولیں۔ اچھی نائن ہو تم نے بھی حد کر دی۔ اسے دنوں سے یاد کرتی تھی تمہیں۔ پر تمہیں یاد کرنے سے فائدہ بھی کیا۔ تمہیں تو چلکی بھی نہیں آئی ہوگی۔ سچ پوچھو تو میرا کب سے تم میں دھیان لگا ہوا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ آج کیسے رستہ بھولیں نائن نے منگ کر جواب دیا۔ لو اور سنو! یہ ایک ہی رہی میں رستہ بھولی کہ آپ میں بھولیں کبھی تو یاد کیا ہوتا۔ نوکر چاکری بھیج کر کھوپڑیاں بوتا کہ تمہاری نائن ہو مرے ہے یا جیسے ہے۔ مری تمہارے دشمن، دادی اماں بولیں کسی بات منہ سے نکالتی ہو تم بھی نائن ہو غیر چھوڑو۔ ان باتوں کو یہ بتاؤ کہاں سے چلی آ رہی ہو بلے ماں جی نائن احسان جلتے ہوئے بولی تمہارا ہی کام کرتی پھروں ہوں۔ دادی اماں یہ سن کر کچھ حیران ہوئیں اور بولیں۔ ہمارا کام؟ کون سا کام؟ نائن اپنا ماتھا پکڑ کر بیٹھ گئیں اور کہنے لگیں۔ اے اماں جی ہم تو مورے سے اپنی ٹانگیں توڑ رہے ہیں اور بڑی بھوکو پیہ بھی نہیں! آپ ہی کے کہنے سے میں دیوان جی صاحب کے یہاں گئی تھی۔ آج کل ان کے بڑے دور دورے ہیں۔ چاندی رُل رہی ہے ان کے یہاں۔ لڑکیاں بھی بڑی ہونہار ہیں۔ بہت سیوا اور شہل کرتی ہیں اپنے پیارے ماں باپ کی۔ ایک بیٹا تو چاند سی ہے۔ آنکھوں میں موتی کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ آنکھیں اسی کیللی ہیں کہ بھی کیلے کہنے، مر رہا ہوا۔ اور تیلیسی ایسی جیسے موتیوں کے دانے۔ آواز ایسی مری جیسے شہد کا پتکا۔ میں تو کہتی ہوں کہ اپنے پوتے کا بیاہ دیوان جی کی بیٹا سے رچا دو۔ شبہ کام میں دیکھیں؟

دادی اماں کو دیوان جی کے گھسہ کا حال چال پہلے ہی سے پتہ چل چکا تھا۔ بولیں نائن ہو تم بھی کس کے یہاں کی بات لے بیٹھیں۔ نام بڑے درشن تھوڑے۔ دیوان جی کے یہاں کی بھلی چلائی۔ ارے اب وہاں دھرا ہی کیلے جہاں بھوکا پیٹنا وہیں سسر کی کھاٹ پہلوئی کی بیٹی کی شادی میں سارا روپیہ نکل کر دیا۔ سب بارہ باٹ ہو گیا۔ اب تو پیٹنے حال میں ان کے۔ اور بڑی لڑکی تو آنکھ ناک کی کچھ اچھی بھی تھی پر چھوٹی کے کیا کہنے۔ آنکھ نہ ناک ہو چاند سی۔ لیکن

ماں جی، نائن بولیں، گانا بجانا، ارے چھوڑو گانا بجانا، دادی اماں تنک کر بولیں، گانا بجانا وہ کیا جانے۔ بھانس نہ جھکا، گانے کا پسکا۔ اسے ہمارے یہاں اور رے آؤ نہ بھی نہ بیٹھی بیٹھی کہے گی سن رے مھول ہو کے بول مجھے ان کے یہاں کا رتی رتی حال معلوم ہے تم کہاں کی بات لے بیٹھیں، وہی بات ہوئی۔ دلی سے میں آؤں، خیر کہے میرا بھائی۔

نائن اپنی جھنپ مٹانے کے لیے بولیں۔ لے میں کیا جانوں۔ میں ان کے یہاں گئی تو دیکھا کیا لڑکی کی موسیٰ بیٹی بڑے ہانک رہی ہے لڑکی ایسی ہے، ویسی ہے، یوں کرے ہے وول کرے ہے۔ دادی نے نائن کی بات کاٹ کر کہا۔ لے سنی سنائی بات کا کیا۔ اس کی موسیٰ بڑے نہیں ہانکے گی تو اور کون ہانکے گا۔ گھٹنے نہیں گے تو پیٹ ہی کو تو نوں گے۔ نائن کو جب اپنی وال گلتی نظر نہ آئی تو جھٹ بات پٹ کر بولیں۔ ماں جی آپ کا تو بیو کا بیاہ کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ چھوڑی کو کب تک گھٹنے سے لگانے بیٹھی رہو گی۔ خیر رے بارہ برس کی ہوئے آئی، سیانی بوٹی۔ کوئی اچھا سا گھر، برے ملے تو ٹھیک کر دو۔ دادی بولیں لے نائن ابھی تو تم ہمارے پوتے کا بیاہ رچا رہی تھیں، اب بیو کی بات کرنے لگیں۔ لے بیو تو ابھی بہت بھولی ہے اس کی عمر ہی کیا ہے۔ امتحان کی بڑی ہے۔ ایسی چھوٹی سی کو پرانے حوالے کیسے کر دوں۔ ماں جی، نائن بولیں، میں تو آپ کے بھلے کے لیے کہتی تھی۔ ایسا بڑھیا گھر چھانٹا ہے۔ بیو کے لیے کہ آپ بھی کیا یاد کریں گی۔ چھوڑا سندر صورت، موتی صورت ہے۔ کچھ بہت بڑا بھی نہیں۔ بس یہی کوئی پندرہ سولہ کا ہوگا۔ آدمی بھی ان کے یہاں گنتی کے میں کچھ دھان نہیں آتا پتا بتا دوں۔ ارے وہی آپ کا جانا پہچانا گھر ریاست والے بخششی جی کا۔ نائن نے اپنی بات پوری بھی نہ کی تھی کہ دادی اماں بولیں۔ ہاں ہاں بخششی جی کو کون نہیں جانتا۔ ایک وقت تھا کہ یہاں دولت لڑتی تھی، دروازے پر ہاتھی جھومتا تھا۔ پر اب وہاں کیسا بھرا ہے۔ بڑے باسن کی کھرچن بھی بہت ہوتی ہے ماں جی، نائن بولیں، یہ بھی سوچا ہے آپ نے۔ ان کے پاس سب کچھ ہے۔ بیو کے بھاگ میں تو بخششی جی کا گھر ہی دکھا ہے۔ دادی جی بولیں۔ یہ تو پس ہے کہ جہاں جس کی نکھی ہے وہاں ہو کر رہے ہے۔ جڑیا سبھوگ کے ہاتھ میں ہے پر میرا تو جی ان کے یہاں کے لیے ٹھکنا نہیں۔ مجھے تو بھرا ہوا کنبہ کا

گھر اچھا لگے ہے۔ ایسے گھر کو کیا چائوں جہاں چوہی کا بچہ بھی نہیں اور نائن بہو تمہارے کان میں ایک بات کہوں ان کے یہاں تو یہ برائی ہے کبھی جی کی دودھ بھریں ہیں۔ دونوں کی آپس میں بنتی نہیں کسی نے ٹھیک کہا سوت چون کی بھی بری۔ چھوٹی کے تو مزاج ہی نہیں ملے، ہر وقت ناز نخرے، بناؤ سنگار میں لگی رہتی ہے۔ اور بڑی کا مزاج تو آگ ہے اور ہاں ایک بات تو بتانا بھول ہی گئی۔ یوں تو جی جی دلی والے ہیں، پر اب تو جوڑوں میں چلے گئے ہیں۔ آج کل جو کہیں سے لاؤں کہ اپنی بیوی کو کالے کوسوں بیاہ دوں۔ بیویوں نے ٹھیک ہی تو کہلے۔ دلی کی بیٹی، تھرا کی کالے، کرم بھو میں تو باہر جائے۔ یہ بات تو نائن کے دھیان سے بھی آگئی تھی۔ فوراً ایک اور تجویز پیش کر دی۔ ماں جی اب زیادہ کرید اپنی مت کر دینا تو مٹی جی کے یہاں بیاہ دو۔ جیسے تمہاری یہ دو دو مٹیوں میں ایک جینی ہے، ایسے منہ جی جی کا لڑکا بھی لالوں میں لال ہے اور گھر بھی جیسا تم چاہو کہنے والا۔ سات ماہیں سات دھماں۔ ہاں البتہ لڑکے کا رنگ ذرا گیم ہوا ہے۔ سو کیا ہوا۔ ماں کا پیٹ کہاں کا آوا کوئی گورا کوئی کالا کیوں ماں جی ہو کیا بڑھیا گھر ڈھونڈ نکالا۔ ہو تو آج ہی کی کر وادوں۔ سوچ لو، کبھی پھر ڈھونڈ جاؤ۔

داوی نائن نے اس بات کا تو کوئی جواب نہ دیا۔ سینے پر رونے کی غلطی لے کر کھڑی ہو گئیں اور نائن سے بولیں۔ لے نائن بہو پان کا ٹکڑا کھالے بنا نہ چلی جانا۔ اچھی آتی ہوں۔ اور داوی کے آٹھنے کی دیر تھی کہ سب لڑکیاں نائن کے پاس آدھکیں اور آتے ہی ریل گاڑی سی چھوڑ دی۔ ایک بولی۔ اچھی نائن تانی۔ تباہ تمہارا بیٹا تو مچ میں ہے۔ رام جی رکھیں اب تو تمہارا منو سارا تہہ ہو گیا ہو گا اور تمہاری ہو کسی ہے۔ کبھی ہم تو کہتے ہیں نائن تانی کی آج کل پانچوں گھی میں ہیں کیوں نائن تانی؟

اچھا بھئیے کی بات سن کر نائن طنز سے لہجہ میں بولیں۔ لے ہاں۔ ہاں کیوں نہیں، کیوں نہیں اور مر کر دھانی میں جو ہے۔ ہمارے بیٹے اور بہو کی سارس کی سی جواڑی ہے۔ رانی بیٹی اپنے ہنسنے سے تو سب راؤر چاؤ کرے ہیں پر ایسی بے شرم کہیں نہیں دیکھی نہ دیکھنا چاہوں ہوں بیٹے پر تو لڑا سا کر دیا ہے اور یہ کون سا چھاپے۔ جب سے بہو بیاہ کر لیا ہے۔ نکھٹو ہو گیا ہے۔

گھر میں پڑا پڑا اینڈ تار تیلے روٹیاں لگ گئی ہیں جو رو کے گلام کو۔ مرد کی صورت ہو کر کیا نہیں جاتا۔ پستی کے پینڈے بیٹھے بیٹھے روٹیاں توڑ رہے ہیں۔ دونوں کے دونوں کھا کر سنڈیا رہے ہیں۔ بیٹھا بیٹھا مٹھر مٹھر باتیں بناتا ہے۔ کام دھندا سب چھوڑ رکھا ہے۔ حرام خوری پڑل گیا ہے۔ لوگ کہیں ہیں، بے پر ماتا بیٹا دے، بیٹا دے بیٹا ہوا تو اس نے کون سا نہال کر دیا اور اس بہو کے لپٹن تو دیکھو۔ مری جوں سی ہے۔ کام کی۔ کاج کی، ٹوہانی من انان کی۔ مہوئی نجر حوچلے پے نجر۔ لاکھ سمجھاتی ہوں کسے کی کافی ہے، یوں نہ گنواؤ۔ لیکن دونوں کے دونوں چکے گھرے ہیں۔ بوند پری اور پھسلی۔ ٹھیک ہے بھئی۔ ابھی تو چار پیسے کی مایا ہے لیکن جیب کوڑی پلے نہ رہے گی۔ ناوے کا اچھی طرح سلفہ ہو جائے گا۔ پھر کیا ہو گا۔ ہو گا کیا؟ وہی حال ہو گا چنے چٹا، شبنائی بجاو۔ اری بیٹو کیا بتاؤں ان دونوں کو تو حرام مال کا چکاپ ٹر گیا ہے خیر گھنا اور پیدا تھوڑی کس پر باندھوں گھوڑا گھوڑی۔ نائن تانی، ایک لڑکی بولی، ہم نے تو سنا تھا کہ تمہاری بہو پڑا جینیرے کر آئی ہے اور تمہارے سدھی راج کی کچی حوٹی ہے۔ حوٹی کا نام سننے ہی نائن کا پارہ آسمان پر چڑھ گیا، بولیں۔ حوٹی، حوٹی بڑا آیا حوٹیوں والا ارے تمہیں کیا معلوم ہماری بہو کا بیاہ سے پہلے کلیہ ہاں گھر تھا۔ اب اتنا بڑا دھندا مکان دیکھ کر اس کے دیدے چم ہو گئے ہیں۔ دھرا کیا تھا اس کے باوا کے پاس یہاں آکر تھون پلٹ گئی۔ ورنہ تم جانو باب بچارے کا تو مانگے تاکہ سے کام چلنا ہو تو چلنا ہو کبھی گڑیا نون کی کنکری مل گئی تو چوہا گرم نہیں تو کوڑا کا۔ جینیرے کا وہ، بڑا آیا جینیرے والا۔ جیسے اس کے باوا کے یہاں کوئی کھیتی تو تھی تھی۔ وہ کس پر اپنی بیکڑی جتا ہے۔ مجھ سے آنکھ ملا کر بات کرے۔ چلے کی جھر بازار میں گپڑی آدھوں۔ کہنے کو تو نام فتح چند ہے پر اس کی تو وہی بات۔ مرے نہ جو بابا پ پھلے خال۔ بے بے بیٹی، اب کہاں تک اپنا جھینکا جھینکوں۔ پر ماتا کرے کسی کی بڑی گھڑی نہ آوے۔ سکھ سمیت کے سب کوئی ساتھی۔ دیکھ میں کون کسی کی چٹا کرے۔ اپنی رام کہانی کہاں تک سناؤں۔ سچ ہو چھو تو بیٹی میرا تو من ہی مر گیا ہے۔ ہر وقت کڑوی سیلی باتیں مہوئی ہیں گھر میں۔ یہ دونوں کے دونوں منہ پر کھٹوس لگا کے چھوڑیں گے۔ اچھا بھئی ہاں کہہ گئی ہے تو لگ کر رہے گی۔ بڑھاپے میں بھی پلید مہوئی ہے تو ہو کر رہے گی۔ سچ ہو چھو تو اب

سہار نہیں دی۔ میں نے تو جو کچھ کیا تھا اچھے کے لیے کیا تھا مجھے کیا خبر تھی کہ بوؤں گی گیہوں، انہیں
 گئے جو۔ لڑکیاں بیچ میں ٹوک کر بولیں۔ اے نائن تائی اپنا جی مت کھٹا کرو۔ میں کیا پتہ تھا۔
 تمہارے بیٹا بھو ایسے سچے ہیں۔ ہم تو سمجھتے تھے بڑی سخی ہوں گی ہماری نائن تائی۔ بیٹے کے بیاہ
 کے بعد بیٹی بھی راج رچاتی ہوں گی۔ پر یہ دونوں تو بڑے بے لچھے نکلے تمہاری ساری جمع جگہوں
 میں کرکھ دینا چاہتے ہیں۔ شکل صورت کی تو بڑی بھولی لگتی ہے تمہاری بہو۔ یہ سن کر نائن
 پھر گنڈ کر بولیں۔ بھولی بھولی مت سمجھنا اس کو۔ پوری دائن ہے۔ ابی وہ تو جیسے کونکھلے۔
 اس کا بس چلے تو میرا بدھنا بویا، انگر کھنڈر کھاٹ کھٹو لائٹ پر چھنکو ادا۔ نرک چودش
 سی کھڑی رہتا ہے۔ ایک چیز دیتی ہے اور میں ہورے دیتی ہے۔ کسی کی کہاوت ہے، گھر کر
 گھر کر شتر بلا سر دھر۔ اندر سے گڑھ گڑھ کرم جاتی ہے اور اوپر سے جی سکھ جی سکھ کرتی رہتی ہے۔
 بہو کے لیے ساس اس کی دوتی اور نند اس کی بیرن ہے کتنا ہی سر کھپاؤ پر اس کی بھٹی میں لکے
 تیب نہ دیر میں نے بھی اس سری کی بہت دیکھی ہیں۔ دھوپ میں چوڑا سفید نہیں کیا مجھ سے
 ٹرمش لاتی تو منہ لگاڑ دوں گی۔ مجھ سے بہت لپسا پوتی اچھی نہیں کیوں ٹھیک کہوں نہ ہلے
 بولونہ بولی کیوں نہیں، مونٹ سی کے کیا بیٹھی ہو؟

لڑکیاں خوب گردن ہلا ہلا کر نائن کی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔ ایک بولی۔ اے نائن
 تائی کمال کر دیا تمہاری بہو نے تو۔ بڑی بے ایمنی نکلی وہ تو بجائے تمہارا ہاتھ ٹلنے کے نہیں
 ستاتی ہے۔ گلچھترے لڑاتی ہے۔ وقت برباد کرتی ہے۔ گھر میں جی نہیں لگتا۔ نائن بولیں اے
 ہاں اور کیا، بہو کا گھر میں تلو نہیں لگتا۔ بڑا دھڑ آئی اور پھر باہر جا دھمکی میری تو صورت سے
 چڑے ہے۔ بس کی گنا تھ ہے۔ یہی چاہتی ہوگی بڑھیا کو زبردیوں۔ پر اسے کیا معلوم، لاکھ ہر
 تحصیل پر لیے پھر وہ بن کھائے کوئی رہا ہے۔ اری بیٹی میں تو تقدیر کے کٹھے کو پیٹ رہی ہوں۔
 ایک تو اپنا مال لگانا دوسرے اپنا جو بن گوانا۔ ہے، ہے کیا کروں مجھے تو اب نہ کھانے کی سمرت
 رہی، نہ پیسے کی بس اس ستر پستر میں دن نکل جاتا ہے۔ خیر آدمی ہے، جیسی پڑتی ہے سہ لیتا
 ہے۔ ہم تو ساگ پات کھا کر گزارہ کر لیں ہیں لیکن سوچتی ہوں میرے بعد ان راجارانی کا کیا ہوگا۔
 دونوں این گین ہیں۔ ایک کو چھپاؤں، دوسرے کو نکالوں۔

نائن چٹکی میں سے بکاس نکالیں میں رکھ کر اور سر کو پیچھے جھٹک کر بولیں۔ کہے دیتی ہوں تو
 پتہ اپنی ماں کو ستائے عکاس تو پتا تھا اس کے پیٹ سے نو پینے مشکا بندھو اے گا۔ جی چاہتا ہے،
 دھرتی پھٹ جائے اور اس میں سما جاؤں۔ اتنا کہہ کر نائن کا جی مللا سا ہونے لگا۔ وہ آنکھ میں
 آنسو بھر کر کچھ کہنا چاہتی تھیں لیکن دادی ماں کو آنے دیکھ کر جھٹ نہ مڑ کر لمبے سے آنکھیں پونچھنے
 لگیں۔ دادی ماں نے پوچھا۔ یہ کیا بات ہے نائن بہو، جی تو اچھا ہے تمہارا، اے کچھ کہہ دیا
 کسی نے تم سے۔ لویہ پان کا ٹکڑا تو کھا لو۔ بولو تو سہی کیا ہوا۔ نائن دادی کے ہاتھ سے
 پان کا ٹکڑا لے کر بولیں۔ کچھ نہیں ماں جی، کچھ نہیں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ کوئی بات نہیں
 بس یونہی آنکھ میں کچھ ررک رہا تھا۔

روزن در

جاوید و ششٹ

”دیوار ہم گوش دارد“ کی بات ہم سنتے آئے ہیں مگر روزن در ہمیں یہ ماننے پر بھی مجبور کیا ہے کہ ”دیوار ہم چشم دارد“

دیواروں میں در اور دروں میں روزن ہوتے تھے، آج بھی ہوتے ہیں۔ جدید ساخت کے در ہمارے موضوع بحث سے خارج ہیں۔ تاہم اس سے اتنا ضرور واضح ہوتا ہے کہ روزن در حفاظت صحت کے اصول و قواعد کے تحت نہیں ہوتے وہ بڑھئی کے فن کے ارتقا کی ایک منزل ضرور ہیں۔ عین ممکن ہے کوئی مصلحت بھی اس میں پوشیدہ ہو لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ در کی بے بصاحتی اور کم مائیگی کے سبب بھی ہو سکتا ہے اس کے برعکس روزن دیوار ہوا اور روشنی کے لیے ہی ہوتے ہیں۔

قلعوں کے دربانوں اور فیصل کے نگبانوں کے لیے مصلحتاً دروں میں جھروکے اور روزن بنائے جاتے ہیں تاکہ قلعوں کے دیدبان قلعے میں داخل ہونے والے ہر فرد پر کڑی نگاہ رکھ سکیں۔ اور یہ دیکھ سکیں کہ آنے والا دوست ہے یا دشمن؟ یہ بھی ہماری بحث کا

موضوع نہیں۔

”روزن زنداں، یا روزن دیوار زنداں کی ایک ادنیٰ حیثیت ہے۔ زندان کی دنیا بہت تنگ اور محدود ہوتی ہے اس کی دیوار کے موکھے اور دروں کے روزن بھی زندانی کے لیے غصیت ہوتے ہیں۔ وہ ان میں سے جہانک کر آسمان کو دیکھ سکتا ہے زندان کے باہر کی آزاد صبح و شام کو تاک جہانک سکتا ہے۔ چکست نے کہا تھا ہے

مجھے اسیر کرو یا مری زبان کا نو
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے

یا غالب کا یہ کہنا کہ

زنداں میں بھی خیال بیا باں نور تھا

گویا زندانی کا خیال روزن دیوار زنداں سے نہ صرف جہانک ہے بلکہ زندانی کو ذہنی اور روحانی طور پر قید و بند سے آزاد کر کے بیا باں نور و کھلی کر دیتا ہے فیض زنداں نامہ ”میں روزن زنداں کے گھنے اور چلنے سے اپنے آزاد وطن کی شام و سحر کو یاد کرتا ہے اور اس کے خیال میں کھوجاتا ہے۔“

بھاجو روزن زنداں تو ہم نے تھا ہے کہ تیری مانگ ستاروں سے بھڑکی ہوگی

چنگ اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ڈر کہ اب سحر ترے رخ پر چھڑ گئی ہوگی

جب یوسف زرقا کی قید میں تھے تو یعقوب یوسف کی جدائی میں روتے روتے اندھے ہو گئے تھے غالب نے یعقوب کی آنکھوں کو روزن دیوار زنداں کا خطاب دیا ہے۔

قید میں یعقوب نے فی گوئی یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں کو ہیں

وہی کا دل نگہ محبوب سے ہزاروں روزنوں کا گھر بن گیا۔ اگرچہ محبوب کی نظر نے دل کو چھلنی کر دیا، ہزار سوراخ دل میں ہو گئے جیسے شہد کا چھتہ تاہم شیرینی نگاہ محبوب کا بھی یہ عالم ہے کہ دل کو چھلنی بھی کر دیا اور اس میں شہد بھی بھر دیا۔ یہ تضاد محبت کی دنیا کا بہت بڑا حادثہ ہے غم و لذت کا خمیہا شگم ہے۔ ایک ایسا لطیف احساس ہے جس میں بیک وقت

چھین بھی ہے اور مٹھاس بھی ہے

تجھ مجھے سوں پہ شکل شان نعل
دل ہوا گھسہ ہزار روزن کا

یہ ہزاروں روزن بھی ہماری بحث سے خارج ہیں۔

روزن در سے جھانکنے کی توجہ بہ کچھ بھی ہو۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ناظر کا کوئی جذبہ تشنگ
آسودگی کی تلاش میں سرمد اخلاقی اقدار سے بے نیاز ہو کر روزن در سے جھانکنے پر مجبور ہو جاتا
ہے۔ جھانکنے میں ایک خاص قسم کی تھر تھرائی لذت کا احساس بھی ہوتا ہے اور اگر اس تک
جھانک کا محرک جنسی جذبہ ہو تو دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو جائیں گی۔ سانس کی رفتار بڑھ جائے
گی، پیشانی پر پسینے کے نشینی قطرے چمک اٹھیں گے، چہرہ تنہا اٹھے گا، کان کی نویں
سرخ ہو جائیں گی، اور ناظر پر ایک عجیب ارتعاشی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ روزن در
سے نظر آنے والے منظر کے مطابق ہی ناظر کے جذبات متواتر ہوں گے۔

اور اگر دروازہ بند کر کے خلوت میں بیٹھنے والوں کو یہ محسوس ہو جائے کہ روزن در سے
انہیں کوئی دیکھ رہا ہے تو وہ یقیناً روزن در کو اندھا کر دیں گے۔ بھارت کے لوک گیتوں میں
شرب وصل کے حسین مناظر کی سنی عکاسی ملتی ہے ان گیتوں کا مضمون CLIMAX اس لمحہ
آتا ہے جب گیت کا نایک، گیت کی نائیک کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتا ہے تو نائیک فوراً دیا
بجھا دیتی ہے۔ دیئے کے بجتے ہی روزن در اندھا ہو جاتا ہے۔ اب اگر کوئی ناظر روزن در سے
جھانک بھی رہا ہو تو کیا دیکھے گا؟ لوک گیتوں کے سرسری مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جائے
گی کہ سماں رات کے جھانکنا شروع ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھنے کے مصداق روزن در
دیوار سے چمک جاتے ہیں اسی لیے سخی دیا بجھا دیتی ہے۔

جب لوگوں نے خانقاہ کے روزن در سے جھانک کر دیکھا کہ صوفی ایک فتنہ خانقاہ
کے ساتھ، جسے دیکھ کر جگ ایک شیخ کے توبہ اتھ سے تسبیح گر گئی، خلوت میں محو اشتلاط ہے تو صوفی
رسوا ہو گیا اور خانقاہ بدنام۔

جب بوہٹ پر پہلے رنگ جلتے ہیں تو روزن در کا استعمال کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔

روزن در سے قریب نے جھانکا تو دیا بجھا کر روزن در کو اندھا کر دیا گیا مگر دیوار کے
سکان تو بہرے نہیں تھے۔ آخر قریب نے پازیب کے گھنگھرو کی جھنکار سن لی، اب تو اس
کا کلیجہ منہ کو آنے لگا اور لگا انگاروں پر لوٹے اور آخر وہ جل ٹھن کر کیا ب ہو گیا ہے
جل گیا رشک کے مارے پس پوز قریب وصل میں جب تیرے پازیب کا گھنگھرو جھنکا
مختب نے ایک زمانے میں روزن در سے جھانک جھانک کر زرد دل کو بڑا پریشان کیا
تھا۔ زہر چارے رنگے ہاتھوں پکڑے جاتے تو کچھ دے دلا کر مختب کا منہ جھلس دیتے تھے لیکن
کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ مختب ان کے شیشے دل کو توڑ کر چور چور کر دیتا تھا تو وہ بھی مگر بیٹھے
تھے اور اگر ذکر کہتے تھے کہ

ہم نے اللہ کے کہنے سے آچھوری شراب مختب ہوش کی تیری حقیقت کیا
لیکن آج کے جدید سائنسی دور میں مختب روزن در سے خود جھانکنے کے علاوہ کچھ مادی
قسم کی مصنوعی اور خوشامدی آنکھوں سے بھی کام لیتا ہے وہ جس کا بھی احتساب کرنا چاہتا ہے ان
آنکھوں کو اس کی جانب اشارہ کر کے لگا دیتا ہے۔ اور وہ روزن در میں جا کر چھپ جاتی ہیں
ان آنکھوں کی نظر عموماً سطحی اور مشکوک ہوتی ہے اور پھر روزن در سے جھانکتے جھانکتے وہ
دھندل پڑ جاتی ہے۔ اسی لیے وہ ٹھیک طور سے آشنا بھی نہیں دیکھ پاتی کہ دروازہ مقفل ہے
یا غصہ کو اڑ بھڑے ہوئے ہیں؟

غرض روزن در کی تاریخی، سیاسی سماجی اور ادبی حیثیت اپنے ماحول اور اپنی فضا کے پس
منظر میں بڑی متنوع نظر آتی ہے تاہم اگر کوئی ناظر کسی خلوت گاہ میں روزن در سے جھانکنا بھی
چاہتا ہے تو اسے ہم یہ مشورہ دیں گے کہ وہ پہلے اپنے کربان میں منہ ڈال کر اپنے اندر بھی
جھانک کر دیکھ لے۔ اس طرح عین ممکن ہے کہ وہ روزن در کی نظر بازی سے باز رہ سکے جو
بیک وقت نازک بھی ہے اور خطرناک بھی۔ اور اگر وہ اپنے کربان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھنا
چاہتا تو پھر اسے بقول حالی یہی جواب ملے گا کہ

تعب زجرم عشق ہے بے صوفی مختب بڑھتا ہے اور ذوق گنہاں مڑنے لہ

جیم ہے یہ زب

جاوید وششت

مس روزی اور مس روزگار کی ابھی ڈینگ ہی چل رہی تھی کہ ایک مسین صبح انھوں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا کہ ایک نومولود بچہ انگوٹھا چوس رہا ہے اور روزی کوئی اور روزگار کو ڈیڑی کہہ کر پکار رہا ہے۔ وہ دونوں حیران اگر ابھی شادی ہوئی نہیں یا اللہ! یہ پری میری شو PRE MARRIAGE ISSUE تولد قبل از نکاح چہ معنی؟ نہ روزی حاملہ ہوئی نہ دروزہ میں مبتلا ہوئی اور شفقت میں فی بن شعی۔ کنوارے ماں باپ کی یہ اولاد کون ہے؟ نومولود ہو کر بھی بڑوں کی سی تہیں کرتا ہے۔ یہ کہاں سے نپک پڑا؟ کیا ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں؟ روزی نے پوچھا، تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ کہاں سے آئے ہو؟ ایک ہی سانس میں اس نے کئی سوال کر ڈالے۔ بچے نے جواب دیا، میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میرا نام جیم ہے۔ یہ زبے، سبے اور ارتھ شاستر سے آیا ہوں اس کی چرب زبانی پر دونوں بکا بکا رہ گئے۔ روزگار نے قہقہہ لگا کر کہا کہ بڑا افلاطونی نام ہے۔ دیکھو میاں! اتنے بکھرے ہوئے نام کو ہم تو میٹ نہ سکیں گے۔ اس لیے ہم تمہیں ماسٹر جیم کہہ کر ہی پکاریں گے۔ مگر ارتھ شاستر کیا بلا ہے؟ کون سا

ملک ہے؟ بچہ طعنہ دیتے ہوئے بولا کہ روزی اور روزگار ہوتے ہوئے بھی، آپ ارتھ شاستر کو نہیں جانتے؟ کتاب معیشت!

ارتھ یعنی معیشت۔ قصہ حیات انسانی کا بنیادی پتھر ہے۔ لیکن یہ بنیاد اکل حلال یعنی حلال روزی سے استوار ہوتی ہے۔ جب انسان اپنی فطری تلون مزاجی سے حلال سے انحراف کر کے حرام روزی کا لذت چیش ہوتا ہے تو قبل از نکاح ولادت کا حادثہ پیش آتا ہے اس کا زندہ ثبوت یہ پراسرار چار حرفی نام ہے جیم اور ہے۔ قبل از نکاح ولادت اور یہ اور ہے بعد از نکاح ولادت کے ضامن ہیں جیم اور ہے جمال اور ہلال، جہاں تن و عشق کی علامتیں ہیں۔ یہ اور ہے، یہر طماں و زوال، حرام روزی کی دین ہیں اور بعد از نکاح ولادت اور بھی خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ دونوں ماسٹر جیم کی باتوں پر انجنت بندناں تھے۔

ازنہ تاریخ سے قبل جب اولاد آدم نے دشتوں اور غاروں سے نکل کر تھرا اور دھات کے زمانے کو خیر باد کہہ کے انسانی سماج کی بنیاد کھنی اور چھوٹی چھوٹی بستیوں میں رہنا شروع کیا تو ارتھ شاستر یعنی کتاب معیشت کا نزول ہوا وہ کتاب ابھی کبھی نہیں گئی تھی صرف سینہ بہ سینہ نسلا بعد نسل زبانی منتقل ہوتی رہی اس طرح ذریعہ معاش کی نگ و دو کا آغاز ہوا۔

جب مس روزی اور مس روزگار کی شادی ہوئی تو راز کھلا کہ یہ چار حرفی نام والا ماسٹر جیم جہیز تھا جو روزگار کی طرف سے روزی کے باپ کو دیا گیا تھا۔ یہ بچہ اب جوان ہو چکا تھا۔ جہیز سماج کی ایک ریت، ایک رواج بن گیا۔ پہلے بیٹے والے دامن کے باپ کو رقم دیتے تھے۔ اس کی لے جو ذرا تیز ہوئی تو بیٹیاں کتنے لگیں۔ زغار وول نے اصلاح کر کے اس کا انداز کیا تو جہیز بند تو نہ ہوا، وہ روزی کی گیسٹ میں چل پڑا، وقت کے کروٹ بدلی، اب جہیز ہنسی ٹالے کو دینا پڑا، سماج کے بیوپاری جھپٹے نے اسے باقاعدہ ایک دھندا بنایا۔ گویا اب لڑکے کتنے لگے۔ اس نے بھی رواج کی صورت اختیار کر لی۔

شادی اور جہیز میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ شادی شب بولت ہے تو جہیز پٹا خد۔ شادی پچھلے شے ہے تو جہیز چنگاری۔ شادی دیوالی ہے تو جہیز نور شادی فصل گل ہے تو جہیز زرخیز جنوں۔ شادی گلاب ہے تو جہیز کانٹا۔ شادی انجلیں ہے تو جہیز شیش شادی شراب

ہے تو جہیز خمار۔

معاشرے کے آغاز میں جہیز میں تھا لیکن آخر آ خر بس بن گیا۔ کیوں کہ ابتدا میں جہیز کا رشتہ صرف پریم سے تھا، اس لیے وہ خلوص اور خیر سگالی کے جذبات کا آئینہ تھا۔ لیکن جب سے اس کا رشتہ اقتصادیات سے جڑا ہے۔ اس نے استحصالی شیطانی روپ دھار لیا ہے۔

جہیز کی دو صورتیں ہیں۔ ایک جہیز رضا و رغبت اور دوسری جہیز دوسری صورت پالی صورت نصیحت ہے پہلی دوسری سے بہتر ہے۔ مگر پہلی قسم کا جہیز بھی جب دولت و امارت کے مظاہرہ اور نام و نمود سے وابستہ ہو جاتا ہے تو سماج کے کم بساط لوگ بھی اس کی نقل کرنے لگتے ہیں اور اس طرح یہ بھی ایک لعنت بن جاتا ہے۔ درمیانی طبقہ کے معاشی ڈھانچے کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اور وہ قرض کی دلدل میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے دیہات میں جہیز لینے اور دینے میں زبردست مقابلہ ہوتا ہے۔ سب سے بڑھ کر جہیز دینے والے کی بابت کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے تو لکڑی ڈال دیا، گویا اب اس سے بڑھ کر جہیز دینے کی جسارت آسان نہیں۔

سماج سدھار کے لیے مختلف برادریوں کی پنچائیتیں ہوتی ہیں تو وہ اپنی اپنی برادری میں جہیز کی سیلنگ کرتی ہیں بلکہ پوری شادی اور برات وغیرہ کی بھی حد بندی مقرر کرتی ہیں لیکن برادیوں کے نوادہ لیتے بظاہر پنچایت کے فیصلہ کے مطابق نمائش ضرور کرتے ہیں مگر درپردہ اپنا کالا دھندہ جاتی رکھتے ہیں۔ ایک پرکھتے بات یہ ہے کہ برادریوں کی پنچایت کبھی کامیاب نہیں ہوتی یہ شاید ان کی غیر معمولی ذہانت کا ثبوت ہے۔

جہیز یہ جبر و غلام اور مستحاکم ہوتا ہے اس میں ایک طرف بیٹی والے کا اقتصادی طور پر کچھ نہ کل جاتا ہے تو دوسری طرف نوعوس کی زندگی خطے میں پڑ جاتی ہے اگر کتب عالی سے ذہن نے تسس سال والوں کے مطالبات پورے بھی کر دیئے تو ذہنی طور پر سسرال اور مانگے میں ایک ایسی علیحدگی پیدا ہو جاتی ہے جو کبھی نہیں پائی جاسکتی۔ آنے والی نسلیں بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

ماہرِ جیم نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ بعد از نکاح جہیز کا مطالبہ زیادہ خطرناک ہوتا ہے وہ ذہن کی جان ہی لے لیتا ہے۔ آئے دن اخباروں میں نئی نئی دہلی دہلیوں کے اسٹو سے جلنے کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ سرکار اس کے انسداد کے لیے قانون بنانے کی فکر میں ہے۔ مگر کیا قانون اس لعنت کو روک سکتا ہے؟ قانون ہاتھی کے دکھانے کے دانت ہیں، کھانے کے نہیں۔

جہیز بھاؤ! دلش بچاؤ سنستا، کا ادگھان کرتے ہوئے ایک فٹنر نے جہیز کے خلاف بڑا دھواں دھار بھاشن دیا۔ بڑی ولولہ انگیز تقریر کی۔ ہمارے ایک دوست ان کے بھاشن سے بڑے پر بھارت ہوئے ان کی تقریر سے بہت متاثر ہوئے تو وہ ایک دن اپنی بیٹی کا رشتہ ان کے لڑکے سے کرنے کی نیت سے منتری ہووے کے جنگل پر پہنچے منتری، جی کے پرائیویٹ سکریٹری نے جہیز کی ایک طویل فہرست ان کے ہاتھ میں تھادی جس میں زیورات و طلبوسات کی جزئیات اور سامان آرائش و تعیش کی تفصیل سے لے کر کلرٹی دی تک شامل تھی۔ فہرست کے آخر میں ایکشن فندے کے لیے ایک موٹی رقم کا بھی اندراج تھا۔ میرے دوست بڑے خفا ہوئے اور منتری ہووے سے الجھ گئے کہ آپ نے بھاشن میں جہیز کی زبردست مخالفت کی تھی، اس پر عمل کیوں نہیں کرتے منتری ہووے نے انہیں ٹھنڈے پانی کا گلاس پیش کرتے ہوئے مسکرا کر کہا وہ بھاشن تو انوکھے دانت تھے جو صرف جٹا کو دکھائے جاتے ہیں اور یہ معاملہ بالکل نجی ہے، جماعت اور فرد میں کچھ فرق تو ہونا ہی چاہیے۔

مشہور کہاوت ہے کہ رشتہ ناتہ برابر والوں سے ہی اچھا رہتا ہے۔ یہاں برابر ہی سے مراد اقتصادی برابری ہے۔ جب لوگ اس توازن سے تجاوز کرتے ہیں تو نئے مسائل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ گاؤں کی خوب صورت کہاوت ہے کہ آپ سری کا ڈھونڈ لے اور ڈھولا دھر لے نام، اگر اس توازن کو قائم رکھا جائے تو جہیز کبھی مسئلہ نہ بنے۔

آج ہمارا معاشرہ لکڑی یعنی سامان تعیش کے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ خاص کر ترموٹا و ہارٹ کا لڑ طبقہ۔ اس پاگل پن نے بھر شٹا چار اور کرپشن کو بہت فروغ دیا ہے۔ اسی کرپشن نے جہیز کی کرپشن کی حوصلہ افزائی کی ہے جہیز لکڑی اور کرپشن کی تھلیٹ کے کتنی ہی

دوسرے نژادوں کو دار پر چڑھا دیا۔ کتنے ہی بیٹی والوں کو دیوالیہ بنا کر بے گھر کر دیا اور انجساروں کو
DOWRY DEATHS کی خوفناک سزا دے دیں۔

آج اگر ہم اپنے سماج پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ پوری سوسائٹی بیک وقت تین بحرانوں
کے بھنور میں پھنسی ہے۔ اخلاقی بحران، معاشی و اقتصادی بحران اور سب سے بڑھ کر سیاسی
بحران۔ ہماری راج نیتی کا لے دھن پر آدھارت ہے۔ کالا دھن سیاسی تحہ کے پہیوں کی
دھڑکی ہے۔ زیر سیاح سیاسیات کا محور ہے۔

جہاں امن سبھا منتی ہے، وہاں فساد ضرور ہوتا ہے۔ جہاں اتحاد و امن کا ادلہ قائم
ہوتا ہے، وہیں فرقہ وارانہ فسادات بھڑک اٹھتے ہیں۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ ہماری جملہ اعلیٰ
قدریں، جن کا ہم ڈھنڈورا پیٹتے رہتے ہیں وہ بالکل کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ بلکہ ان بلند آہنگیوں
نے ہمیشہ کمزور طبقوں کا استحصال کیا ہے، ان کا شوٹن کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نض جنیر کو
ہی لعنت قرار دینا غلط ہے آج تو الف سے لے کر ی تک پورا معاشرہ ہی ایک لعنت ہے۔
آوے کا آوا خراب ہے۔ جہیز کو سماج کی لغتوں کی گتھی کا ایک سرا ہی کہا جاسکتا ہے۔

شادی کی مد جب تک والدین کے اختیار میں رہے گی، جہیز کسی نہ کسی شکل میں جاری
رہے گا۔ لاکھ قانون بنیں آوازیں اٹھیں کیوں کہ قانون بنانے والے اور نعرے لگانے
والے ہی جب غلوت میں جاتے ہیں تو بڑے سلیقہ سے جہیز کا مطالبہ کر دیتے ہیں۔
ریا کاری دور حاضر کا سکے رائج الوقت ہے۔ شادی کی مد جب پوری طرح بالغ لڑکے
اور لڑکیوں کے اختیار میں آجائے گی تو یقیناً کچھ سدھار ہونے کی سمجھاؤنا ہو سکتی ہے
کیوں کہ ان کی شادی کا کوہار محبت ہوگی نہ کہ دولت، بوڑھے والدین محبت پر دولت
کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور اولاد کی شادی میں بھی کچھ نہ کچھ کمانے کی ہی سوچتے ہیں۔

• زندہ دلان کو رنگ • بڑے اہتمام سے پھلواری کا جہیز نہ رکالیں گے۔ جہیز کے
خلاف مہم کا آغاز کریں گے۔ لیکن اس کے باوجود نئی نویلی دہنسیں جلتی رہیں گی گھر
اچڑتے رہیں گے۔ مندر میکشن فنڈ کا مطالبہ جہیز کی نہرست میں شامل کرتے رہیں گے۔
جہیز ایک لعنت ہے۔ کانعرہ بھی بلند ہوتا رہے گا۔ جہیز شادی و شیش بچاؤ، استغناء

بھی بنتی رہیں گی۔

ہاں! اگر ملک کی یوتھ پاور YOUTH POWER زندہ دلان کرنا ملک کا ساتھ دے،
ماس ماریٹ MASS MARRIAGE کی ریت اڑھائے تو جہیز کو پارہ پارہ کر کے جیمامے
بٹنے کیا جاسکتا ہے

”ہم بیمارے نوجوان!“

سید ضمیر حسن دھلوی

اللہ جانتا ہے میں کسی سے بغض و عناد نہیں۔ کینہ پروری ہمارا شعار نہیں اور خدا خواستہ بڑے بوڑھوں سے ہیں عداوت بھی نہیں، پر کیا کریں طعن تشنیع سنتے سنتے کان پکگئے۔ کلیجہ پھلنی ہو گیا۔ آخر تم بھی تو انسان ہیں، ایک دن کی بات ہو، دو دن کی بات ہو، یہ تو عمر بھر کا روزنا ہو گیا۔ لٹختے بیٹھتے، چلتے پھرتے، کھاتے پیتے بروقت کی کل کل بھلا کون برداشت کر سکتا ہے جب بچے ہماری محبت کا ذکر، ہمارے نصیبوں پر ہنچکار، ہماری بد اعمالیوں کے تذکرے، ہماری بے حیائی اور بے غیرتی کے شکوے، بڑوں کی محبت، بوڑھوں کی دعاؤں، بزرگوں کی شفقت تو دنیا سے اٹھ گئی، ان کی نصیحت آئینہ کہا نیوں، ہمدردانہ سلوک اور محبت بھرے رویے سے تو ہم مسرور ہوئے، البتہ کلیجہ کو موس لینے والی باتیں ہر وقت سن کرتے ہیں۔ اور کبھی قسمت کی مار، چتون بن آگیا تو سمجھ لیجئے قیامت آگئی۔ بڑے میاں نے ایک سرے سے قوم کے نوجوانوں کو تڑا ڈالا۔ ان کو علمیت، ان کی شرافت، ان کا اخلاق ان کی سعادت مندی سب زیر بحث آگئی۔ جب لعنت و لعنت کرتے تھک گئے تو پیترا بدل اپنے زمانے میں جا بیٹھے۔ بس پھر کیا تھا غلوں ایشا

محبت مہمردی، آداب اخلاق، شرافت نیک نفسی اور نہ جانے کن کن باتوں کی ایک طویل داستان شافی گئی، اس کے بعد تو بہ استغفار، الحفیظ والاماں کے وظیفے ہوئے۔ جب کہیں جب کر طبیعت اعتدال پر آئی۔

ہم لوگ آواگون کے قائل نہیں لیکن پھر بھی اکثر یہ خیال ضرور آتا ہے کہ شاید یہ زندگی ہمارا کسی گناہ کی پاداش ہے۔ بیسویں صدی میں پیدا ہوئے جب قیامت کے آثار نمودار ہونے لگے، مگر اپنی موت بھی ساتھ لے کر گئے۔ بچپن تو خیر جیسے کٹا کٹ گیا اور پچ پوچھو تو اس میں بھی ہزار ہا دکھ جھیلے، سینکڑوں مصیبتوں سے گزرے۔ وہ تو یہ کہو کہ سخت جان ہیں بے غیرتی کا آسرا لے کر جسے جاتے ہیں۔ ورنہ زمانے کے ظالم ہاتھوں نے تو ہمیں مٹانے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ دوسری جنگ عظیم ہوئی، اس کے بعد قحط پڑا۔ پھر بیماری پھیلی۔ ہوارہ ہوا، فسادات دیکھے جلاوطن ہوئے سفر بہ صورت متفرق منزلیں طے کیں اور دیارِ غریب میں ہاجرین کے بن کر رہے مگر پھر بھی ہیں کہ جسے جاتے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے کہ مشیت کے خلاف حرف شکایت تک زبان پر لانا حرام سمجھتے ہیں۔ اس پر بھی اگر کوئی نہیں برا کہتا ہے تو قسم ہے خدا کی ہمارا خون کھولنے لگتا ہے، تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔

خدا سلامت رکھے ہمارے بزرگوں کو اور رہتی دنیا تک ان کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رہے۔ ہمیں ان سے بے پناہ محبت ہے۔ ہم ان کا ادب و احترام بے حد کرتے ہیں، مگر اللہ جانتا ہے وہ ہمیں کھوکھے دینے سے باز نہیں آتے۔ ایسی چٹکیاں لیتے ہیں کہ جی جن کے خاک ہو جاتا ہے۔ خدا کوئی مصیبت آئی اور انھوں نے ہمارے سر زانی، میاں قحط کیوں نہ پڑے، آج کل کے نوجوانوں کا عمل تو دیکھو، خدا رسول کو تو بالکل ہی بھلا دیا ان فرنگی کے چیلوں نے، ہاں حساب بیسویں صدی ہے، اس میں جو کچھ ہو سو کہ ہے، جنگ ہو تو اس کی وجہ ہم، بیماری پھیلی تو ہماری بد اعمالیوں سے، انسان مہنگا ہوا تو ہم زوردار، زلزلے آئے تو ہم پرچار صرف، غرض ان کے خیال میں ہمارا وجود آفات و بلایات کا سبب اور ہماری زندگی فتنہ سامانیوں کا باعث ہے۔

بزرگوں کا کہنا ہمیں برا تو لگتا ہے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ بھی جھوٹ نہیں کہتے۔ بے جا رسول کے ایسے دن کا ہے کہ دیکھے ہوں گے، پرانی آنکھیں نیازانہ اور وہ بھی پراشوب، شور و شر

ہم بھی اور نفسا نفسی دیکھ کر ان کا دل الٹ جاتا ہے اور وہ ایک ہدائی کیفیت کے تحت ہم غریبوں کو شانہ بنا کر فلک کی کجروی کا نام کرتے ہیں۔ وہ یہ ماتم کیے جائیں ہم خوش ہمارا خدا خوش مگر انصاف سے کہیے کہ اس تاز میں ہمارا ذکر آنا یا نہیں بھی لیٹ لینا کہاں تک صحیح ہے لیجئے آج بات نکلی ہے تو ہمیں بھی دل ہلکا کر لینے دیجئے۔ اپنی دکھ بھری داستان آپ کو سنالیں تو ذرا آنسو نہیج جائیں گے غم غلط ہو جائے گا ہماری اس جان حزیں پر کیا کیا گذرتی ہے ہم کیا کھاتے ہیں کیا پیتے ہیں کس طرح جیتے ہیں۔ سب کچھ سینے اور پھر انصاف کیجیے کہ یہ بزرگ لوگ حق بہ جانب ہیں یا ہم معصوم اور مظلوم نوجوان۔

پیدا ہوتے ہی ہمیں جو شہد چٹا گیا وہ خالص حنی اور سکرین کا مرکب تھا بس اسی وقت سے ہماری غذا میں ملاوٹ کا رواج ہو گیا آج ہماری عمر پائیس سال کی ہے اور خدا جھوٹ نہ بولے تو منوں دودھ پیا ہوگا۔ منوں لگی کھایا ہوگا۔ البتہ جس اصلی لگی اور دودھ کی باتیں بزرگ لوگ خٹکے لے کر سناتے ہیں اس سے نہ ہم آشنا نہ ہماری زبان ہمیشہ گریں کا بنا سو فی صدی خالص لگی کھایا اور میٹھن سے بنا تازہ دودھ پیا۔ اس پر بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ جب بھوک لگتی ہے ہم روٹی کھاتے ہیں۔ یہ روٹی کہاں سے آئی۔ امریکہ نے بھجوائی۔ یقین کیجئے جس وقت یہ خیال آتا ہے۔ نوالہ خلق میں پھٹنے لگتا ہے۔ ہماری غیرت، حیثیت، خودداری سب کچھ سفید گیہوں کی خشک روٹی میں الجھ کر رہ جاتی ہے جسے ہم پانی کے ایک گلاس سے پشگل نگل جاتے ہیں۔ ہماری سیر تفریح کیلئے ایک قسم کا فریب ہے جو ہم کھاتے آئے ہیں اور مسلسل کھاتے رہیں گے۔ نہ کوئی میلانہ ٹھیلانہ رنگیں اور نہ رطیف مغلیں۔ نہ چاندنی رات میں شغل ناؤ نوٹس۔ ایک لے دے کر سینہ ہے جہاں دو گھڑی میٹھ کر ہم اپنے مردہ قلب پر زندگی کے چھینٹے دے لیتے ہیں۔ سالہا سال کی دہرائی ہوئی کہانیاں پھر دہراتے ہیں۔ اور کبھی حسین تصور کے ساتھ تیرہ و بار ایک ہال سے نکل کر زندگی کی ظلمت اور تیرگی میں تیرنے لگتے ہیں۔ ہمارا حلیہ دیکھیے۔ آپ خود کہہ دیں گے کہ ہم پر ضرور کچھ بیتا پڑی ہے۔

مخفی سے لاغر جسم گوشت پوست سے بے نیاز قفاق چہرے جن پر متقل خوف و ہراس طاری۔ وحشی ہوئی بے نور آنکھیں جن میں ناامیدی اور مایوسی موصی مارتی صاف نظر آتی ہے۔

سربالوں سے بے نیاز مگر اُسترے اور آم کی گتھلی کی بدولت نہیں جس سے گردن فربہ اور دماغ تازہ ہوتا ہے بلکہ کثرتِ آلام اور شدتِ فکر کے باعث کھجکے ہوئے کمزور کا منہ جن پر ہم نے نہ جانے کتنا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ تنگ اور کبوتر چھاپ سینہ جو نفس کی آمد و رفت پر بس واجبی سی حرکت کرتا ہے۔ پٹی پٹی تلی ٹانگیں جن میں ہم امریکن ٹینڈی پنٹ میں چھپا کر مظلم ہیں ورنہ شاید دور کی طرح انھیں دیکھ کر ہماری آنکھیں بھی ڈنڈا جائیں غرض ہماری جسامت ہمارا رنگ روپ ہماری چال حال اور ہماری وقتِ قطع زبان حال سے پکار پکار کے کہتی ہے کہ گتھنی کا پیرا ہے ہر فرد پر اٹھال ہے۔ نہ زانگ نہ زوال ہے۔

اب ذرا ہماری زندگی کی ورق گردانی کیجیے ہمارے روزمرہ کے معمولات پر نظر ڈالیے اور ہماری مصروفیات کی کہانی سنئے۔ صبح ہوئی اور مرغابولانہ مگر ہم نے کچھ نہیں سنا سورج کی ایک کرن نے زمین کو زرخیز کرنا دیا مگر ہم آنکھیں موندے پڑے رہے۔ کئی بار آماں نے جھنجھٹا لیکن ہم پر اثر نہ ہوا۔ آخر جب گھر میں کھلی مٹی اور بہن بھائیوں کے اسکول جانے کی تیاری میں تو چل میں آیا کا منظر ہوا تو ہمیں بھی کٹھنے ہی بن پڑی۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ ہم بھی کیسے بے فکر ہیں، خوب گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں مگر دیکھیے یہ بدگمانی ہے۔ اور بدگمانی کو ہم سب سے بڑا گناہ سمجھتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دن بھر کی پے درپے ناکامیوں اور پسائی سے ایسے اندھاں ہو کر رستہ پر لپٹے ہیں کہ پھر اس سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ہمارا کام صرف پڑھنا ہے مگر باپ کی قلیل آمدنی، بڑھتی ہوئی بدگمانی اور نہ جانے کن کن مصیبتوں نے اس کام میں جو جو روڑے اٹکائے ہیں وہ کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ معاش کی بھی نہیں کچھ کچھ فکر ہے۔ اکثر وفاتِ ملازمت میں جا کر بیکار کر کے ہیں۔ سوچ رکھا ہے کہ کلر کی بھی ملی تو انکار نہیں کریں گے۔ یہ قسمت ہے کہ کبھی یاوری نہیں کرتی۔

کچھ امید کرم میں گذری عمر کچھ امید کرم میں گذرے گی

آخر مایوس اور ناامید ہو کر بے غیرتی کا لبادہ اوڑھنا پڑتا ہے۔ آج کلے ورق دم کپڑے پہن کر بازاروں میں نکل جاتے ہیں۔ دو چار آنے کے سگریٹ پیے اور سینہ کو داغنا شروع کیا بخند ہم سگریٹ اس لیے نہیں پیتے کہ ہمیں عادت ہے یا اس میں کچھ مزا آتا ہے۔ بس یوں ہی پیتے

ہیں۔ کچھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہر بات کی کوئی وجہ نہیں ہوتی اور نہ ہی ہونی چاہیے۔ آپ بتائیے۔ اگر ہم سگریٹ نہ پیں تو کیا پیئیں۔ چائے، کافی، پھلوں کا رس، دودھ، تسی، شراب مگر اتنے پیسے ہماری جیب میں کہاں ہوتے ہیں۔ ان بازاروں میں ہم سب ظاہر دار میگ، نہ جانے کیوں دھڑ سے اُدھر گھومتے پھرتے ہیں اور اُس وقت تک گھر نہیں لوٹتے جب تک ہماری گھانسیلشی ناگیں پوری طرح اینٹھ نہیں جاتیں۔ سنا ہے کہ ہمارے اجداد طوائفیں نکالتے تھے۔ مگر ہم میں بھلا یہ استطاعت کہاں ہم تو خود ہی کسی ڈانگ اسکول میں جا کر سگریٹ پیتی، انگریزی، بولتی، عیسائی نام کی بندوستانی لڑکی کے اشاروں پر ناپاچہ آتے ہیں۔

حضرت آدم کو حوا سے محبت تھی اور اسی محبت نے انسان کو جنت سے نکلوا کر دنیا کی سیر کرائی۔ ہمیں بھی یہ صفت دے دی گئی ہے۔ ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ کسی سے محبت کریں۔ شاید اسی کی بدولت دنیا سے نکال کر پھر جنت میں بھیج دئے جائیں۔ آپ حقارت سے نہ دیکھیں تو ایک بات کہیں۔ ہماری محبت کسی ایک جگر موز نہیں ہوتی۔ ہماری نگاہ تو بس ہمارے ذہن کی طرح پراگندہ اور ہماری طرح آوارہ ہے۔ ہم تو ہر چہت لباس والی شوخ اور چنچل لڑکی کو نیدوں کی طرح گھورتے ہیں۔ لیکن ہماری زندگی بڑی تیز گام ہے وہ انھیں چھوڑ کر رواں دواں آگے بڑھ جاتی ہے۔ ہمارا ماضی حال اور مستقبل سب تاریک ہے۔ اسی لیے جب کوئی جگنو صفت رنگین تلی ہمارے سامنے آتی ہے تو ہم میسر ہو کر رنگ و روشنی کا آکتاب کرنا چاہتے ہیں مگر یہ آکتاب ہمارے تقدیر میں کہاں۔

بس جی اب ہمارا کلچر پھٹنے لگا۔ آپ بتی سنانے کی اس سے زیادہ ہم میں تلب نہیں۔ اپنی زندگی کا ایک ایک نقش ہیں کھاتے کھاتے ہم باؤس ہیں، نا اُمید ہیں۔ ہماری لڑائیں سدود ہیں مگر پھر بھی ہمیں جینا ہے اور جینے کے لیے ہم فریب کھاتے ہیں اور کھاتے رہیں گے۔ اسی سے ہمیں تسکین ہوتی ہے۔ چکے ہوئے گالوں کو چکا کر ہم کسی منچلے فکرو جو ان کی طرح انڈیا گیٹ کے قریب ہری ہری گھاس پر چابیوں کا گچھا ہلاتے ہوئے سیٹی بجاتے رہیں گے اگر کسی نے ہمیں روکا تو روک اینڈ رول کی دھن پر گانے بھی لگیں گے۔

”لاؤ روٹی لاؤ وال.....“

لیجیے جناب آپ لوگوں نے ہماری روداد تو سن لی اب ذرا اُن کی نیبے جو بڑے اللہ والے، صوفی صافی بن کر ہمارے ہر فعل پر کفر کا فتویٰ صادر فرماتے ہیں۔ بزرگوں کی جوانی ہم نے اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں البتہ جو کچھ سنی سنائی ہے آپ کو بھی سنا دیتے ہیں۔ کلان گناہ نگار ہیں عذابِ ثواب راوی کے سر نہ کیجیے ہمیں الزام نہ دیجیے گا۔ ہاں اگر ہم جھوٹ بولیں تو ہم جانیں اور ہمارا خدا۔

بچپن بڑی بڑی حویلیوں میں گذرا۔ دروازے پر بندی لگائے بھینس کا دودھ پیا گھر کا بلو لگائی اور کھن کھایا۔ پھل پھول اور میوہ جات کی کھجی کھی نہ ہوتی۔ ہم عمر دوستوں کے ساتھ کھیل کھیل کر دن بدن فریب ہونے لگے۔ پندرہ سال تک تو خیر سچے ہی رہے۔ اس کے بعد جوانی دیوانی نے رائد کا سا منڈ بنا دیا۔ بڑا سا کڈ جھڑا اگرچہ دار کو آواز گینڈے کی سی گردن اینڈل اوپر بھرا جسم، فراع اور کٹا وہ سینہ، چمک دار نشیلی آنکھیں بھر بھرا یا ہوا سرخ چہرہ۔ جدھر سے گزرے زبان حال سے جسم کے ہر ششمو نے شباب مست شراب کا اعلان کیا۔ سال دو سال تو بھئی اینڈتے پھر کسی مکتب میں استاد سے تعلیم پائی اور بیس سال کے اندر اندر ایک حسین دوشیزہ کے شوہر بنا مار ہو گئے۔

اول اول تو بیوی کے گرد بھونرے کی طرح منڈالتے رہے۔ بعد میں گھر آئے تو شوہر ہو گیا اور باہر نکلے تو دنیا بھر میں نظر بازی اور حسن نواری کرتے پھرے۔ جامدانی کی شیروانی اور لٹے کا چست پاچار پہن کر پیشہ ہی نورث نظر آئے۔ شام ہوئی اور انھوں نے نیم گرم پانی غسل کر ایک مددہ سادہ زیب جوڑا زیب تن کیا فنون سے منگلا ہوا غلبہ بغلوں اور سینے پر ملا۔ ایک بھویا بنا کمان میں آڑ سا چوں چوں کرتا منڈا پہن، سسے ستارے کی ٹوپی اور بھڑ بھڑ دھن کی چھڑی ہاتھوں میں لی۔ ذرا جسم کو تولا۔ بیوی نے جودھ چوری ٹوہ اور مراد آبادی ڈیوے پانوں سے ٹھسا ٹھس بھری لا حاضری کی اور میاں صاحب اسے لے اٹھلاتے ہوئے چلتے۔ چوک پر پہنچے یا فنوں سے چمکیں کیں شوق ہوا تو سفید سفید چنی کی پیالیوں میں گھسی پینیا بیگم کی ایک آدھ چمکی لی۔ آنکھوں میں اور زیادہ کیفیت چھا گئی ورنہ صرف نورنگے حلقے کے دو چاکر کشوں پر اکٹھا کیا موتیوں یا پھولوں کا گہرا کر با تھ میں لیٹا اور خلفی یا فالو دے

وائے کی دکان پر جا بیٹھے۔ یہاں پہلے سے بے فکرے خاصی تعداد میں موجود تھے سب نے مل کر فالودے اور ملائی کی برف کا ذائقہ لوٹا۔ یہاں سے اٹھ کر کوئی گسی بار دوست کے گھر کی طرف چلا۔ کسی نے خانقاہ کا رخ کیا اور کوئی پرانی چادری کی جانب ہو گیا۔

اللہ اس زمانے کی طوائفیں تھیں۔ جنت کی خوروں سے ہوا خوب صورت، ناب زادوں سے زیادہ شائستہ اور مصاحبین سے زیادہ بذراستی، حاضر جواب اور نکتہ آفریں، سر اور تال سے پوری طرح واقف، گانا، ان کا رواج پرور کیف آگیا۔ نقرنی ورق میں پیشی گلو ریاں پیش ہوئیں۔ وکٹوریہ کی موتی بنے سکے کھنکھائے گئے۔ رات گئے تک یہ شغل چلتا رہا۔ جب آدھی رات بیت گئی تو وہاں سے کٹھے، گھر آئے اور نئی بستر پر خواب کیا۔ رات بھر اندر سے جتنی غزال آنکھیں تنگ رہا، سرخ گلاب صفت لب، لمبی ستواں ناک، کشادہ اور تاناک پشانی، انشاں بھری مانگ اور نازک دھان پان سا جسم، آنکھوں کے سامنے قیص کرتا رہا، لیکن توخیر شمی ہی کب جو اترتی۔ علی الصبح آنکھ کھولی، مٹوٹن کی آواز پر لبیک کہا، خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں اور عیش و عشرت کی زندگی کا شکر ادا کیا۔ تسبیح پر استغفار پڑھ پڑھ کے رات بھر کے گناہ معاف کرائے اور دن چڑھے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

موتن کو پتہ ہے دولتِ دنیا دین نصیب

شب تکدے میں گندے ہے دن خانقاہیں

ذرا عمر عزیز کو زوال ہوا اور ان تفریحات سے طبیعت سیر ہوئی تو لگام دوسری سمت موڑی۔ طوائفوں کے کوٹھے چھوڑے۔ کسی خانقاہ میں قوالی کی مست کن دھنوں پر بھوننا شروع کیا۔ انھوں نے سو سو گھر پر ہم عمروں کی نفس جلائی شعور و شاعری سے شغف ہوا اور ایک نئی زندگی کی تلاش کر لی۔ گزنی کی چاندنی راتوں میں مہتابی پر دو گھڑی دن رہے بچھڑاؤ ہوا۔

اس پر مدنی بچھا کر جلی چاندنی کا فرش کیا گیا۔ کوری کوری مراحیاں بھر کیوڑہ ڈال منڈیروں پر چینی گئیں۔ ان پر باتو کے آنخورے ڈھکے گئے۔ ایسی پانوں کی گلو ریاں سرخ سرخ صافیل میں لپیٹ کر کیوڑے اور مید رشک میں بسائی گئیں۔ ڈیڑھ خچے خچوں کے نچوں میں پانی پھر کر مار لٹ دے گئے۔ اوپر لوگوں نے جمع ہو غپ شب شروع کی۔ جب دیکھا دو چار جھومنے

لگے تو اٹھ اٹھ کر اپنے گھروں کو سدھارے۔

میلے ٹھیلوں اور عرس تماشوں کا توخیر ذکر ہی کیا۔ آٹھ دن نو میلے سلطان جی کی ترحیوں شریف، خواجہ صاحب کی چھٹریاں، منگے شاہ کا عرس، میرٹھ کی نوچندی کلیر شریف کا میلہ، ملدار خاں کی ٹرا سب اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ اس کے علاوہ ساون کی بوند پڑی اور ان کو ہوانگی، بھر بھر کے ریڑھیاں اور تلنگے قطب روانہ ہوئے۔ عورتوں نے امروں میں جھوٹے ڈالے اور گانا شروع کیا۔ دھول اکن ڈاؤرے امراں اماں آڑو جامن گھلے دھرے اور مردوں نے جھرنے کنارے بیٹھ کر لہکنا شروع کیا۔ کبھی شمسی تالاب میں غوطے کھائے اور کبھی چھیلنا چھیلن پر آ بیٹھے۔ آنکھیں سنکیں کلچہ ٹھنڈا کیا۔

اب اگر آپ، سننے والوں کے منہ میں زبان اور دل میں ایمان ہے تو خدا لگتی کہیے کر ان سفید ریش بزرگوں کا ہماری زندگی پر لعنت ملامت کرنا کہاں تک درست ہے۔ انھیں چاہیے کہ ہمیں برا بھلا کہنے سے پہلے ذرا اپنے گریبان میں بھی جھانک کر دیکھ لیں۔ تعیش اور لذت پرستی کی جو مثال اگلے قائم کر گئے اُسے دیکھ دیکھ کر ہماری آنکھیں کھلتی ہیں۔ زندگی کے جو مزے انھوں نے لیے ہیں مرکز بھی نصیب نہ ہوں گے البتہ خدا کے ہاں ضرور انصاف ہوگا۔ جب حساب کتاب لیا جائے گا تو ان سے پرسش ہوگی اور ہم پر بخششیں۔ زرم دی عمل، پری، حوریں، غلاماں سب ہم ہی کو عطا کیے جائیں گے۔ ہمارا تو اپنے خدا پر ایمان ہے اور اس پر بھروسہ بھی کہ حشر میں ہماری زندگی کی تشنہ کافی اور حسرتوں کی تلافی ضرور کی جائے گی۔ اللہ بڑا انصاف والا ہے۔ انھوں نے دنیا میں بہشت کے مزے لوٹے ہم مرے ملہار گالیں گے سہ

لے حشر جلد کر تمہہ وبالِ زمین کو

یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں

گالیاں

سید ضمیر حسن دہلوی

سننا ہے کوئی جاٹ ایک دن کسی کام سے کہیں جا رہا تھا۔ راستے میں ایک تیلی ملا۔ تیلی کو مذاق کی سوچھی، جھٹ فقرہ کس دیا : جاٹ رے جاٹ تیرے سر پہ کھاٹ : جاٹ کو غصہ تو بہت آیا پر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ ایک دن جاٹ نے دیکھا کہ تیلی بھی گھبرا ہوا اس کے آگے آگے چلا جاتا ہے۔ بس مقام کی آگ تھی کہ بھڑک اٹھی۔ جاٹ نے کہا : تیلی تے تیلی تیرے سر پہ کھو، تیلی نے مسکرا کر جواب دیا : بھائی یہ تو کچھ جی نہیں : جاٹ نے کہا : بچے یا بچے تو بوجھوں تو مرے گا : کچھ یہی بات گالیوں کی ہے۔ کبھی سمجھی اگر کوئی موزوں طبیعت موقع عمل کی مناسبت سے لطیف شیریں اور شبک سی گالی دیتا ہے تو سننے والا بے اختیار پھر دھک اٹھتا ہے۔ دل سے واہ بھئی نکلتی ہے اور آہ بھی۔ آہ اس وقت جب یہ نزول ہماری ذات پہ ہوا ہو اور واہ اس وقت جب ہم محض تماشائی ہوں۔ عام مشاہدہ تو یہ ہے کہ گالی کا اثر نرم ہوتی نشتریت اور دلپذیری کچھ اسی وقت واضح ہوتی ہے جب تمہارے مشق کوئی دوسرا ہو۔ البتہ دنیا میں ایسے لوگوں سے بھی خالی نہیں جو گالیاں کھا کے بے مزہ ہونے کے بجائے مسکرا کر فرماتے

ہیں۔ ج

اللہ کرے زور سخن اور زیادہ

گالی کوئی حقیر ذلیل اور بازاری شے نہیں ہے۔ اس کا درجہ اتنا ہی بلند ہے جتنا کسی دلنواز نغمے یا دل موہ لینے والے شعر کا۔ گالیاں عظیم شعرا کے وہ جاودا ارشادات ہیں جو ایک زمانے سے گنگنائے جا رہے ہیں اور ابھی تک اُن کے نغمہ و آہنگ میں ذرہ برابر کمی نہیں آئی ہے۔ صبح سے شام تک دن میں سینکڑوں بار ہم ایک ہی گالی مختلف افراد کی زبانی سنتے ہیں اور ہر بار ایک نیا کیف، ایک نئی لذت اس میں پاتے ہیں۔ میں گالیوں کو ادب لطیف کا وہ گرانقدر سرمایہ جانتا ہوں جو لازوال ہے جس کی مقبولیت کلاسیکیت اور طرکی کی کسی زمانے میں کم ہوئی ہے اور نہ خدا ناکردہ آئندہ ہوگی۔ تیرے اشعار میں نشتریت بھی، مزا کے شعر میں حقیقت اور واقعیت بھی، حسرت کے کلام میں ترنم اور عشق بھی لیکن ذرا انصاف سے کہیے کیا وہ بات بھی ہے جو ان نامعلوم حضرات کی جڑیت اور ہسل متنع گالیوں میں کسی اچھے شعر کو دس بار پڑھ لیجیے جب آپ گلیاں بار بار پڑھیں گے تو بات کچھ بے اثر سی معلوم ہوگی لیکن کسی اچھی گالی پر سال دو سال ریاض کیجیے اور توفیق ایزدی سے اس قابل ہو جائیے کہ الفاظ اپنے صحیح مخرج سے ادا ہوں۔ پھر دیکھئے اگر آپ اسے تکیہ کلام بھی بنالیں گے تو نہ صرف آپ کو بلکہ دوسروں کو بھی اس کی محکرا کا احساس تک نہ ہوگا۔

جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے

کہتے ہیں مرد کی موت نامرد کے ہاتھوں اور فن کی بے قدری اتاری کے ہاتھوں ہوتی ہے جس طرح مذہب کو نقصان پہنچانے میں مخالفین سے زیادہ خود اس کے ماننے والوں کا ہاتھ رہا ہے۔ اسی طرح گالیوں کی بے توقیری کے ذمے دار بھی وہی لوگ ہیں جو اس فن میں خاطر خواہ محنت اور جگر کاوی کئے بغیر سخن سرائی کر بیٹھے اور دانستہ اس کی آبرو کو شبہ لگایا۔

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چرلے سے

میں قسم نہیں کھاتا لیکن یہ بات قسم کھا کے کہنے میں بھی مجھے باک نہیں کہ اگر دشنام طرازی محض اعلیٰ ظرف اور نچتہ طبیعت حضرات کا شیوہ رہتا تو آج یہ ادارہ ادب کے ہر ادارے پر

غالب آتا۔ اسے گالی کی پٹنسی سمجھئے یا میری اور اپنی شوئی قسمت کہ ہر کس و ناکس، لکھو جو ایر غیرے، تنھو میرے نے گالی کو اپنے باپ کی میراث سمجھ کر غلط سلط جاوے استعمال کیا ہے۔ کثرت ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ گالیاں بھی کثرت استعمال سے اپنی آب و تاب، چمک و یک اور عزت و حرمت کھو بیٹھیں۔

مے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است

بلکہ مے می شود از صحبت نادان بدنام

غالب نے اپنے ایک دوست کو لکھا تھا: حضرت میں شکوے کا برا نہیں مانتا مگر شکوے کے فن کو میرے سو کوئی نہیں جانتا۔ یہی بات میں گالی کے لیے کہنا چاہتا ہوں۔ شکوے کا کمال یہ ہے کہ جس شخص سے کیا جائے وہ لا جواب ہو جائے۔ گالی کا کمال یہ ہے کہ جسے میں کی جائے اس پر سحر ہو جائے حیرت سے منہ کے اور بے ساختہ کہہ اٹھے۔

جائے ہم نفس نزاکت، آواز دیکھنا

میں جب دہلی کی برادریوں کا رونا روتا ہوں تو یہ بات بھی ضرور کہتا ہوں کہ ہائے ہائے اب تو وہ لوگ بھی دہلی سے مٹتے جا رہے ہیں جن کی گالیاں کھا کے انسان سر دھنسا پھرے میں دروغ گو نہیں، مبالغہ میری تو نہیں۔ میں نے ان لوگوں کی صحبت اٹھائی ہے جو آپ کو بے نقط سنائیں گے اور آپ وجد کے عالم میں آنکھیں پھاڑے منہ کھولے انھیں تنکے جائیں گے۔ گراںباری کسی، خدا کی قسم یہ بھی احساس نہ ہو گا کہ انھوں نے جو کچھ کہا سب آپ کے پلے سے بندہ گیا۔ اللہ کا فضل ہے ایسے کچھ لوگ آج بھی حیات ہیں، خدا انھیں ہمیشہ زندہ رکھے، مگر میں نام یوں نہیں لیتا کہ ناحق پردہ فاش ہو گا۔ لوگ ان کی سحر بانی پر تو کیا توجہ کریں گے البتہ اپنی عقل ناقص کی بدولت توبہ توبہ، اسے اخلاقی کمزوری پر غور کر لیں گے، پھر بھلا میں کس کس کا حلق پکڑتا پھروں گا۔

عجب میں عجب ہر مند ہر دیکھتے ہیں

میں خود کو دہلی والا تو نہیں کہتا کیوں کہ جب میں پیدا ہوا تو دہلی مر چکی تھی۔ البتہ دہلی والوں کی جوتیاں میں نے ضرور سیدھی کی ہیں، ورنہ سعادت غالباً اسی سعادت مندی کی بدولت ہے

کہ چند مخصوص گالیوں کی ادائیگی پر میں بھی کمال رکھتا ہوں۔ کسی ماہر گلوکار کے سلسلے کوئی نغمہ الاپا جائے اور مترال پر چنداں توجہ نہ ہو تو فن کار اسے سنتے پر بھی آمادہ نہ ہو گا اور اگر آپ زبردستی سنائیں گے تو ناحق اس کی طبیعت کندر ہوگی۔ بالکل یہی حال میرا بھی اس وقت ہوا ہے جب میں اپنی پسندیدہ گالی کسی نااہل کی زبان پر رقصاں دیکھتا ہوں۔ آپ کہیں گے کہ گالی بھی کیا موسیقی کی دھن ہے کہ اس کے لیے درد اور مشق تک ضروری ہے تو حضرت میں اس سلسلے میں آپ کے گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں کہ اول تو گالی دینا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ لیا ہے اور اگر ہے بھی تو صرف اہل زبان کے جن کی ہر بات میں لہجے کی چاشنی گھل جاتی ہے۔ یہی بات پھر اس مقام پر آئی جہاں پہنچ کر میں اپنے تئیں گو لگو کی کش مکش میں الجھا لیتا ہوں اب کچھ کہوں گا تو خود ستائی ہوگی اور اگر خاموش رہتا ہوں تو حق گوئی پر دھنسا آتا ہے۔ اسی لیے میں ان تمام مواقع سے کتراتا ہوں جہاں دہلی کا ذکر نکلنے کا امکان ہو، خیر اب بات نکلی ہے تو کہنا ہی پڑے گا، سہ جائے یا رہے کہ دہلی والوں کی زبان کا لوح شیرینی اور سبکدوی کسی کو کب تیرا سکتی ہے۔ ایک بات جو دہلی والے کہیں باہر والا کہہ تو سکتا ہے پر اس میں اثر کہاں سے لائے گا۔ ہم نے سات پشتوں کا ورثہ پایا ہے جب یہ فن زبان نہیں آیا ہے۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا اور اصل اس کا یہ ہے کہ ایک روز شام کے وقت سر بازار چہل قدمی کو چلا جاتا تھا کہ ناگاہ کاٹوں میں ایسی آوازیں آئیں جیسے کہیں لڑائی ہوتی ہو میں نے جوڑ کے دیکھا تو ایک صاحب جو غیر دیار کے معلوم ہوتے تھے کسی غریب کو مادہ زرد مغلفات سنا رہے تھے۔ گالیاں تو البتہ وہی تھیں جن کی میری زبان ہمیشہ مصروف سخن سرائی رہی ہے مگر ادائیگی اس قدر مذہم تھی کہ اچھی خاصی گالی، دس بیس کے مجمع پر بھاری پڑنے والی، ان میاں صاحب کی رال کے ساتھ چپک کے رہ جاتی۔ صاحب گفتار کی وطنیت کا اندازہ مجھے اس وجہ سے ہو گیا کہ ایک تو وہ اپنی وضع قطع سے ہی باہر والے معلوم ہوتے تھے دوسرے ان کی مادیات، بولی بھی اس پر صاف کرتی تھی۔ اللہ مجھے معاف کرے، ہنسی کا مقام نہیں۔ جائے ماتم و عبرت ہے۔ جب میں کسی ایسے شخص کے منہ سے گالیاں سنتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے مکھنوی خواجہ سرا میدان جنگ میں بیٹھی گھٹا ماہویا جیسے کر لیا بھانڈے نے پانی پت کے

معمر کے کی نقل اتاری۔ باہر والے میری یہ بات سن کر کہہ سکتے ہیں، کہ میاں گایاں اللہ دہلی والوں ہی کو مبارک کرے۔ ہم دیں نہ جائیں ہیں میں اس کا لہا چوڑا جواب تو دیتا نہیں بس اتنا کہوں گا کہ ساتھ ساتھ اللہ آپ کو سننے کی توفیق اور عمل بھی عطا کرے، رہا آپ کا پیروی کرنا تو اس میں وہی ندامت ہوگی جو کوئے کو بنس کی چال چل کر ہوتی ہے عیب کرنے کو نہر درکار ہے

۵ خدا نے انگور پیدا کئے۔ بدھستوں نے انھیں شراب بنالیا پھر یہاں تک بھی کچھ برا نہ تھا۔ لیکن ستم بالائے ستم بدھستوں نے اسے پی کر وہ طوفان بدھیزی بپا کئے کہ الامان الحفیظ اب شراب کے نام کے ساتھ کم ظرفوں کی نازیبا حرکتیں اس طرح والبتہ میں جیسے گوشت سے ناخن چپاں ہوتا ہے۔ قدرت نے لوہا دیا کہ انسان ہتھیار بنا کر خود کو جنگلی جانوروں اور درندوں سے محفوظ رکھ سکے۔ انسان نے ہتھیار بنائے اور ساتھ ہی کمزوروں اور ناتوانوں کو تختہ مشق بھی بنالیا۔ عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور آپا بچوں کے سر کاٹے کھوپڑیوں کے بنا بنائے اور اپنے نفس بد کو سامان عیش فراہم کیا۔ اپنی دزدگی کو تسلیں پہنچائی۔ گایاں بھی تختہ مشق اور تختہ طبیعت سخن جنوں کی الہانی کیفیات کا نتیجہ تھیں لیکن جب نابل ہوا تو کے ہاتھوں پڑیں تو ان کی وہ حالت غراب ہوتی کہ آج کوئی صورت دیکھنے کا روادار نہیں۔ غائب کو ان کی بزرگی میں کسی نا سمجھ نے ماں کی گالی دے دی۔ مزارن کر لکھا اٹھے۔ اس نے نہیں کہ انھیں گالی کیوں دی گئی بلکہ اس لیے کہ اس نامراد نا بھجار کو گالی دینے کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ مزار نے اسے مخاطب کیا اور سمجھایا کہ میاں اگر گالی دیے کا شوق ہے تو کم از کم اس فن کے ادب بھی سیکھو۔ صاحب! بچے کو ماں کی، جوان کو بیوی یا بہن کی اور بوڑھوں کو بیٹی کی گالی دی جاتی ہے۔

۵ سلیقہ مشرطہ ہے ہر ایک امر میں

گالی کی ادبیت عظمت اور حرمت کے آپ قائل ہوں یا نہ ہوں لیکن گالی کی افادیت سے آپ کس طرح انکار کر سکتے ہیں۔ گالی تو بے سہاروں کا سہارا ہے۔ گالی نمود و ایاز کو ایک سطح پر لے آتی ہے گالی دل کی بھڑاس نکالنے کا واحد ذریعہ ہے۔ طاقت اور دولت کا اگر کوئی منہ توڑ

جواب ہے تو صرف ایک عمدہ سی گالی تشنہ جذبات اور ناکام حسرتوں کی اگر تلافی ممکن ہے تو گالیوں کی بدولت۔ غرض گایاں بے زروں کو زردار بے طاقتوں کو طاقتور اور خستوں کو مسخ کر دیتی ہے۔ اگر آپ انسان کے سماجی حالات اور ارتقاء کا بغور مطالعہ کریں تو آپ پر بھی یہ انکشاف ہو سکتا ہے کہ گالی نے ہمیشہ دلہی، دلدار، اور پشت پناہی کی ہے، کسی مغرور پہلوان نے کسی نچیف پر ہاتھ اٹھایا ہے تو اس کی تلافی گالی نے کی ہے کسی دولت مند نے کسی غریب کو جیل بھجویا ہے تو گالی ہی نے اس کا بھی بدلہ چکایا ہے۔ ظالم بادشاہ نے کسی بے گناہ معصوم کو سزائے سخت دی ہے تو گالی ہی اس معصوم کی دل بٹکی کو آئی ہے۔

بیوی نے لونڈی کو چار چوٹ کی ماری۔ لونڈی غریب نے اس وقت تو منہ سے ایک حرف نہ نکالا البتہ اپنی جلیسوں، اور ہم جنسوں میں بیٹھ کر بگیم کی سات پشتوں کو پہلے۔ ہوتے سوتوں کو گایاں چٹائی ہیں۔ ذرا تعصب کی ڈگر سے ہٹ کر سوچئے کہ گالی کے انسانیت اور انسانی معاشرے پر کیا کیا احسانات ہیں۔ میں تو کہتا ہوں اگر خدا نخواستہ گالی جیسی چیز سے نوحہ بشر محروم رہ جاتی تو شاید ہر سینہ نگار اور ہر دل پارہ ہوتا۔ انسان پھٹکے پھٹکے کشتہ الم بن جاتا اور نہ جانے کتنے بے چارے دق اور دیوانگی میں مبتلا ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ گالی کے کچھ اور فیوض و برکات بھی ہیں، گالی انسان میں علی قوت حسی اور تحریک پیدا کرتی ہے۔ مزدوروں کو دیکھئے دس بیس ہوائی گایاں ہیں۔ ہی شاہ کا نعرہ لگایا اور مشکل سے مشکل کام آسان کر لیا ہماری روزمرہ کی زندگی میں ان تجربوں کی کمی نہیں۔ لوکر متاہل ہو کام کان میں آگ کسی برستا ہو، ذرا گونجی آواز میں ایک دو پھر کتی ہوئی سنا دیجئے۔ گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہو جائے گا۔ بلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔ گھر کی لوکرانیوں کو عادت ہوتی ہے کہ چپ سادے۔ کانوں میں روئی ٹھونسنے آرام سے بیٹھی رہتی ہیں۔ آپ حکم دئے جائے مجال ہے کہ ان کے کان پر جوں بھی زینگے، ایک چپ سو کو ہرائے۔ اب یا تو اپنا خون جلائے۔ بات بات پر غصہ کھائیے یا پھر زبان کو دشنام آشنا کیجیے۔ میں سمجھتا ہوں جلتے اور کڑھنے سے بہتر یہی ہے کہ آگے پیچھے گالی لگا کے اپنی بات میں وزن پیدا کر دیکھے۔ یہ دیکھئے ایک بولی تین کام۔ اور لطف یہ کہ ہاتھوں ہاتھ ادھر آپ کے منہ سے بات

نکلی اور ادھر پوری ہوئی۔

پرانے زمانے کی بیگمیں غالباً اس نکتہ کو خوب سمجھتی تھیں۔ جب کوئی حکم دیا تو اس کے ساتھ دو چار گالیاں بھی چٹخادیں۔ ۱۰ اری، انصیبین کبخت مردار، خصموں کھائی، حرافہ تجھے آئے موت اند کرے کیا چہ ترہ خانم بنی شیخی ہے۔ دیکھتی نہیں میرے بچے کا دم بول پڑا ہے۔ جادوڑ کے حکیم صاحب کو تو بلا لا اور ہاں دیکھو اپنے آئیو جیسے یہیں کھڑی تھی۔ ذرا دیر کی اور میرے بچے کو کچھ ہو گیا تو تیری بوئیاں کر کے چپیل کوؤں کو دواں گئی، اتنا سنا تھا کہ نصیبین یوں گئی جیسے کمان سے تیر آمدھی طوفان میں حکیم صاحب کے مطلب بنی اور ان کی آن میں انھیں لا موجود کیا۔ میں گالیوں کے مخالفین سے پوچھتا ہوں کیا اس سے بہتر بھی کوئی صورت ایسی ہو سکتی تھی جو نصیبین کے ٹھوڑے جسم میں ایسی توانائی پیدا کر دیتی اور جس کی بدولت طبی امداد کا یوں پک جھپکے انتظام ہو جاتا۔ یہ تو ادنیٰ سا کرشمہ ان گالیوں کا ہے جو صحبت نسواں میں رہتے اپنا اصل رنگ روپ کھو چکی ہیں۔ اب ذوالقو کیجئے ان بھاری بھر کم اور بادقار گالیوں کا جو ایک مریچے کے منہ سے نکلتی ہیں اور جن کے اثر سے سنے والے کے اعصاب کا ایک ایک تار جھنجھٹا اٹھتا ہے جو مرد اور عورت کے باہمی تعلقات کو بے نقاب کر دیتی ہیں جن کی لذت سے انسانی ذہن خوب آشنا ہے۔

خدا جھوٹ دلوائے میں نے ایسے بیسیوں جھگڑے دیکھے ہیں جن میں سوکھے سے آدمی اپنی زبان زور یوں کی بدولت بڑے بڑے عظیم شہیم لوگوں پر غالب آئے ہیں، ان کی گرجدار آواز سے غنیم کا زہر آب ہوتا ہے۔ جب وہ بیکار تے ہیں تو اچھے اچھے ان کے آگے نہیں نکلتے، ان کی فلک ٹنگاں گالیاں ساری فضا کو اسی طرح مکڑ کر دیتی ہیں جیسے ہوائی فوج کسی بستی پر دو چار بم گرا دے۔ ان کا جوش و خروش دیکھ کر دشمنوں کے کلیجے دہل جاتے ہیں۔ کہتے ہیں جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں لیکن گرج سن کے ٹوٹے رہنا بھی تو ہر ایک کا کام نہیں۔

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نہ بد تھا

گالیوں کا ہمارے اعصاب پر ایک غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ روح کے انقباض اور انہماک میں

گالیوں کے تاثر کو بڑا دخل ہے جس طرح جسم سے فاسد مادے کا اخراج لازمی ہے اسی طرح صحت روحانی کے لیے فاسد خیالات کا وقتاً فوقتاً نکالا جانا بھی انتہائی ضروری ہے۔ سنا ہے۔ اگلے لوگ گالیوں ہی کو اس مقصد کے حصول کا ذریعہ بناتے تھے۔ دروغ برگردن راوی۔ البتہ بحیوات اور فضیلت کی موجودگی اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچاتی ہے۔

کسی کا مقولہ ہے کہ بیوی بغیر سالی کے، اور جھگڑا بغیر گالی کے بے مزا سار تھا ہے۔ اس قول کے پہلے حصے سے تو مجھے سر دکار نہیں یہ تو وہی لوگ بنا سکیں گے جو خوش قسمتی سے شادی شدہ ہیں۔ البتہ دوسرے حصے سے مجھے بھی بال برابر اختلاف نہیں ہے۔ آپ نے سنا ہو گا کہ مشاق پر سالار اپنی فوج میں جو انردی اور بہادری کے جوہر ابھارنے کے لیے جھواں دھار تقریریں کرتے تھے۔ اپنے سپاہیوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کے لیے بزرگوں کی سر فروشی، شجاعت اور جانبازی کے افسانے سناتے تھے رجز اور رزمیہ اشعار پڑھتے تھے بالکل اسی طرح مشاق مفہد اور شریں اپنے قوی کو سچا و مستعد کرنے کے لیے گالیوں کا سہارا لیتے ہیں۔ گالیوں سے وہ اپنی سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کر کے برسرِ پیکار لاتے ہیں اور اس طرح کامیابی و کامرانی ہی ان کا مقدر ہو جاتی ہے۔

توفیق با اندازه ہمت ہے دل سے

پرانے وقتوں کی شادیوں میں حاجی شہدے، اوڑنی ڈومنیوں کا ذکر تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ یہ شہدے مردانے میں گالیاں دے کر بلیں طلب کرتے تھے اور ڈومنیوں عورتوں میں فحش نقیص اور جھٹی گالیاں سناتے تھے۔ بڑھیاں بٹھے، اوچھڑ جوان سب ہی ان سے برابر کے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ڈومنیوں نے نقل اتاری، سخن سنائے شہدوں نے من من بھر کی گالیاں دیں اور ساری مفل پر ایک ایسا طی کیفیت طاری ہو گئی۔ سرور اور شادمانی کی لہری دوڑ گئی۔ کسی نے ملیں دیں کسی نے محض واہ واہ اور داد پر ٹال دیا۔ بڑھے بڑھیاں جن کی یہ حالت ہے کہ

مضعل ہو گئے قوی غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

گالیاں سنتے جاتے ہیں اور تخیل میں جوانی سامنے کھڑی پاتے ہیں۔ مگر آپ کسی قابل نہیں ہر ان شباب اور گالیوں کے طفیل وہ بھی خیالی طوطی بنا اڑ لیتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لیے عہد شباب میں لوٹ جاتے ہیں اب بتائیے یہ مسرت یہ سرور یہ لذت کیا کسی اور شے میں بھی پائی جاتی ہے پھر بھلا انسان اس سے پرہیز کیوں کرے۔ دشنام بے نیام کی بدولت اگر آدمی کو ایک لڑخو شگوار مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیل ہے۔

کہتے ہیں عقل مندوں کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ گالیوں کی اہمیت مقصدیت اور ادبیت کا اگر آپ کو پہلے احساس نہ ہو گا تو اب ضرور ہو گیا۔ البتہ اگر اب بھی کسی کج فہم کو اتنا افسانہ ہے تو اس کے لیے مجھے دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ جانو وہ جو سرچرچہ کے بولے گالیوں کی یہ مدح و ستائش کچھ بے بنیاد نہیں ہے۔ مخالف سامنے آئے ابھی دودھ کا دودھ پانی کا پانی مہا جاتا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

جانوروں کی مذہب پرستی

خواجہ حسن ثانی نظامی

مرغی نے پانی کا گھونٹ بھرا اور منہ کو ذرا سا اونچا کر کے اسے حلق سے نیچے اتارا حضرت امیر خسرو پکار اٹھے۔ دیکھو! مرغی آسمان کی طرف منہ کر کے پانی کی نعمت پر خدا کا شکر ادا کر رہی ہے بیسویں صدی آئی تو اس بات پر کسی نے ناک بھول چڑھائی اور کہا کہ یہ تو نری خوش اعتقادی ہے۔ شاعری ہے۔ تاہم بیسویں صدی دانوں کو اتنا تو ماننا ہی پڑا کہ مرغی ذہنی مرغا ضرور اپنی بانگ سے ملائی کو روز صبح جگاتا ہے۔ اور وہ اس کے سر میں سر ملا کر اپنی برادری کو نماز کے لیے پکارتے ہیں۔

نفوی اور اصطلاحی معنی چھوڑیے۔ سامنے کی عام بات دیکھئے کہ آدمی جس چیز کو مذہب اور دھرم کہتا ہے وہ کسی رنگارنگ چیز ہے۔ خدا کو ماننے تو مذہب! نہ ماننے تو مذہب! پوجا پاٹھ تک محدود رکھتے تو مذہب! کھانے پھینکے کو بھی اس کے دائرے میں لائیے تو مذہب! ایک خدا کو ماننے تو مذہب! کئی کئی پر ایمان رکھتے تو مذہب! لڑنا مذہب! صلح کرنا مذہب! بکڑے پہننا مذہب! نئے رہنا مذہب! جنسی ذوق مذہب! جنس بیزاری مذہب! ایک بیوی

مذہب! چار بیویاں مذہب! جانور کاٹھے تو مذہب جانور پوجے تو مذہب۔ مگر گرتی مذہب! آدم بیزاری مذہب! ایک چیز ہو تو گنوائی جائے۔ یہاں تو ہر چیز مذہب ہے۔ سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے۔ اوپر نیچے دائیں بائیں۔ جدھر دیکھے مذہب ہی مذہب ہے اور مذہب کے سوا کچھ بھی نہیں ہے!

اللہ بھلا کرے ہمارے دہریے بھائیوں کا! انھوں نے اس دلدل سے نکلنے کی کوشش کی۔ مگر نکلنے نکلنے پھر پھنس گئے۔ جہاں ان کا کوئی ساتھی بیمار پڑا۔ ہم جولیوں نے نیک نساؤں کے پیغام بھیجنے شروع کئے کہ تم جلدی اچھے ہو جاؤ! اور مذہب نے کواڑ کی اوٹ سے جھانک کر کہا۔ بندہ حاضر ہے! بات تو جب تھی کہ بیمار کی دوا دارو کرتے۔ ڈاکٹر حکیم کی کندی کھٹکتی! یہ نیک تمنا کیا بلا ہے؟ یہ بھی تو مذہب ہی ہے!

ایک صاحب قدرت کرے، قدرت کرے کا وظیفہ پڑھتے رہتے ہیں تو یہ بھی مذہب ہی ہے۔ اگر وہ نہیں مانتے تو یہ ان کی ہٹ دھرمی ہے اور ہٹ دھرمی خود ایک مذہب ہے! مذہب کے دائرے کی وسعت کا جب یہ عالم ہے تو بیمار جانور اس سے بچ کر کہاں جاسکتے تھے۔ وہ بھی گرفتار ہونے اور خوب گرفتار ہوئے۔ زبان اور بولی کی دشواری نہ ہوتی تو میں کسی غزال ہندی سے پوچھ ہی لیتا کہ پیاری بیویاں! تمہاری اصلاح اور رہنمائی کے لیے کب کب اور کون کون آیا؟ لیکن قرینہ کہتا ہے کہ جانوروں کو رشی مینوں اور پیر پتھروں کی ضرورت کبھی پڑی نہیں۔ کیونکہ عام معاملوں میں وہ اپنے بیوی انسانوں سے کہتے ہی مثلاً یہ کیوں نہ ہوں۔ اس لحاظ سے بالکل الگ ہیں کہ ان میں آدمیوں کا ساتلون نہیں پایا جاتا کہ ہر وقت تبدیلی اور انقلاب کے درپے رہیں۔ انسانوں میں تو ہر چیز کو بدل ڈالنے کا ایسا ہوکا ہے کہ اچھی سے اچھی تعلیمات اس کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے جس کو دیکھتے ایک نئی عمارت بنانے کے درپے ہے جانور تو بس ایک بات ہی جانتے ہیں کہ بندہ کس کا؟ کہ بندہ میرا! قدرت نے جو ڈگر جس کے لیے مقرر کر دی اور جس طریقے کا جس گروہ کو باندھ کر دیا وہ دیکھ لیں اس پر چلتے سے دھیان رکھتا ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ سبزی خوروں نے ذرا اوچھم چایا تو شیر صاحبان ان کی کثرت سے مرغوب ہو کر گھاس پات پر اتر آئے اور گوشت

کھانا چھوڑ دیا یا ہرنوں کے بچے شیر بھڑیوں کے فیشن سے متاثر ہو کر ہڈی بوٹی سے تسوق کرنے لگے۔ یا کانگر BARKING DEER بیچارا ایک بیوی پر رقاعت کرنے کی بجائے سانہر کی طرح مسلمانوں کی ریس کرتے لگا اور چار چار بیویاں جائز سمجھیں۔

میرا خیال ہے کہ جانوروں کے مذہب کی بات آتی ہے۔ تو پہلے ان کی سب سے کچھ واردات یا تھی کہ مذہب کا مشاہدہ کرنا چاہیے چنانچہ کبھی ان کی سونڈ سے مٹی بدن پر اڑاتے دیکھ کر نیم کا گمان گزرتا ہے کبھی پانی کی پکاریاں ہاتھ پاؤں اور منہ پر چھوڑتی نظر آتی ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ یہ کہیں وضو تو نہیں ہے اور کسی گھرے ندی نالے میں ہاتھی کو دیکھتے ہیں تو سوچنا پڑتا ہے کہ ہونہ ہو یہ پورا شرعی غسل ہے!

باقی انسانوں کی طرح مل جل کر رہنے کے عادی ہیں۔ کھانا پینا روزہ نماز سب اجتماعی حیثیت سے ہوتا ہے۔ لیکن ایک عجیب رسم ان کے ہاں یہ ہے کہ طلاق قلع فارغ خطی میاں بیوی کے قول فعل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ ادھر میاں پر بڑھاپا کیا اور دھر نکاح ٹوٹا۔ بوز سے نہ باقی کو برادری باہر کرنے میں دیر نہیں لگائی جاتی۔ سارا خاندان مل کر اسے گویا پروے بٹھا دیتا ہے۔ بڑھاپے میں وہ بوڑھی یا جوان کسی بھی تھن کو اچھی یا بری نظر سے نہیں دیکھ سکتا جنگل کے کسی ویران کونے میں (ویران سے مراد ایسا کوتا جہاں اور باقی نہ ہوں!) یہ برادری باہر کیا ہوا باقی اپنا سارا وقت قیام و قعود اور حیاں دھیان میں بتاتا ہے۔ وہ پہلا آدمی جس نے بستی چھوڑ جنگل پہاڑ کا راستہ لیا، خدا معلوم اس غریب پر کبھی کیا پتہ پڑی ہوگی جو یوں ہاتھی آسا گیسان دھیان اور تپسیا پر مجبور ہوا!

شیر جنگل کا بد مذہب جانور ہے لیکن سب بد مذہبوں کی طرح شیر شیر دوست ہوتا ہے ایک شیر کو دوسرے شیر سے تکلیف کم ہی پہنچتی ہے۔ دوسری نسل کے جانوروں کو شیر ضرور چرتا پھرتا اور کھاتا ہے۔ لیکن پیٹ بھرنے کی حد تک۔ آدمی کی طرح شیر کسی اور شیر سے اللہ واسطے کا بیڑ نہیں رکھتا۔ خواہ مخواہ کے جہاد کا سودا بھی اس کے دماغ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جہاد کے ہتھیار اور بڑا بھائی بن جانے کی طبعی صلاحیت قدرت نے شیر کو دی ہے کسی اور کو نہیں دی۔ لیکن شیر نے اپنی قلم رو میں نہ تو کبھی کوئی مذہبی یا غیر مذہبی میکس عاید کیا کسی

طرح کے فارم کبھی بھروسے اور پیٹ بھرنے کے لیے بھی جو تھوڑا سا تشدد جائز رکھا اس میں بڑے اسپورٹنگ انداز میں کہہ دیا کہ تم بچو! بھاگو! ہم کمپڑیں گے اور جس کو کمپڑ لیں گے اس کو اپنے انسان پڑوسیوں کی طرح کبھی نہیں چھوڑیں گے فوراً ہڑپ کر جائیں گے۔

شیر بہت سے معاملوں میں مادر پدر آزاد ہے۔ شادی بیاہ کو جی چاہتا ہے تو شیر شیرنی کسی قاضی پنڈت رجسٹرار یا برادری کے رواج کے چکر میں نہیں پڑتے کہ چوڑیاں پہنائیں اور گھر میں ڈال لیا۔ بلکہ دونوں فریق جنگل جنگل وادی وادی ہانک لگائے پھرتے ہیں کہ:

کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق!

اگر کوئی حریف مل گیا۔ اور مل ہی جاتا ہے۔ کیونکہ راگ رنگ کی اثر دنیا میں اچھی صورت ہی نہیں۔ پیاری آواز بھی غضب ڈھاتی ہے

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بسا کہ دولت از گفتار خیزد

پھر چند دن وادعیش دینے کے بعد تم کون؟ اور ہم کون؟ کی کہاوت سچ کر دکھاتے ہیں۔ شیرنی بے چاری دکھ پر دکھ جھیلی ہے۔ بڑے جتن سے بچنے پالتی ہے۔ کوئی بے بی سیر BABY SEATER تو میسر ہوتا نہیں۔ شرکار کی تلاش کے دوران بچوں کو کس پر چھوڑے؟ زندگی عذاب ہو جاتی ہے۔ شوہر نامدار ہانکے چھیلے۔ جو دو بچوں کے نان نفقے رفتی کپڑے سے بے نیاز کھاتے پیتے موت اڑاتے پھرتے ہیں! یہ مذہب بیزاری اگر انسانوں میں بھی آجائے تو کیا ہو؟ پناہ دے خدا!

سانہر جو گھوڑے کے قد قوارے کا جانور ہے اور چھ سینک کا صاف ہاندھتا ہے اس کے مسلمان ہونے کا تذکرہ اوپر آچکا ہے اور یوں آچکا ہے کہ جس جانکار سے پوچھا اس نے یہی کہا کہ ہم نے جنگل میں کبھی کسی نر سانہر کو چار سے زیادہ مادئیں رکھتے نہیں دیکھا۔ حسبِ حیثیت اور ذوق کبھی ایک کبھی دو۔ کبھی تین اور حد سے حد چار بیویاں اس کے ساتھ رہتی ہیں پر رے کا قائل بھی اس کو اسی طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ غیرت مند سانہر کبھی یہ گوارا نہیں

کرتا کہ کوئی دوسرا سانہر اس کی حرم سدا یا وادی میں قدم رکھے۔ تخیلے کی یہ پابندی دوسرے جانوروں کے لیے نہیں ہے۔ صرف اپنی برادری سانہر ذات کے لیے ہے کہ اس کا کوئی فرد ان کی خلوت گاہ میں نہ آئے۔ سو یہ سب ہی جانتے ہیں کہ پرودہ اکثر اپنوں ہی سے کیا جاتا ہے محلے سے باہر تو برقعہ انسانوں کا بھی اتر جایا کرتا ہے۔

لکڑی گھا دان دکھنا پر جیتا ہے۔ دوسروں کا مارا کھاتا ہے یا مدار اور شرے بسے کی آس لگاتا ہے۔ حرام حلال جائز ناجائز کا کوئی جھگڑا نہیں پالتا اس کے بولنے کو لوگ قہقہوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ سمجھتے انسانی برادری میں شاید لکڑی گھنے کی برادری سے آئے ہیں۔ کیونکہ آدمیوں میں بھی یہ زیادہ تر انہی کے حصے میں آئے ہیں جو دوسروں کی کمائی پر جنیں یا مرے گئے کی خیر منائیں۔ جو غریب اپنا نشان پسند ایک کرتا ہے۔ سمجھتے کیسا اسے تو مسکرانے کی ہمت بھی کم ہی ملتی ہے۔

کچھ بڑا ذرا کر شاغل جانور ہے۔ اکثر چلتے پھرتے تسبیح پڑھنے والوں اور سارا چپنے والوں کی طرح بڑبڑاتا رہتا ہے۔ اللہ کی کسی نعمت سے اسے انکار نہیں۔ بنیادی طور پر سبزی خور ہے۔ لیکن دیکھ بھی کھالیتا ہے۔ گوشت بھی مفت کامل جائے تو روایتی قاضی کی طرح حلال سمجھتا ہے۔ انسان مہوے کی شراب بنا کر پیتے ہیں۔ یہ ویسے ہی مہوے کے پھول اور پھل زیادہ مقدار میں کھا کر مست ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ نماز گندم میں جب ٹیکو کار انسان عیب نہیں جانتے تو میرے لیے اس قدر تو نیز میں کیا برائی ہے! فیملی لائف کا قائل ہے۔ میاں بوی بچے سب ساتھ مل کر نشہ پانی کرتے ہیں اور غم مٹاتے ہیں۔ کچھ کو بد مزاج جانور کہا جاتا ہے۔ لیکن مہوے کی شراب ظہور اسے خوش مزاج بنا دیتی ہے!

مہوے کے شوقین سانہر چٹیل بھی ہوتے ہیں اور اس کے پھول ان کے لیے خواب آور گولیوں بن جاتے ہیں۔ اس تھوڑی سے فروگزاشت کو نظر انداز کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نشے بازی تقریباً سب ہی جانوروں میں ممنوع ہے۔ اور ممنوع کیوں نہ ہوتی وہاں تو جو سویا اور جس نے ذرا ہوش کھوایا سمجھے کہ اگر ایسا بند جنگل کی ملکیت میں

صرف ایک آنکھ کی جائز ہے پتہ کھڑکا اور بندہ بھڑکا والی کہاوت جنگل ہی سے انسانی ہستی
میں آئی ہے۔ شیر تیندوے تک جن کو بظاہر کسی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بڑے
ہوشیار سوتے ہیں۔ شب بیداری جنگل کے باسیوں کا عام دستور ہے۔ مگر

ہم اٹنے بات الٹی یار الٹا

والی مثل ہے۔ جنگل میں رات سونے اور عبادت کے لیے نہیں بلکہ کھانے کمانے کے لیے
ہوتی ہے۔ دن کو آرام کیا جاتا ہے۔ چین کی ہنسی بھتی ہے۔ اور رات چرنے چلنے اور گردن
دلوچنے کے لیے ہوتی ہے۔ جنگل کے اس قانون کو جن انسانوں نے اپنایا ہے خوب اپنایا
ہے! انسانی اور حیوانی لین دین زندگی کے ہر شعبے میں ہے۔ مذہب پرستی اور مذہب بیزاری
میں بھی آدمی اور جانور برابر کے نہ ہی کسی کسی حد تک ایک دوسرے کے شریک ضرور ہیں۔

نیا سلام ہائے!

خواجہ حسن ثانی نظامی

میں نے یہ سلام سب سے پہلے امریکہ میں سنا میرے میزبان کو صبح ہوتے ہی ہائے ہائے
سخت ناپسند تھی اور امریکنوں کا یہ معمول کہ جہاں کوئی صورت آشنا نظر آئی، ہاتھ اٹھایا اور
ہائے کا نعرہ مارا۔

امریکن 'ہائی' کا تلفظ 'ہائے' کرتے ہیں اور یہ وہاں کا ایسا سلام ہے کہ حروف 'او' کے
کی طرح ساری دنیا میں پھیل گیا ہے اور ہم ہندوستانیوں نے بھی اسے 'او' کے 'کو' دیا
ہے۔ اور کیوں نہ کرتے! نئی نسل تو خیر ہر ولایتی اور امپورٹڈ چیز کی عاشق ہے۔ پرانے لوگوں کے
بے بھی اس نہائے میں دین دنیا کی بھلائیوں موجود ہیں۔

• ہائے • ورد مندی کی علامت ہے۔ اور ورد مندی صوفی مشن کا خلاصہ اور ہندوستانی
شعاعی کی جان ہے۔ خبر نہیں گاندھی جی کبھی امریکہ گئے یا نہیں؟ اور اگر امریکہ گئے تو کسی نے
انہیں ہائے کہہ کر سلام کیا یا نہیں؟ امریکن بڑے جذبات پسند واقع ہوئے ہیں، ان کے
ہاں ہنسنے کا طریقہ ہے شام کو کچھ۔ ممکن ہے یہ سلام اور GREETING بھی گاندھی جی کے

بعد کی ایجاد ہو رہی تھی یقین ہے وہ اسے ضرور اپنی ستیہ گرہ کا حصہ بنا کر اپنا لیتے اور خوب رواج دیتے۔ کیوں کہ ایک طرف یہ سلام عدم تشدد اور انہماکی علامت ہے اور دوسری طرف قہر و عیش بر جان و دوش کی لمبی اور شکل کبات کا بہترین خلاصہ اور شارٹ ہینڈ بھی۔ اس سلام کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ کم از کم ہم ہندوستانیوں اور اردو اور ہندی والوں کے لیے ہائے کی آڑ میں بہت سی ناگفتنی باتیں گفتنی ہو جاتی ہیں۔ نہ شعروں کے انتخاب کی ضرورت پڑتی ہے۔ نہ اپنی رسوائی کی فکر لاحق ہوتی ہے۔ عاشقان صادق اور غیر صادق سب کے لیے یہ یکساں مفید اور گویا تیر بہدف ہے!

ذاتی طور پر مجھے یہ سلام یوں بھی پسند ہے کہ اس کا تعلق میرے پڑوسی، رشتہ عارف و فخر طالب مرزا اسد اللہ خاں غالب سے ہے وہ بھی کلکتے سے آئے تھے تو آمارا کے قافیے اور ہائے کی ردیف میں مبتلا آئے تھے۔

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مطر اک ہے غضب
وہ نازنین بتان خود آرائے کہ ہائے ہائے
صبر آزا وہ ان کی نگاہیں کہ صغیر نظر
طاقت رہا وہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ وہاں
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

غالب کی یہ ہائے ہائے تھی تو شاید اگلے وقتوں ہی کی ہائے ہائے مگر کلکتے کے نازنین بتان خود آرا کو کچھ ایسی بھائی گراں انھوں نے اسے سلام کی طرح قبول کیا۔ گھڑی بھی دعا کی مقبولیت کی تھی کارکنان قضا و قدر نے فرمان جاری کر دیا کہ آئندہ زمانے میں اللہ کی پیاری مخلوق ہائے ہائے کر کے اپنے پیاروں کو بیکار کرے گی۔

کیا عجب کہ اس کی کچھ سن گن مرزا کو بھی لگ گئی ہو۔ فرشتوں سے یاد اللہ تھی ہی۔ ان کا

قلم شلی گراف کا کھٹکا بنا فرشتوں کے پیغام وصول کرتا رہتا تھا۔ جیسا کہ خود انھوں نے کہا ہے۔

غالب صریح نامہ نوائے سروش ہے
مکن ہے اس خاص پیغام کے ساتھ مٹری آت انفارش کے پریس نوٹ کی طرح یہ ہدایت بھی
آئی ہو کہ اسے اواخر بیسیویں صدی سے پہلے شائع نہ کیا جائے۔ اس لیے مرزا نے پوری بات
کھولی تو نہیں مگر اشارہ کر دیا کہ

”میں عندیلب گلشن نا آفریدہ ہوں“

گویا بتا دیا کہ ان کی ہائے ہائے مستقبل کا سلام بننے والی ہے سچ کہا تھا کسی نے۔
”ایں کار از تو آید مرداں چہیں کند“

یہ کام سب سے پہلے آپ نے شروع کیا اور جو مرد و بلکہ جواں مرد! تھے وہ اس پر عمل
کرنے لگے!

مگر اب تو مردوں نے کیا عورتوں نے بھی اس ہائے کو اختیار کر لیا ہے۔ کیوں نہ ان کو
بھی مردانگی کا سرٹی فلٹ دے دیا جائے! اور اگر کوئی مرد یہ سرٹی فلٹ دینے میں اپنا نقصان
سمجھتا ہے تو نہ دے۔ کم از کم اللہ کا شکر تو ادا کرے کہ صنف خالف کی طرف سے جو ہائے
کبھی بددعا بن کر مردوں پر پڑا کرتی تھی۔ اب دعا ہو کر برس رہی ہے!

زندگی اور وجود

مولانا ابوالکلام آزاد

حسب حالے نہ تو شمیم و شندایاے چند

قاصدے کو کہ فرستم تو پیناے چند

گزشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے تو برسات کا موسم تھا وہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا۔ اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رحمتِ سفر باندھا اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں بے چارے تھی گرمی، رخصت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافلے ہر طرف اٹھنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکی ہیں مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے جیسے اس نگری میں کبھی موسم بدلنا ہی نہیں سہی۔ رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرباگدشت وایں دل زار ہماں گریباگدشت وایں دل زار ہماں

القصہ تمام سرد و گرم عالم برساگدشت وایں دل زار ہماں

یہاں احاطے کے شمالی گوشے میں ایک نیم کا درخت ہے کچھ دن ہوئے ایک وارڈن نے

چوتھا منظر

اس کی ایک شہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی اب بارش ہوئی تو تمام میدان سرسبز ہونے لگا نیم کی شاخوں نے بھی زرد چیتھرے آثارِ کربہا و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس شہنی کو دیکھو ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لد رہی ہے لیکن اس کئی ہوئی شہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلاب حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے اور زبان حال سے کہہ رہی ہے۔

بھو باہمی غیر دائم پوشش دیگر نہ بود
تا کفن آمد ہیں یک جا نہ برتن داشتتم

یہ بھی اسی درخت کی شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنایا رہا یہ بھی آج دوسری شہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی، مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے یکساں ہو گئے۔

کل دو پہر کو اس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ پریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا ہیں
رک گیا اور اسے دیکھنے لگا بے اختیار شاعر کی حسنِ تعلیل یاد آگئی
قطع امید کردہ نہ خواہم نعیم دہر
شاخ پریدہ را نظیر بر بہار نیست

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سر زمین کا بھی یہی حال ہے اس باغ میں بھی امیدِ طلب کے بے شمار درخت آگئے ہیں اور بہار کی آمد کی راہ کھلتے رہتے ہیں لیکن جن شہنیوں کی جڑ کاٹ گئی ان کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں۔ کوئی موسم بھی انھیں شادابی کا پیغام نہیں پہنچا سکتا۔

خزاں کیا فصل لگے کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قبض ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں ٹکائے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر تک دن نکالے مگر پھر نہیں نانی جگہ لڑی پڑی۔ مٹی میں نیال ہوا کہ بارش کے موسم کی

تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں، چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن اُکرتے ہو جانے کا یہ سب کچھ ہو رہا ہے مگر میرے سامنے رہ کر ایک دوسری ہی بات آرہی ہے سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شگفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے؟ جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں گویا قدرت کو جتنا خزانہ لاشا تھا، لٹا چکی اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے ایک جگہ کا سامان اٹھایا دوسری جگہ سجایا، مگر نئی پوکی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلے گا تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائے گی۔

عیش اس باغ بہ اندازہ یک تنگدل است

کاش گل غنچہ شود تا دل را یکشاید

غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی بگاڑی کا نتیجہ ہوتی ہے یا یوں کیجیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے۔

بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں مگر انٹوں کا پڑا ہوا بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں سونے کی کائیں خالی ہو گئیں لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو اثر فیوں سے بھر پور ہو رہا ہے مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا مگر سرمایہ دار کی راحت عیش کا مروت سامان درست ہو گیا۔ ہم مان کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگتے ہیں مگر یہیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کیاری اجڑی ہوگی جب ہی تو یہ جھولی سمور ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ جب غرقی نے اپنے دامن میں پھول دیکھے تھے۔ تو بے اختیار رخ اٹھا تھا۔

زبان گلشن عیش کرا بہ بغا داد

کر گل بہ دامن مادہ دست می آید

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیاریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز ہیں صبح و شام کئی کئی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی

پٹا کھایا لو پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان
اجل رسیدوں کو چند دن اور ان کی حالت پر تھپوڑ دیا جائے ایک ایک کر کے تمام کیاریاں اکھاڑ
ڈالی گئیں وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سر دسیلنے پر پانی بہاتے تھے اب بے رحمی کے
ساتھ ایک ایک ٹہنی توڑ مڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن دختوں کے پھولوں کا ایک ایک
ورق جن کامر قع اور رعنائی کا پیکر تھا اب جھلسی ہوئی جھاڑیاں اور روندی ہوئی گھاس کی
طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس
بے سرو سامان کو جلانے کے لیے لکڑیاں میسر نہ آئیں وہ انھیں کو چوٹے میں جھونک کر اپنی
ہانڈی گرم کرے۔

گلگوئے عارض ہے، نہ ہے رنگِ خاتو

لے خوں شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ سازیوں کے ایسے ہی تماشے لفظ
آئیں گے۔

درچمن کر بہار و خزاں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و جنازہ در دوش است

انسان کی زندگی کا بھی عین یہی حال ہوا، اسی عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے اس
کی رکھوالی کی جاتی ہے جو یکار ہو جاتا ہے اسے چھانٹ دیا جاتا ہے فاما الزبد، فیدھب
جفاء و اما ما یفیع الناس فیہمکث فی الامراض ملہ

چڑیا چڑے کی کہانی

مولانا ابوالکلام آزاد

قلعہ احمد نگر

۱۰ مارچ ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو۔
ہے آج جو سرگزشت اپنی شکل اس کی کہانیاں نہیں لگی
آئیے، آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سناؤں!

وگر باشندہ سستی، ایں ہم شنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں، پچھلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی
کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کسے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جا
بجا گھونسلہ بنانے کے قدرتی گھونٹے نکل آئے، اور گوریالوں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔ دن
بھر ان کا ہنگامہ سنگ و درگرم، بتابے۔ کھلتے ہیں بانی گنج کا علاقہ چونکہ کھلا اور درختوں سے

نہ یہ قرآن کی ایک آیت کا کٹڑا ہے جس میں کاغذ سستی کی اس مثل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو
چیز نالغ ہوئی ہے وہ باقی رکھی جاتی ہے جو بے کار ہو گئی وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

بھرا ہے۔ اس لیے وہاں بھی مکانوں کے برآمدوں اور کانسو پر چڑیوں کے غول ہمشہ حمل کرتے رہتے ہیں۔ یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھسکی ویرانی یاد آگئی !

آگ رہا ہے درو دیوار سے منہ غالب !

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہا ر آئی ہے !

گذشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چیزوں کی آشتیاں ساریوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کرہ کے مشقی گوشہ میں منہ دھونے کی ٹیبل لگی ہے، ٹیکس اس کے اوپر نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسلاتیر پا چکا تھا، دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچھانا چاہتیں، وہ ٹیبل پر گر کے اسے کوزے کرکٹ سے آٹ بٹے۔ ادھر پانی کا جگ بھروا کے رکھا، ادھر تنکوں کی بارش شروع ہو گئی، پچھم کی طرف چار پانی دیوار سے گئی تھی، اس کے اوپر نئی تعمیرات کی سرگرمیاں جاری تھیں، ان نئی تعمیرات کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا، ان چڑیوں کو ذرا سی تو چوچ لی ہے، اور مٹی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سنی کا جوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفات کھود کے صاف کر دیں گی، حکیم اشمیدس ARCHIMEDAS کا مقولہ مشہور ہے DOSMOIPAUST

OKAITENGEKINGESO مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرہ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیاں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چوچ مار مار کے آتی جگہ بنالیں گی کہ پیٹنے کا سہارا نکل آئے، پھر اس پر پیٹے جگا کر چوچ کا پھاؤ راجلانا شروع کر دیں گی، اور اس زور سے چلائیں گی کہ سارا جسم سکڑ سکڑ کر کانپنے لگے گا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کوئی ایسا کلفات اڑ چکی ہوگی، مکان چوچ پر اٹا ہے، اس لیے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چوچ نے اور ریت کی تھیں دیوار پر چڑھتی رہی ہیں اب مل ملا کر تعمیری مسالے کا ایک موٹا سا ڈل بن گیا ہے۔ ٹوٹا ہے تو سارے کرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تھیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی ازبیر نورمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن نورمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ مہار بلائے جائیں، اور

یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے غل بگڑ گئے تھے ایک معمولی متری کا کام تھا، لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کا ڈنگ آفسر کا پر وازہ رابداری لے کر نہیں آیا، ان کی مرمت نہ ہو سکتی۔

چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا، اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں !

من و گر ز و میدان و افراسیاب

یہاں میرے سلمان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے، میں نے اٹھائی اور اعلان جنگ کر دیا، لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ و سنی کے ساتھ ان حریفان شقف و مخراب کا مقابلہ ممکن نہیں، چیران ہو کر کبھی چھتری کی نارسائی دیکھتا، کبھی حریفوں کی بلند آشتیاں بے اختیار حافظ کا شعر یاد آگیا،

خیال قد بلند تو می کند دل من

تو دوست کو ذمہ من بین و آستین دراز

اب کسی دوسرے تھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا، دوڑا ہوا گیا اور اسے اٹھا لیا۔ اب کچھ نہ چوچھے کہ میدان کا رنار میں کس زور کارن پڑا، کرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا اور میں بانس اٹھائے، دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے،

چنجر ز میں رانیتاں کنم

بہ نیزہ ہوا رانیتاں کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ دھا، اور تھوڑی دیر کے بعد کرہ ان حریفان شقف و مخراب سے بالکل صاف تھا :

بیک تا فتن تا کی تا ختم

چہ گردن کشاں را سراندا ختم

اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فتحندانہ نظریہ ڈالی، اور مطمئن ہو کر سمجھنے میں مشغول

ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوں گے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی جڑ خواتینوں اور ہوا پیمائیوں کی آوازیں پھر اٹھ رہی ہیں۔ سرائی کے جو دیکھا، تو چھت کا ہر گوشہ ان کے قبضہ میں تھا۔ میں فوراً اٹھا اور بانس لاکر پھر معرکہ کا زار گرم کر دیا:

برآرم دیار از ہمہ لشکرش

بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش

اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے، لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کرہ سے بھاگ کر برآمدہ میں گئے اور وہاں اپنا لالو شکرے سرے سے جمانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج بتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھائی ہے جس طرف رخ کرتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کلہ فرار پڑھتے تھے اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ ٹھہرے تک اسے کمرے میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاؤنٹ حریف نے رخ کرنے کی جرات بھی کی، تو یہ سرفراک نیزہ دیکھ کر اپنے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پہلے اٹھوٹا گھوٹلا منہ دھوئے کی ٹیل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اس کا سرائیچک ٹھیک گھونسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سرور سالانہ جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میرے کایہ شعر ز بانوں پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موت کو کا تقاضہ والا بھی نہیں جاسکتا:

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے لے تیر:

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا:

اب گیارہ بج رہے تھے میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹک کر رہ گیا کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس

اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہیبت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہی حریفوں کی کابوئیوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا ہرا جو گھونسلے سے بالکل لگا ہوا تھا گھونسلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے تنگے جن جن کراتے ہیں اور اس نوعیت سے دہلیز پر بیٹھ کر یہ اطمینان تمام گھونسلے میں بچاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوہوں چوہی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ جھنگنا رہے ہوں کہ:

عدو شود سبب حیر گر خد اخواہد

اچی وہی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر ان کے جوش استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں؛ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں با۔ بیا کہ، ما پس انداختیم، اگر جنگ ست!

اب یہ فکر ہوئی کہ ایسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہمانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزارا ہو سکے۔ سب سے پہلے چارپائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سرور سالانہ سے جس قدر گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا سب کا سب اسی پر گرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہ راست زمین نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ منہ دھوئے کے ٹیل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لیے مصلحت کی تھی، خدا بھی! دھڑ دھڑ کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازار سے بہت سے جھارن منگوا کر رکھ لیے اور ٹیل کی ہر چیز پر ایک ایک ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی بہت جیسے تھک کر چھڑتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھارن اس غرض سے کھینچا کہ ٹیل کی سطح کی برابر ہوتی ہے سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار بھجواؤ پھر جانا چاہیے۔

ایک نیا جھاز منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ کبھی تین مرتبہ کبھی اس سے بھی زیادہ اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاز ویلے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا انصاف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاز اٹھایا اور ہسالیوں کی نظریں بچا کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔

دیکھیے ان ناخواندہ مہمانوں کی خاطر تواضع میں کتنا سی تک کرنی پڑی:

عشق ازیں بسیار کردست و نمند!

ایک دن خیال ہوا کہ جب صبح ہوگئی تو چاہیے کہ پوری طرح صلح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کر دیا ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں۔ اس کے سامنے کی درمی پر چند دانے چھٹک دیے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک تسمکاری دام بھلا کے بیٹھ جاتا ہے، دیکھیے عرفی کا شعر صورت حال پر کیا چپاں ہوا ہے:

فتادام دام بر کشک شام یاد آں بہت

کہ گریخ می آمد بام آزاد میگردم

کچھ دیر تک تو مہمانوں کو توجہ نہیں ہوئی، اگر ہوئی بھی تو ایک غلط انداز نظر سے معاملہ لگے نہیں دیا۔ لیکن پھر صاف نظر آگیا کہ معشوقان بسم پیسے کے تغافل کی طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید سفید بھرے ہوئے دانوں کی گشت ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

مخورو جنت جلوہ ہزارہ دہند در راہ دست

اندک اندک عشق در کار آورو بیگانہ در

یعنی ایک جہل اتنی اور بڑھانے کو دے گی۔ بظاہر چہانے میں مشغول تھی مگر نکل دانوں پر تھی۔ جتنی بڑی کیا خوب کہہ گیا ہے:

چہ لعل باز کرد ز سحر و نور زلفی حضرت

غائب

تو داری بن بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی بھی پہنچ گئیں۔ کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دان ڈالنے والے پر کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے، اور کبھی معلوم ہوتا ہے ہر فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ نے غور کیا ہوگا کہ گوزیا جب تفتیش اور تفتیش کی نگاہوں سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے کا کچھ عجیب شہیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھتی ہے، پھر گردن موڑ کے دلہنے یا اس دیکھنے لگتی ہے۔ پھر کبھی گردن کو موڑ دے کر اوپر کی طرف نظر اٹھائے گی، اور جیسے پر متحفظ اور استغیاب کا کچھ ایسا انداز چھا جائے گا، جیسے ایک آدمی ہر طرف متوجہ نہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی شخص نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں۔

پایم بہ پیش از سراں کو نمی رود

یاراں خبر دہد کہ اں جلوہ گاہ کیست

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہ راست، دانوں کی طرف نہیں اڑے تڑپتے ہو کر بڑھتے اور کتر کر کھل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ درود براہ راست مانند کی یہ نمائش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آگیا:

بجو حدیث وفا، از تو باورست، بجو

شوم قداے دروے کر راست مانندت

آپ جانتے ہیں کہ میسرے کہیں زیادہ حیا کو اپنی عجزیاں کرنی پڑتی ہیں، بھئی ان کے قدیوں کا رخ دانوں کی طرف پھرا، میں نے دم سا دھلیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں، اور سارا جسم تھچ کی طرح بے حس و حرکت بنایا، گویا آدمی کی جگہ تھچ کی ایک مورتی دھری ہے، کیوں کہ جانتا تھا کہ اگر نگاہ و شوق نے اضطراب ہو کر زرا بھی جلد بازی کی تو شکار دام کے پاس آتے آتے نکل جائے گا۔ یہ گویا ناز جن اور نیاز عشق کے حادیت کا بہا ہر جلد تھا:

نہاں از رو بہ رخس و اشم تماشاے

نظر بہ جانب ما کرد و سر سار شد

غیر خدا کر کے اس شوق و تفاعل نمک کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بہت طمانانہ صاف صاف دانوں کی طرف رخ کیا۔ مگر یہ رخ بھی کیا قیامت کا رخ تھا، ہزار تفاعل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

ہر کج تاز سر بر آرد، نیاز ہم پائے کم ندارد

تو خورے و صد تفاعل، من و شکابے و صد ناک

ایک قدم آگے بڑھتا تھا، تو وہ قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی بی جی میں کہہ رہا تھا کہ اتفاقات و تفاعل کا یہ بلا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی اس میں کی جاسکتی، دو قدم آگے بڑھتے، ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے:

دراز و وصل جدا گانہ لذتے دارد

ہزار بار بزد، صد ہزار بار بیا

اتفاقات و تفاعل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فاشی ہو ہی تھی کہ ناگہاں ایک خون چڑے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور زندان جراتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں تاز تھا، سلسلہ کار کی درازی سے اکتا کر یہاں قدم اٹھا دیا، اور زبان حال سے یہ نعرہ مستانہ لگاتا ہوا یہ ایک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ:

زدم بر صفت زندان و ہرچہ باو آباد

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رے کے ہوئے قدموں کے بندھن کھل پڑے۔ اب کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی سچاہ میں تذبذب، نہ کسی کاٹھنچے پر ایک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر ستعاری جانے، تو کہا جاسکتا ہے کہ حجاب و ماسل کی ساری برت اپنا تک ٹوٹ گئی، یا یوں کہیے کہ گھس گئی، غور کیجئے تو اس کا گاہِ عمل کے ہر گوشے کی قدم یا نیاں ہمیشہ اسی ایک، قدم کے انتقال میں رہا کرتی ہیں جب تک یہ نہیں اٹھتا، سارے قدم زمین میں گڑے رہتے ہیں! یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی۔

نادومی و مودی قدمے فاعلسلہ دارد

اس رسم سود و زیان میں کامانی کا جام کسی کونہ دستوں کے لیے نہیں بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ ہمیں

کے حصے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرات رکھتے تھے۔ شاد و عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کہی خوب کہا تھا:

یہ بزم ہے بے، یاں کو تازہ دستی میں ہے خرونی

جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں، دنیا اسی کا ہے

اس چوٹے کا یہ بیباکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھان لی اس مرد کار سے رسم و راہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ بید مغانی اور ورثگی کی سرگزنیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانگین بھی ملا ہوا تھا، اور اس کی وضع قلندرانہ کو آجے تاب رہ رہا تھا:

ہے ایک بانگین بھی بے دماغی میں تو زبلا ہے

بڑھاد و چین ابر و پر اداسے بکھلا ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی، دن میں دو تین مرتبہ دانے درمی پر ڈال دیتا، ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دان چن لیتے۔ کبھی دان ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر اگر چوں چوں کہ ناشروع کر دیتا کہ وقت عبود گزر رہا ہے، اس صورت حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت دور نہیں کر رہی تھی جھجک نکل جائے:

اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹمبن کا ایک ڈھکنا لیا۔ اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا درمی کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس آکر نہ مارنے لگا، کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جھجکت خاطر کے ساتھ چنگے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں رقیبانہ رد و کد بھی ہوتی رہی جب دیکھا کہ اس طریقہ حیات سے طبیعتیں آستنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا درمی کے کنارے سے کچھ بنا کر رکھا، تیسرے دن اور زیادہ بنا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بتدریج بعد سے قرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا، دیکھیے، بعد و قرب کے معاملہ نے علیٰ نیت الہدی کا مطلع یاد دلایا۔

وَحَبِّبَ، فَإِنَّ الْحُبَّ ذَا هِيَةِ الْحُبِّ وَكَهْمٍ مِنْ بَعِيدِ الذِّمْرِ مُسْتَوْجِبِ الْقَرَبِ

اتنا قُرب دیکھ کر پہلے تو ہمانوں کو کچھ تامل ہوا۔ درمی کے پاس آگئے۔ مگر قدموں میں جھجک تھی اور لٹکا ہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نمونے لگاتا ہوا پہنچا اور اس کی زندانہ جرات نہیں دیکھ کر سب کی جھجک دور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب کے اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چوڑھا مارتا، پھر سر اٹھلکے اور سینہ تان کے زبان حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا لَذَهَبَ الْأَمِنْ رَوَاةٍ قَصَائِدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا، أَصَبَّحَ الذَّهْرُ مَشْدُودًا

جب مولد یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھا یا گیا، اور دانوں کا برتن درمی سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے خوگر ہونے میں کچھ دیر لگی، بار بار آتے اور تپائی کے چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پھلپھل منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کو بھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا دیوانہ طرب بنتی، کبھی باجی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آجائے کہ خوگر ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی جگہ میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا، گویا اس معاملہ سے کوئی شکرکار نہیں۔

دل وجاہتم بتو مشغول و نظر برج پست راست
تانا و اندر رقبہ ان کہ تو منظور منی:

تھوڑی دیر کے بعد کیا اشتاہوں کو زور زور سے چوڑھا مارنے کی آواز آرہی ہے۔ کھلکھلوں سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قلندر پہنچ گیا ہے، اور بے سکان چوڑھا مار رہا ہے۔ ٹوٹھکانا چونکہ بالکل پاس دھرا تھا، اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو بھورتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یارانِ تہہ گام بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستانہ ملے ملے کے تہہ گام میں اچھل کود کرتا رہتا، کبھی کوئی صوفے کی

پشت پر چڑھ جاتا، کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھٹکا ہو جاتا، کبھی نیچے اترتا اور چوڑھا چوڑھا کر کے پھر واپس آ جاتا۔ بے تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کانٹے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنا لیا جاتا، لیکن پھر چونک کر ہٹ گئے، یا پنجھوں سے اسے چھو اور اوپر ہی اوپر نکل گئے، گویا ابھی معاملہ اس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

بنو ز عاشقی و ذکر بلبلے زندہ است

بنو زوری و درنا ز ملیہ زندہ است

ہمیں تواضع عام ست حسن را با عشق

میان ناز و نیاز آشنایے زندہ است

بہر حال رفتہ رفتہ آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آوی ہوئے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، نسبت کا انہوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درس وفا اگر بود ز مژمہ مجھے

جمعہ بکنت اور دغسل گریز پارا

بار بار ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، ٹکٹے میں مشغول ہوں، اتنے میں کوئی تیشیں بات تو کب قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پرکیف شعر یاد دلادیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود نشانی میں میرا سروشاہ بلند لگا، یا منہ سے باہر نکل گیا، اور ایک ایک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھر سی آواز سنائی دی، اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یاران بے تکلف کا ایک حائف میری بغل میں بیٹھا ہے تامل اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ تھرا بے لگے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجیب نہیں، اپنے ہی میں کہتے ہوں، یہاں صوفے پر ایک تھرا بڑا تہا ہے، لیکن کبھی کبھی آوی بن جاتا ہے:

حضرت انسان

سید عابد حسین

(۱۹ جون ۱۹۴۸ء)

آج کل ایک سرے سے ساری دنیا فکر و پریشانی، خوف و ہراس، غم و غصے میں مبتلا ہے۔ ایک لڑائی کا بخار اترنے کے بعد انسانیت کے جوڑ جوڑ میں درد ہے۔ منہ کا منہ اکڑ رہے ہیں۔ مزاج چڑچڑاہے اور دوسری لڑائی کا جانا چڑھنا شروع ہو گیا ہے۔ ہندوستان اس جائے بخار سے تو مستنا چھوٹ گیا تھا مگر یکایک سیاسی موسم بدلنے سے فرقہ پرستی کا دوا اس طرح ابھر آیا کہ پرانے فساد خون نے شدید زہر بادی کی صورت اختیار کر لی اور عمل جراحی کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اس آپریشن کے بعد بیک کا زخم اور دل کا زخم ابھی تک بھرنے نہیں پایا ہے اور طاقت بھی پوری طرح نہیں آئی ہے۔ طبیب کہتے ہیں کہ صحت پانے کے لیے ضروری ہے کہ مریض ہنستا بولتا رہے، خوش و خرم رہے۔

سوال یہ ہے کہ اس زمانے میں اس فضا میں کوئی بھلا آدمی کیوں کر خوش رہ سکتا ہے خصوصاً ہندوستان میں جہاں ایک کروڑ سے زیادہ آدمی جیسے اکھر گئے ہیں اور کئی کروڑ کی

جزیں مل گئی ہیں، بہت سے خود دکھ بھر رہے ہیں اور بہت سے اپنے بھائیوں کی مصیبت دیکھ کر کڑھ رہے ہیں۔ ایسے وقت میں نہیں آنا ایک طرف سکرامٹ بھی بے حیائی، بے جی بے دردی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ بے فکری اور اوچھے پن کی نہیں کے علاوہ ایک اور نہیں بھی ہوتی ہے، جو گہرے ایمان، اپنے ارادے اور بلند حوصلے کی نشانی ہے جو شخص خدا کی خدائی اور انسان کی انسانیت پر ایمان رکھتا ہے، جو دنیا کی مشکلوں اور مصیبتوں سے لڑنے کا ارادہ اور ان پر غالب آنے کا حوصلہ رکھتا ہے وہ شدید رنج و الم کو خوش مزاجی اور خوش وقتی کے پردے میں چھپا سکتا ہے اور چھپا رہا ہے۔ اس کا دل رونا ہے مگر چہرہ ہنستا رہتا ہے اسی کیفیت کا نقشہ غالب نے چند لفظوں میں کھینچا ہے۔

دل میط گرد و لب آشنائے خند ہے

ظرافت یا خوش طبعی جو انسان کو اپنے نسل کے پر بھارتی ہے، قدرت کی بہت بڑی نعمت ہے۔ دراصل یہ احساس تناسب کی صفت ہے اور اسے تہذیب یا کلچر کی بنیاد سمجھا جاتا ہے جس میں احساس ظرافت ہوتا ہے اس کی نظر میں ہر قسم کی بے اعتدالی ہے مکان، بھونڈا پن، نور اکھٹکتا ہے وہ ان چیزوں پر خود ہنستا ہے اور دوسروں کو ہنساتا ہے اس طرح وہ ایک طرف الم ہستی کے بوجھ کو ہلکا کر لے اور دوسری طرف لوگوں کو ان کے عیوب کی طرف توجہ دلا کر اصلاح کا موقع دیتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ظرافت کا استعمال بے دردی سے نہیں ہمدردی سے کیا جائے۔ یہ نہ ہو کہ جس پر ہم نہیں اُسے نلادیں۔ اس سے تو فساد اور عداوت پیدا ہوتی ہے۔ ظرافت کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ جس کی نہیں لڑائی جائے وہ خود کبھی نہیں پڑے اور جھپٹ کر کہے نہ بھی بات تو ٹھیک ہے۔ یہ بڑی کا جذبہ اس وقت نمایاں ہوتا ہے، جب ہم اپنے آپ کو اپنی ظرافت کا نشانہ بناتے ہیں۔ اپنے اوپر ہنسنے میں ہمارا اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری یہ حرکت تو واقعی بے تکبر نہیں مگر یوں ہم آدمی لہجے میں یہی انداز سب کے ساتھ ہونا چاہیے۔ صبح احساس ظرافت یا احساس تناسب رکھنے والا جانتا ہے کہ دنیا میں سرسرا چھا یا سرسرا کوئی نہیں ہوتا۔

بالقوة سب انسان اپنے ہیں یعنی سب میں اچھا بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ البتہ بالفعل ہر شخص خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ہماری ظرفیت عموماً اس کی خامیوں کو دکھاتی ہے لیکن اگر پس منظر میں اس کی خوبیاں بھی دکھادی جائیں تو نقش زیادہ اُبھرتا ہے۔ دھوپ چھاؤں کا کھیل تصویر میں جان ڈال دیتا ہے۔

مثلاً ہمارے دوست سزلے۔ بی۔ سی۔ کو لے لیجیے۔ بچارے کچھ عرصے سے اپنے خوش طبع حریفوں کا تحفہ مشق بنے ہوئے ہیں۔ پچھلے سال جب خطابوں کی آخری فہرست میں انھیں سر کا خطاب ملا تو ایک دل لگی باز نے کہا۔

اے لوسر کا خطاب لے۔ بی۔ سی۔ بھلا گئے بھوت کی لنگوٹی ہے۔
جھنڈے کی سلامی کی رسم ادا کی تو ایک بگڑے دل نے فقر و کسا۔

پر جیسا کہ سلامی بھی ہے سرکار کا سر بھی

لے نہالی کے بیگان تو ادھر بھی بڑا دھرم بھی

اسی طرح بچارے کی اس بات پر کہ پہلے اپ ٹوڈیٹ انگریزی لباس ڈانٹ کر اپنی شان سے اُڑتے تھے اور اب شدت کھدکے کپڑے پہن کر دیسی انداز میں بر رتے، طرح طرح کی پھبتیاں کہی جاتی ہیں۔ کوئی پکا تاسا ہے ج
اوزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

کوئی میاں خوبی کے الفاظ میں کہتا ہے۔

پہچان لیا بہرہ و پیلے

کون ان کو سنا کر کسی سے پوچھتا ہے: کیوں بھی کون سے دانت کھانے کے ہیں
دن سے دکھانے کے۔

ان باتوں کو سن کر آپ کے ذہن میں ان کی تصویر کچھ اس قسم کی آئیگی کہ ایک ڈھنڈھ ہے دوسرے جیسا کہ ایک۔ سرایت سے آتا ہے، دوسرا فاندھی ٹوپی سے۔ ایک ہاتھ میں پونین جیکب ہے۔ دوسرے میں فونی ہنڈا۔ آٹھ ہاتھ پر کوٹ آٹھ پر گزرا، ایک ٹانگ میں ہتلون کا پانچو۔ ایک میں دیسی پامبر کا ایک پاؤں میں دلائی شوبے ایک میں پیل۔ مگر یہ

تو لوگوں کے دھرنے کا سا خاکہ ہوا انسان کی تصویر نہ ہوئی۔ آئیے ہم آپ کو ان کی سیرت کا ایک روشن رخ بھی دکھاتے ہیں۔ تاکہ دھوپ چھاؤں کے مجمع مناسب سے آپ ان کی معنی جانتی تصویر کھینچ سکیں۔

سرلے۔ بی۔ سی کی سیرت کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمدردی کا مادہ ہے۔ جس کی عمومیت کی کوئی حد نہیں۔ بچپن میں ان کے ماں باپ میں یہ تقاضاے محبت ہمیشہ آپس میں جوتی پزیر رہتی تھی، نکالے۔ بی۔ سی اس وقت تک سر نہیں ہوا تھا مگر

بالائے سرش زہوش مندی

می تافت ستارہ بلندی

وہ جوش الفت میں دونوں سے الگ الگ بے ہمدردی کا اظہار کرتا، ایک کے سامنے دوسرے کو میرا کہہ کر اس کے زخم دل پر مرہم رکھتا اور دونوں سے پیسے لے کر اپنا غم غلط کرنے کو ٹھکانا کھاتا۔ وہ بڑا ہو کر مدر سے میں داخل ہوا تو وہاں بھی اس کی ہمدردی کل ہی حال تھا۔ دو لڑکوں میں لڑائی ہو تو وہ دونوں کا غم خوار، استادوں اور طالب علموں میں کش مکش ہو تو فریقین کا مشیر کار بن جاتا تھا۔

جب لے بی۔ سی نے بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہو کر پبلک لائف میں قدم رکھا تو ان کے ہمدردی کے جذبے کو اپنے اظہار کے لیے اور زیادہ وسیع میدان مل گیا۔ وہ ایک ایسے گھرنے کے چشم و چراغ تھے ان کے ہاں اللہ کا دیا یعنی اللہ کے غریب بندوں سے لیا ہوا، سب کچھ موجود تھا اور انھیں کسب معاش میں جان کھیلنے کی ضرورت نہ تھی اس لیے انھوں نے اپنے آپ کو ملک و قوم کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے دیکھا ہندوستان کو سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی شخص راغی اور رعایا کے بیچ میں پٹے اور اس بات کی کوشش کرے کہ دونوں ایک دوسرے سے نہ بھی کم سے کم اسی سے خوش رہیں لے۔ بی۔ سی جانتے تھے کہ دل کو دل سے راہ ہو یا زہ کو زہل کو بیٹ سے ضرور راہ ہے چنانچہ وہ فونی خدمت کے لیے پبلک پلیٹ فارم اور کھنے کی میز سے زیادہ کھانے کی میز سے کام لیتے تھے۔ اکبر مرحوم نے ان ہی کی شان میں کہا تھا۔ ج

قوم کے غم میں ڈرکھاتا ہے حکام کے ساتھ

لیکن یہ مصر صرف معاملے کے ایک پہلو کو ظاہر کرتا ہے۔ بے بی سی صرف حکام بالا دست ہی کی دعوتیں نہیں کرتے تھے بلکہ حکام زیر دست یعنی شکی لیڈروں کے غذائی مسئلے کو حل کرنے میں بھی حصہ لیتے تھے۔ جب راشننگ کا دور آیا اور ہم کو آپ کو آدھے پیٹ آنا اور ایک دائرہ شکر ملے گی تو بے بی سی کو بڑی مشکل پیش آئی مگر ان کی طبع رسائی اس کا یہ حل نکالا کہ چور بازاری کے انسداد کا بیڑہ اٹھالیا اور محکمہ غذا کے عمال کے ساتھ مل کر ناجائز ذخیروں کو بے حق افسران سرکار اور بے حق لیڈران قوم ضبط کرنے لگے۔ چور بازار خالی ہونے کے چور معدوم کو پُر کرنے کی خدمت انھوں نے بڑی تندہی سے بغیر کسی معاوضے کے برسوں تک انجام دی۔ اسی کے صلے میں سرکار ابد قرار نے ان کو سر کے خطاب سے سرفراز کیا۔

مگر افسوس! سر منڈاتے ہی پڑ گئے اگلے۔ یعنی ان کے سر ہونے ہی سرکار ابد قرار سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہو گئی، وہ سر جو زیر تن ہوتا اب وبال دوش ہو گیا۔ اب بے چارے کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ دو طرح کے ملاقاتی کارڈ رکھیں۔ ایک پر سر بے بی سی کٹ، اور دوسرے پر خدام قوم لے، بے بی سی، چھپوائیں، انگریزی وضع کے کپڑے تو بہت تھے۔ اب اس ہنگامی کے زمانے میں شدہ کھد کے کپڑے جن میں تراش کم اور خراش زیادہ ہوتی ہے، بنوانے پڑے۔ آپ ان کی دورنگی پر شبہ نہیں حالانکہ آپ کو قلع آنا چاہئے اس غریب کی حالت پر جسے روشنی سے اتنی بچی محنت ہے کہ وہ بے چاند کی ٹھنڈی پھینکی کرنیں اور جڑھتے سورج کی گرم تیز شعاعیں یکساں عزیز ہیں۔ دونوں کی چھوٹ نے مل کر یہ گنگا جمنی رنگ پیدا کر دیا ہے جیسے آپ دورنگی کہتے ہیں۔

(۸ اگست ۱۹۴۸ء)

بھائی صاحب کا نام ان کے دوستوں اور عزیزوں میں بہت کم لوگوں کو معلوم ہے شاید ان کی بیوی کے سوا سب ہی لوگ انھیں بھائی صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ پانچ وہ اپنی طرف سے ہر ایک کے ساتھ بھائی کا سا برتاؤ کرتے ہیں اس کے گھر کو اپنا گھر اس کے حق کو

پنا حق سمجھتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کس نفسی کی وجہ سے دوسروں کو توقع نہیں دیتے کہ وہ بھی ان کے ساتھ اس قسم کا برادرانہ برتاؤ کریں۔

شام کو میرے ہاں اکثر دوستوں کا جمع ہوتا ہے۔ بھائی صاحب بھی عموماً آجاتے ہیں خصوصاً ان دنوں جب کھنوں سے خیرے کا پارسل آیا ہوا ہو۔ کوئی ایسی ہی مجبوری ہو تو دو ایک چلم کے بعد اٹھ جاتے ہیں۔ ورنہ چلوں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک کان سے سناٹی نہیں دیتا، دوسرے سے بھی کئی منسل اوچا سنتے ہیں۔ ہم لوگ ان سے کہتے ہیں: بھائی صاحب کیا بات ہے آپ کے انصاف کی۔ سب کی ایک کان سے سنتے ہیں (آہستہ سے) اور دوسرے کان سے آزادیتے ہیں: دراصل سننے کا موقع بہت کم آتا ہے۔ زیادہ تر سناتے ہی رہتے ہیں۔ کسی نے کوئی بات چھڑی اور انھوں نے اسے زبردستی اپنے ڈھب پر لا کر اپنا کھڑاگ چھیر دیا۔ بس ایک موضوع سے گھبراتے ہیں اور وہ سیاست ہے۔ جہاں سیاسی گفتگو شروع ہوتی اور وہ حق لے کر انگ جابھیے۔ کچھ دیر تک کہیں کہیں سے دو چار لفظ جو کان میں پڑ جائیں سنتے رہتے ہیں۔ تاؤ کھاتے رہتے ہیں اور زور زور سے حق کے کش لیتے رہتے ہیں۔ پھر سلگتے سلگتے ایک دم بھڑک اٹھتے ہیں اور بحث کے بیچ میں اس طرح دھم سے کود پڑتے ہیں کہ سب دھک سے رہ جاتے ہیں۔ وہ پیچیدہ مسئلہ جو بڑے بڑے مدبروں کے ناخن تدبیر سے برسوں میں حل نہ ہوں۔ ان کی گزری تقریر سے دم بھر میں گچھل جاتے ہیں۔

کل کا ذکر ہے ہم لوگ اس پر بحث کر رہے تھے کہ اگر قیصری عالمگیر جنگ چھڑ جائے تو ہندوستان کو امرطانیہ (امریکہ) برطانیہ کا ساتھ دینا چاہیے یا روس کا یا غیر جانبدار رہنا چاہئے۔ بحث کا ایک ٹکون بن گیا اور اسے سیدھی لکیر بنانے کی کوشش کسی طرح کامیاب نہ ہوئی تھی۔ بھائی صاحب نے ایک ہی جھٹکے میں اسے اور ہم سب کو گھن چکر بنا دیا۔ ڈپٹ کر پڑے دیکھا بے کارگی راج چاکھی ہے۔ کچھ جانیں نہ بوجھیں بحث کرنے کو موجود۔ بھلا تاؤ ہیر و شیمایا میں جو اٹم ہم بھٹا تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ کہہ دو امریکہ سے جی کہیں سے آیا ہو بھلا یہ بات عقل میں آتی ہے کہ امریکہ کے پاس اٹم ہم ہوتا اور وہ جرنی پمٹ پانے کے لیے اپنی

نوجین کھواتا۔ ہم سے کام نہ لیتا۔ آج ہم سے سن لو، یہ ہم اندر سے پھٹا تھا اندر سے یہ اسی ماوس سے بنا تھا جس سے لوجو ہلکے مسوئی بن گئے۔ یہی اہم ہم آج امریکہ میں اور روس میں بن رہا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل انگلستان یا ہندوستان میں نہیں بنے گا بین الاقوامی حکمت عملی کو گل حکمت کر کے چوٹھے میں ڈالو۔ اپنے ملک کے اندر، خود اپنے اندر ان چنگاریوں کو ڈھونڈو اور بجھاؤ، جن سے اہم ہم تیار ہوتا ہے (خفے کا کش لے کر لا حول ولاقوہ جل کر رہ گیا کیسا اچھا آ رہا تھا۔)

(یکم ستمبر ۱۹۴۸ء)

نعیم صاحب اور ان کی وکالت میں ان بن تو رہتی ہی تھی، ۱۹۴۰ء کی سیاسی تحریک میں موقع دیکھ کر اسے طلاق دے بیٹھے۔ خدا کے فضل و کرم سے معاش سے آزاد تھے جس کا بھائی نمک و تعیرات میں انجینئر ہو وہ آرام سے گھر بیٹھ کر سولے کالوال کھا سکتا ہے اس لیے کہ انجینئر تو کیا کانسو ہے، مٹی سے سونا بنانا اور جنگ استعارہ ہو، مگر تعیرات میں حقیقت ہے۔ ریت سے، سیمینٹ سے، اینٹوں سے، لوہے سے ہر چیز سے کھراکندن بنتا ہے۔

وکالت چھوڑ کر نعیم صاحب نے سیاست میں قدم رکھا مگر مندرجہ ذیل کے استاد ہے۔ اکھاڑے میں نہیں اترے۔ ان کے گھر پر شام کو کانگریس اور خلافت کے منچے جمع ہوتے تھے۔ نعیم صاحب ان کو اندرونی اور بیرونی سیاست کے داؤں پر بچھلتے اور اس کے بعد پلٹن کا دور چلتا پہلے دھواں دھار تقریر اور پھر گراگرم چلے۔ لوگ ممبر کی تلخی کو، برشیر کے لاپے میں برداشت کرتے تھے۔

نعیم صاحب کے وطن نعمت اور بھائی انجینئر صاحب پٹن پانے کے بول سے وفات پا گئے اور وحیت نامے میں بیوی بچوں کے نام جائداد اور نعیم صاحب کے نام دے جانے کے لیے کہ گئے۔ اس صدمے سے نعیم صاحب کا دماغ الٹ گیا۔ بہت دن تک مرے ہوئے بھائی کو کوستے رہے کہ اتنی جلدی کیوں مر گئے؟ سیاست بگھارنے کا شوق اب بھی باقی تھا۔ مگر بگھارنے کا سامان نہیں رہا۔ اپنے ہاں چائے پلا کر چمکے میں جوشان تھی وہ دوسروں کے ہاں پی کر بیکے میں رہتی تھی۔ مگر ان کو اس کا احساس نہ تھا بلکہ جوں جوں ان کی مال حالت اترتی ہوئی گئی۔ اس

کی تلافی کے لیے سیاست دانی کا انفا بڑھتا گیا۔ رفتہ رفتہ تخیل کے نور سے فکر اور عمل کا فضل مٹ گیا۔ اب ہمارے پر سیاست کی نظری باریکیاں سمجھانے ہی کا نہیں بلکہ ان کی عملی گتھیاں سلجھانے کا بار بھی پڑ گیا اور اس کو یہ ناتواں اٹھائے پھرتا ہے۔

فرماتے ہیں وہ یہ نرومین ٹوٹا نہیں ٹائیس فٹس ہو کر رہ گیا۔ اب دیکھیں ڈیوی کیا کرتا ہے ہماری رائے میں تو چہرہ جل کو چاہئے کہ امریکی شہری بن کر صدر منتخب ہو جائے۔ امریکہ والوں کو آن کل ایسے ہی قابو کی ضرورت ہے اور چین اور جرمنی کے یہ جھگڑے تو فوض بے کاری ہیں۔ کوئی ان کو بھالے کر میاں دو تو یوں کا نقطہ یہ مان لو، دو دو حصوں میں بٹ کر برطانوی ڈومینین بن جاؤ۔ گورنروں جنرلوں کی ضرورت ہو تو ہندوستان سے منگوا لینا۔ رہا فلسطین تو وہاں نئی سیاست کا مادہ شاہ قاسم رضوی کو بنا دو۔ اپنے آپ کو عرب نسل سے بتاتا ہے۔ صورت سے یہودی معلوم ہوتا ہے۔ دونوں خوش ہو جائیں گے اور ضمنا حیدر آباد کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ چین کا قصہ برسوں سے چل رہا ہے کسی طرح طے ہونے میں نہیں آتا۔ اس کی صورت یہی ہو سکتی ہے کہ جاپان پوست کی کاشت کرے، اس کی معاشی مشکل آسان ہو جائے گی اور چین کو افیون بھیجی جائے، اس کی سیاسی گتھی سلجھ جائے گی۔ اہم کے عمل سے چینوں میں پھروہی دھیان گیان، رقت قلب اور صلح جوئی پیدا ہو جائے گی اور اس روز روز کی خانہ جنگی سے چھٹکارا مل جائے گا اور یہ کشمیر کا جھگڑا بھی کوئی جھگڑا ہے۔ وہ تو اسی دن طے ہو گیا تھا۔ جس دن ہمارا جد نے مایہ خویش، باہر کے بنکوں میں منتقل کر کے ریاست کا حساب کم و بیش شیخ عبداللہ کے سپرد کر دیا اور اب جو ہندوستان اور پاکستان کی میزان نہیں بیتی۔ اس کی تدبیر ہم سے پوچھو، پنڈت نہرو تو کر لیں شادی اور لیاقت علی تجرود کی زندگی اختیار کریں، تیل امریکا کھلی بادی چیزوں کا پرہیز رکھیں۔ پھر اگر ہماری سیاست اعتدال پر نہ آجائے تو نعیم کا نام بدل دینا مگر مشکل یہ ہے کہ یہ سب کرنے کوں سے دے کر ایک نعیم کم نعت ایکلاس کس چیز کو سنبھالے۔ ایک دل ہزار فکریں ایک سر ہزار سودا۔

(۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء)

ہمارے دوست لک، ملاجی صاحب دیکھنے میں تو بڑے حلیم الطبع اور ترقی قلب

نظر آتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ دائمی نرسے نے ان کی آواز میں ایک جکڑی ہوئی نرمی اور چہرے پر ایک بہتی ہوئی رقت کی کیفیت پیدا کر رکھی ہے۔ لیکن اگر کبھی غصہ آجائے تو الاماں، الحفیظ۔ یہی رقت اس طرح تپنے اور دیکھنے لگتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جوالا کھی کے دبانے سے لاوا ابل رہا ہے۔ لوگ جتنا ان کے فراط غصب سے ڈرتے ہیں، اتنے ہی ان کے وفور محبت سے بھی خائف رہتے ہیں اس لیے کہ دونوں حالتوں میں صرف پاسبان عقل ہی نہیں بلکہ پاسبان ادب بھی اس جگہ دل کو تنہا چھوڑ کر ٹھہل جاتا ہے اور اس کی زبان سے بے ساختہ آردوئے معلیٰ کے چھپے ہوئے خارے سرزد ہونے لگتے ہیں جن میں عواما مخاطب کی خلاف شرع پیدائش کا ذکر ہوتا ہے اور اس کے خاندان کے ساتھ سسرالی رشتوں کا اور طرح طرح کے ازدواجی اور غیر ازدواجی تعلقات کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ بلائی صاحب کو اپنے صاف دل ہونے پر بڑا فخر ہے اور یہ اس کا طے صبح ہے کہ گوان کے دل میں گندگی بڑی کثرت سے پیدا ہوتی ہے پر ٹھہرنے نہیں پاتی، فوراً اگل پڑتی ہے اور دل بنتی ہوئی او جھڑی کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ مگر ان کو یہ شکایت ہے کہ ان کا دل صفا ہوتے ہی دوسروں کا دل میلا ہو جاتا ہے۔ سخت افسوس کیا کرتے ہیں کہ اس انگریزی تہذیب نے ہمارے مذاق اور اخلاق کا ہاضمہ خراب کر دیا ہے۔ ان کو کوئی چٹ ٹی مسالہ دار چیز بچتی ہی نہیں ہے۔ موجودہ عہد کے اخلاقی ضعف معذہ پر ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آخر ہمارے بزرگ بھی تو تھے جو میرضا حکم اور سودا کی بجویں، جعفر زلی کی بزل، نگین اور جان صاحب کی ریختی، شوق کی ثنویاں، یہاں تک کہ چرکیوں کی اسالیبات مفہم کر جاتے تھے اور ڈکار نہ لیتے تھے، ہمارے نئے ادب کی عریانیات میں ملائی صاحب کو خال ازہ نہیں آتا۔ وہ تو اس اکیر کے قائل ہیں جس سے مراد آباد میں مردہ زندہ ہو جائے۔ جب آج کل کی کسی تفسیف نہانی کا ذکر سنتے ہیں تو بڑے شوق سے منگو کر پڑھتے ہیں اور مایوس ہو کر کہتے ہیں وہ بس دیکھ لیا۔ اس برے پرتما پانی۔

۸ دسمبر ۱۹۴۸ء

اپنے سے کڑا غیرے الفت ہی کیوں ہو

ط

معلوم نہیں غالب مرحوم کو یہ نصیحت کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس لیے کہ یہی تو ایک فرض ہے جسے عام طور پر لوگ آپ ہی آپ بڑے ذوق شوق سے ادا کرتے ہیں مگر کچھ خدا کے بندے ایسے ہوں بھی جنہیں اس بارے میں تاکید کی ضرورت ہوتو ہمارا نہال صاحب ان میں سے نہیں ہیں۔ نہال صاحب کو اپنے آپ سے سچی اور گہری محبت ہے۔ وہ اپنی صورت کے عاشق زار ہیں۔ مگر غیرت مند، خوددار عاشقوں کی طرح اپنا راز محبت دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ چھپ چھپ کر لکھنے میں اپنی شکل دیکھتے ہیں اور عیش عش کرتے ہیں۔ دوسروں کی کوتاہ بین نظر کو ان کے چوکور چہرے، چوکی زحمت، فراخ دہانے، کشادہ، ہوادار، ناک اور بانگی تر چھی آنکھوں میں کوئی صن دکھائی نہیں دیتا۔ مگر بیٹی راہ چشم جنوں باید دید۔ نہال صاحب کو لکھتے ہیں انسان کا عکس نہیں بلکہ حسن جمال کی پوٹ نظر آتی ہے جسے دیکھ کر ان کا دل لوٹ لوٹ ہو جاتا ہے

نہال صاحب کے کان بڑے حساس ہیں۔ ہر آواز جو ذرا سی سخت یا کزحمت، تیز یا بھاری پھٹی ہوئی یا بیٹھی ہوئی ہو ان کو زہر لگتی ہے۔ مگر اپنی آواز کا زیر و بم، شد و مد تمض و بسط انہیں اتنا پسند ہے کہ ہر وقت منہ ہی منہ میں گنگناتے رہتے ہیں اور دل ہی دل میں مزے لیتے رہتے ہیں۔ اور جہاں موقع ملے۔

رنگ روپ اور سرتال ہی پر موقوف نہیں، وہ اپنی آن بان، سج دھج چال و حال غرض ایک ایک ادا پر سو سو جان سے قربان ہیں۔ مگر یہ نہ سمجھے گا کہ نہال صاحب محض صورت کے بندے ہیں۔ وہ اپنے جمال ظاہری سے کہیں زیادہ اپنے حسن باطنی کی قدر کرتے ہیں۔ ان کی جو ہر شناس آنکھ اپنی سیرت میں ایسی ایسی خوبیاں دیکھتی ہے جنہیں غیر کی نظر میں مشکل سے پرکھ سکتی ہیں۔ مثلاً ان کا اپنے ساتھ حسن سلوک، اپنی ہمدردی، دل نوازی، دل داری، دلجوئی، اپنے عیبوں سے چشم پوشی، اپنی خطاؤں سے درگزر، ہر مصیبت میں اپنا ساتھ دینا۔ ہر مشکل میں اپنے کام آنا۔ ان صفات حسن کی وجہ سے (نئی پرستش اس نشو و نما کے ساتھ کرتے ہیں کہ بالکل ط

ضمیمہ ہم دیریم بت خادیم، بت ہم، ہمیں ہم

کے مسداق بن کر رہ گئے۔
 نہال صاحب کے عشق مہول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ کسی کو ان سے رقابت
 نہیں وہ بلا شرکت غیرے اپنے محبوب کے لطف و کرم سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔
 یہاں تک کہ کبھی کبھی اتنا کر یہ کہہ اُٹھتے ہیں۔
 کاش کوئی رقیب بھی ہوتا (جاری)

عام زندگی

سید عابد حسین

یکم دسمبر ۱۹۴۸ء

آئیے آئیے میر صاحب اب تو بہنیوں کیا برسوں آپ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پہلے
 آپ کو عید کا چاند کہتے تھے۔ اب دم دار ستارہ کہنا پڑے گا۔
 یہ دم دار ستارہ کیا معنی؟ چونکہ میں آلمے بک دیتے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ ایک تو میاں دارہ
 غلط ہے۔ دوسرے اس میں دم کا پہلو نکلتا ہے۔
 ارے تو یہ معاف کیجئے مگرا میں نے محاورہ سمجھ کر نہیں استعارہ سمجھ کر کہا تھا۔ مگر اثر افضب
 تو یہ ہو اگر دم کا پہلو نکل آیا۔ اب کیا ہوگا! ذرا اچھی طرح دیکھ لیجئے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو
 دھوکا ہو گیا ہو۔
 ”دھوکا کیا ہوتا، کھلی ہوئی بات ہے، ایک تو دم داریوں ہی قبیح ہے اور پھر دم دار ستار
 میں تو قباحت کے علاوہ نحوست بھی آگئی۔
 قباحت کو تو خیر صبر کر لیجئے۔ شیتِ ایزدی میں کیا چارہ ہے۔ مگر یہ نحوست آپ کی

میری سمجھ میں نہیں آئی ہے۔

• پھر وہی مشہدات کی باتیں۔ میری نحوست کا ذکر ہے یا مدار ستارے کی؟
• تو یہ کیجیے میر صاحب میری کیا خیال کہ آپ کی نحوست کو کچھ کہوں۔ میں تو دم دار ستارے کی نحوست سے انکار کر رہا ہوں۔

”تمہارا کیا ہے تم تو شیطان کی شیطانت سے بھی انکار کر دو گے۔ غضب خدا کا صریحاً دیکھ رہے ہو کہ اوہ دم دار ستارہ نکلا، اوہر بمبئی پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ طوفان آیا کہ بس خدا کی پناہ اور پھر بھی اس منحوس ستارے کی نحوست سے انکار کرتے ہو۔“

• قربان جلیے آپ کے اس بھولے پن کے۔ بمبئی کا طوفان آپ کے خیال میں دم دار ستارے کے دم چھلکا تھا بساۓ تو ساری دنیا میں دیکھا گیا اور اس کی نحوست کی تان صرف بمبئی پر گزرتی۔ اور یہ جو ہندوستان اور پاکستان میں ایک کروڑ آدمیوں پر خانہ بربادی کی قیامت ٹوٹی اور اب چالیس کروڑ آدمیوں پر ہنگامی اور بھوک کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اور یہ جو یورپ کے اوپر جنگ کی قیامت ٹوٹی اور اب کومن فارم اور مارشل ایڈ کی قیامت ٹوٹ رہی ہے اسے بھی آپ دم دار ستارے کی نحوست کہیں گے؟

• تو پھر کیا کہوں؟

”اپنے اعمال کی شامت کہئے، اپنی حماقت، جہالت اور وحشت کہئے وہ دن گئے جب انسان اپنے کزنوت شیطان کے مرندہ دیا کرتا تھا یا دم دار ستارے کی دم سے باندھ دیا کرتا تھا اب قانون اور آئین کا زمانہ ہے۔ سوچ کچھ کر چوچ کھولنا چاہئے اگر آپ نے شیطان پر یا مدار ستارے پر ایسے بے سرو پا الزام لگائے تو یو۔ این۔ او میں نالاش کر دیں گے اور چودھری ظفر اللہ کو اپنا وکیل بنالیں گے۔ بیٹھے بیٹھائے آپ کے اوپر کمیشن بھیج دیا تو پھر کیا کیجیے گا۔“

تم تو ہو سحر اور مجھے سحرے پن سے چڑ ہے۔ اسی لیے تم سے ملتے ہوئے گھبرا تا ہوں۔

یوں کہئے نا۔

• تو بے نیسٹو اور میں ہوں قطع میرا تیرا میل نہیں۔

۱۶ دسمبر ۱۹۴۸ء

(ا) ب۔ یل میں انٹر کے ایک ٹوبے میں سفر کر رہے ہیں)

۱۔ غضب خدا کا دسمبر کے شروع میں یہ سردی! ہاتھ پاؤں کیا ہوش و حواس تک جم کر رہ گئے۔
راخبار پر نظر ڈال کر جی ہاں، کل کے موسم کی رپورٹ میں لکھا ہے۔ دہلی میں درجہ حرارت گر کر ۴۰ تک پہنچ گیا۔

۱۔ درجہ حرارت؟ بہت معقول! ارے درجہ برودت۔ درجہ مصیبت درجہ ہلاکت نہیں کہتے۔
لوگ سردی سے اکثر کر رہ گئے اور آپ درجہ حرارت لیے پھرتے ہیں۔

ب۔ تو صاحب میں اس کے لیے کیا کروں علمی اصطلاح یہی ہے۔

۱۔ بجا ارشاد ہوا، ہم بھی جانتے ہیں کہ علمی اصطلاح یہی ہے۔ مگر علم کے ساتھ کچھ اخلاق کا بھی تو خیال رہنا چاہئے۔

ب۔ آپ تو کچھ عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں، میں نے کون سی بد اخلاقی کی۔

۱۔ ہائے یہی تو آپ نہیں سمجھتے۔ جب لوگ جائزوں مر رہے ہوں تو درجہ حرارت کا نام لینا بد اخلاقی کیا ہے دردی ہے خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ب۔ اس طرح سے تو زبان کھولنا مشکل ہو جائے گا۔ مثلاً اس میں یہ پیش گوئی ہے کہ اگلے تین چار روز میں رات کو سردی اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ اس کا ذکر کرنا تو آپ کے نزدیک اور بھی بے دردی ہوگی۔

۱۔ آہ ظالم یہ کیا کہہ دیا۔

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

ارے بے دردی کیسی یہ تو قساوت ہے قساوت۔ کس بے پروائی سے فرماتے ہیں کہ اور بڑھ جائے گی سردی، اور اس اخبار پر خدا کی لڑا سے کوئی اور خبر چھاپنے کو نہیں مانتی تھی۔

ب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی عقل پر نیسٹوں یا روؤں۔

۱۔ جیسے جیسے، روئیں آپ کے دشمن، بس جیسے ہی کی کسر رہ گئی ہے۔

ب۔ ارے بندہ خدا کیا سردی میرے یا کسی کے کہنے سے پڑتی ہے۔ کیا فطرت کسی کے الفاظ کی تابع ہے۔

ا۔ بے شک ہے۔ ورنہ شاعر وہ فال بد، والی بات کیوں کہتا۔ مگر میاں اس کا ذکر نہیں۔ فطرت کے تو خیر میں بے مروتی ہے۔ انسان کیوں بے دید بن جائے۔
ب۔ تو آپ چاہتے کیا ہیں۔ علمی تحقیقات بند کر دی جائے۔ موسیات کا حکم بند کر دیا جائے۔ سردی گرمی کا ذکر تک نہ آئے۔

ا۔ یہ کس کجیوت نے کہا ہے۔ آپ علمی تحقیقات، موسیات، جسم کی ات اوریات چاہیں شوق سے کریں۔ مگر غریب انسان کے جذبات و حیات کا تو خیال رکھئے۔ اگر اس جسم کی مخوس تجربہ نانا ایسا ہی ضروری ہو تو دو چار ہمدردی کے کلمے تو کہہ دیا کیسے مثلاً افسوس یہ کہتے ہوئے کلیجہ کتنا ہے کہ یہ سردی تو تلوار کی دھار کی طرح تیز ہے اور تیز ہونے والی ہے۔
آہ کس دل سے کہا جائے کہ اس قہر کی سردی کے بعد قیامت کی سردی پڑنے والی ہے۔
ب۔ بہت اچھا خیال رکھوں گا۔ مگر اس وقت کس منہ سے کہوں کہ میرا اسٹیشن آگیا۔
مجھے اترنا ہے۔

۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء

کیا بتاؤں میں تو اس نالائق کی حرکتوں کو دیکھتے دیکھتے زندگی سے عاجز آگیا ہوں۔ جی چاہتا ہے کسی روز کچھ کھا کر سو رہوں۔
تو کیا اور آپ کچھ کھائے بغیر سو جاتے ہیں؟ یہ تو بڑی بڑی بات ہے۔ آخر آپ کو خال پیٹ نیند کیسے آتی ہے؟

آپ کو تو ہمیشہ مذاق سوچتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی دل لگی کا موقع ہے۔

ہرگز نہیں، یہ تو سر پٹنے کا موقع ہے۔ مگر کیسے پیٹوں۔ پاس ادب مانع ہے۔ سچ کہتا ہوں۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اے دے کے ایک بیٹا اور وہ بھی ایسا سپوت نکلا۔
اس کجیوت کو آپ سپوت کہتے ہیں؟

جو میاں باپ کے قدم بہ قدم ہوا سے سپوت نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟

سچ بتائیے وہ کون سی ایسی حرکت کرتا ہے جو آپ نہیں کرتے؟
آپ ہی جیسے لوگ تو لوہانوں کو بگاڑتے ہیں۔ بھلا بیٹے کو باپ کی چھی باتیں سکھنی چاہئیں یا بڑی باتیں؟

چاہئے کا ذکر نہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ وہ کم و بیش دونوں ہی طرح کی باتیں سیکھتا ہے۔
ہوتا ہے سے کیا کام چلے گا۔ ہمیں تو اپنی اولاد کو چاہئے کی تعلیم دینا ہے۔
ضرور دیکھئے۔ بڑا ثواب ہوگا۔ مگر قلمہ کچھ نہیں ہوگا۔ آخر آپ نے اتنے دن گوش کر کے دیکھ لیا۔

تو آپ ہی بتائیے اب کیا کروں؟
یہ کیسے کہ چاہئے کی عمارت بنانے سے پہلے ہوتا ہے کی بنیاد کو درست کر لیجئے۔
کیا مطلب ہے آپ کا۔ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دوں؟
جی نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ اسے آپ کو اپنے حال پر نہ چھوڑیے۔
یہ آپ کیا پہیلیاں بھولتے ہیں! میری سمجھ میں آپ کی بات بالکل نہیں آتی؟
سمجھ میں تو ضرور آگئی ہوگی۔ یہ کہنے کہ دل میں نہیں سمجھی۔ جب رات کو کچھ کھا کر سو رہے
کو جی چاہئے اس وقت سوچئے گا۔

۱۷ فروری ۱۹۴۹ء

جنتا ایکسپریس کے جس ڈبے میں خاکسار نے نندکھڑکی کے کھلمنڈے میں سر ڈال کر غوطہ لگایا
وہاں جمہوریت بران رہی تھی یعنی جگہ کی تقسیم سب کو برابر یا برابر ایک کو بہ قدر ضرورت۔ کے
اصول پر تھی بلکہ جرأت نہانہ کے حساب سے کچھ لوگ اس طرح پھیل پڑے تھے کہ دوسروں کو کھڑا
ہی پڑنا تھا۔ بقول شاعر

سیٹ اس کی رخ اس کی بلکہ ڈبے اس کا ہے

جس کی مانگیں تیری پسلی پر خسر لیاں ہو گئیں

کبیں آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ پر اسباب ڈھیر تھا اور کہیں اسباب رکھنے کی جگہ پر آدمی ڈھیر
تھے۔ سب میں غولہ لگا رکھا تو بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد دو موئے تنوں کے بیچ میں ایک

پاؤں گاڑی کے فرش پر اور ایک اسباب کی گھڑی پر رکھ کر کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ ایک تو یوں ہی دم گھٹ رہا تھا اور کچھ نکلا جاتا تھا اور اوپر سے گھر کیوں اور جھڑکیوں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ میری وہ کیفیت تھی جیسے جنوبی افریقہ میں کوئی کالا گوریل کی بستی میں جا پھنسا ہو، جس سے آنکھیں چار ہوتی تھیں وہ ڈاکٹر ملان کی طرح خون کا یا سا نظر آتا تھا۔

یوں بدل دیں خوف نے سارے جہاں کی موتیں

آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں جس طرف صیاد تھا

اور میرا خوف بے بنیاد نہ تھا اس لیے کہ ایک صاحب کے خلاف جنھوں نے میری طرح ڈبے کے دوسرے سرے پر قانون داخلہ کی خلاف ورزی کی تھی۔ اور لڑ جھگڑ کر اپنی مداخلت بجا کو بجا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ڈائریکٹ ایکشن شروع ہو گیا تھا۔ میں نے ضرورت اسی میں سمجھی کہ دم سادھے چپ چاپ کھڑا رہوں، پھر بھی دل میں ڈر رہا تھا کہ دیکھیے گاڑی چلنے کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے مگر گاڑی کے حرکت میں آتے ہی ڈبے میں سکون ہو گیا۔ ادھر ان زبان دراز بزرگ کو جان کی اماں مل گئی اور ادھر مجھے بے زبان پر جو گرم فقروں اور سبکی نظموں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی وہ رک گئی۔ دیکھنے والوں کے آنکھوں میں ڈاکٹر ملان کے تھر کی جگہ ڈاکٹر اسٹنس کا تحمل چھلکنے لگا۔ میرے قدم و حقوق شہریت تسلیم کر لیے گئے اور ایک نانگ پر کھڑے رہنے کی اجازت مل گئی۔ دونوں طرف سے ٹھوس اور دنیہ جیموں کا جو دباؤ پڑ رہا تھا وہ بھی کم ہو گیا اور پیٹ میں سانس سامنے نکالیں سوچ رہا تھا کہ میرے دس بھائیوں میں پریم کے دس کی کمی نہیں ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ دس تھوڑی دیر کے لیے تاؤ کھا کر سر کر بن جاتا ہے۔ اگر ان میں اتنی سہار ہو کہ وہ دوسروں کا تاؤ ٹھنڈا ہونے تک خود جوش میں آکر ابل نہ پڑیں تو ہماری زندگی کی چاشنی اتنی تیز نہ ہونے پائے۔

یکم مارچ ۱۹۴۹ء

رات کھانے پر شب دیگ اتنے مزے کی تھی کہ صبح اٹھا تو طبیعت کو سخت بد مزہ پایا۔ ناشتہ نہیں کرنا چاہیے تھا، مگر کیا کرتا؟ ایک دوست نے ہماری بھیج دی تھی نہار تو پشکن می رسد چہ چارہ کنم

ناشتہ کے عمل نے داخل، خارج کی کارروائی کی صورت اختیار کر لی۔ کئی کر کے پٹنگ پر لیٹا تھا کہ معلوم ہوا کہ صاحب ملنے کو آئے ہیں۔ باہر آیا تو دیکھا ایک بزرگ سوٹ سے آتا ہے۔ بوٹ سے مسلح ہاتھ میں چمڑے کا بیگ لیے کھڑے ہیں۔ میں سمجھا کوئی لاگو ڈاکٹر ہے جو دوسرے شکار کی بوچھاڑ کر آن پہنچا ہے۔ پہلا سوال جوان حضرت نے کیا اس سے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور عدالت کے جانی کشر کے ہاں پرٹ آفسر ہیں۔

• خیر تو بے کیسا مزاج ہے؟

• یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت درگاہ الہی سے مطلوب؟

• آپ کا سانس بھول رہا ہے۔ چہرے پر غیر طبی سرخی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خون کا دباؤ بڑھا ہوا ہے؟

• ڈاکٹر صاحب میں تو بچپن سے دباؤ سنبھال کا عادی ہوں۔ شادی کے بعد سے زیادہ لوہج پیدا ہو گیا ہے؟

• جی وہ علت اور ہے یہ اور ہے اس میں تو شریان پتلے پڑ جاتے ہیں، ان پر دوران خون سے بہت زیادہ دباؤ۔

• آت ڈاکٹر صاحب یہ شریان تو بڑا جمیٹ مرض معلوم ہوتا ہے۔ سچ بتائیے کہیں ہلک تو نہیں؟

• اب آپ سچ پوچھتے ہیں تو کہنا ہی پڑے گا۔ خون کا دباؤ ہلک بھی ہو سکتا ہے۔

اس کا شدید حملہ فالج کی شکل میں ہوتا ہے اور فالج خدا کی پناہ! جس عضو پر گرا اُسے شل کر دیا، عضو معطل کر دیا۔ اور کہیں خون اندر اندر زیادہ بہہ گیا تو پھر الامان! الخفیظ!؟

• خدا اس کے لیے ڈاکٹر صاحب زرا آکر دکھا کر دیکھئے گا میرے کان پر یقیناً فالج گر گیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے اندر ہی اندر خون کی دھار بہہ رہی ہے؟

• میں آپ کے سچے خیر خواہ کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ آپ فوراً اسٹورس پالیسی خرید لیجئے،

ابھی مرض کی ابتدا ہے، تیر ہو سکتا ہے؟

• زرا ٹھہرے گا آپ ڈاکٹر۔

”جی نہیں میں آشوبوں کا ایکٹ ہوں“
مجھے ایسا معلوم ہوا کہ خون کان سے اندر ہی اندر اوپر چڑھ رہا ہے اور کوئی دم میں سر پہ
سوار ہو جائے گا۔ (جاری)

باون ہاتھی

کرشن چندر

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ تری پوری کے مقام پر ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی
جماعت انڈین نیشنل کانگریس نے نہایت فخر سے یہ فیصلہ کیا تھا کہ کانگریس کے صدر کا
جلوس باون ہاتھیوں پر نکالا جائے۔ خدا کی خلقت پیدا چلے گی۔ لیکن کانگریس کے صدر کی
گلاڑی میں باون ہاتھی جوتے جائیں گے۔ مجھے یہ بھی ابھی طرح یاد ہے کہ اس سے پہلے سال
کانگریس کے صدر کا جلوس ایک بیل گاڑی اور بارہ بیلوں پر نکالا گیا تھا۔ انہی سالوں کو
دیکھتے ہوئے میں نے ملک کے سامنے یہ تجویز رکھی ہے کہ اس سال صدر کے جلوس میں ایک بچہ
گاڑی اور چند بکریاں شامل کی جائیں تاکہ اس قرون وسطیٰ کی تہذیب کہ جس کا احیا ہمارے
رہنا چاہیے میں دوبارہ زندہ ہو سکے۔

اس کی یہ وجہ نہیں کہ مجھے ہاتھیوں سے نفرت ہے۔ ہاتھی ایک بہت بڑا جانور ہے اور
اس زمانے کی مخلوق ہے کہ جب ابھی قدرت کے غنیمت میں انسان کا وجود بھی نہ گھڑا گیا تھا۔
اس لیے ہاتھی نبی نوح آدم کا بزرگ ہے۔ اور میں اس کی اتنی ہی عزت کرتا ہوں کہ جتنی میں

اپنے ان بزرگوں کی عزت کرتا ہوں جنہیں اس دنیا میں مجھ سے پہلے پیدا ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ ہاتھی میں کئی خوبیاں ہیں۔ خاص کر مجھے وہ منظر بہت دل کش معلوم ہوتا ہے۔ جب میں کسی ہاتھی کو کسی ندی کے درمیان کھڑا ہوا کرانی لمبی سونڈ سے پانی کو فوارے کی طرح اچھالتا دیکھتا ہوں۔ اس لحاظ سے ہاتھی قدرت کا شالہ باغ ہے۔ اور آگ بجھانے والا آگ بھی۔ پچھلے وقتوں میں جب شہروں میں آگ بجھانے والی مشینیں نہ ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے ہمارے اور بادشاہ اپنے ہاتھیوں کی سونڈوں سے بازاروں اور محلوں میں آگ بجھانے کا کام لیا کرتے تھے۔ اور اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری اس تحریر کا یہ اثر نہ ہو کہ ہندوستان کی میونسپل کمیٹیاں آگ بجھانے کی برقی مشینیں ترک کر کے ہاتھی پالنا شروع کر دیں اور گڑ اور چرخے کے ساتھ ساتھ ہاتھی بھی پرانی تہذیب و تمدن کا مظہر بن جائے۔

ہم ہاتھی کو قرون وسطیٰ کے تمدن کا ایک خوب صورت نشان سمجھ کر اُسے آثار قدیمہ میں شامل کر سکتے ہیں۔ زندگی کے ارتقاء کے نظریے کے ماتحت اُسے قدرت کے مشہور عجائبات میں شمار کر سکتے ہیں لیکن جس چیز پر مجھے اعتراض ہے۔ وہ ہے ہاتھی کو آمدورفت کا ذریعہ بنانا۔ ہاتھی فی الحقیقت سواری کا جانور نہیں ہے ہاتھی کی پیٹھ پر بیٹھا بالکل ایسا ہی ہے جیسا کسی کوہ آتش نشاں کے دبانے پر بیٹھا۔ میں اُس دن کو کبھی نہیں بھول سکتا کہ جب میں آخری بار ایک ہاتھی کے ہودے میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ راجہ صاحب کا ہاتھی تھا۔ اور ہاتھی کی پیٹھ پر چاندی کا ہودہ کسا تھا۔ پیارے راجہ صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ہم سب لوگ ایک ماتی جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ کو جا رہے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع تھے کیونکہ ریاستوں میں ماتی جلوس بھی اتنے ہی بڑے لشکر ہوتے ہیں، کہ جتنے شادیوں کے جلوس، نفر ہاں اور ڈھول بج رہے تھے۔ ہاتھی اور علم بردار بے ہوتے تھے۔ سبکھونجے جا رہے تھے۔ اور ریاستی بینڈ بج رہا تھا۔ ہم چاندی کے ہودے میں بعد فخر و امتیاز بیٹھے ہوئے نیچے زمین پر چلنے والی رعیت کو دیکھ رہے تھے جو اس طرح بین کر رہی تھی۔ جیسے سچ آج اُن کا گھر آج بھی ہو۔ ہاتھی کی خفیف سی حرکت بھی ہودے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اپنی جگہ تبدیل کرنے پر مجبور

کرتی۔ چنانچہ آدھ گھنٹے کے سفر کے بعد حالت یہ ہوئی۔ کہ خوش ہودے میں سب سے آگے بیٹھا تھا۔ اب سب سے پیچھے لڑھک گیا تھا۔ غالباً سب سے محفوظ جگہ وہ تھی۔ جہاں ہماوت خود بیٹھا ہوا تھا۔ دھت، دھت، بیری، بیری، ہماوت آرام سے بیٹھا ہوا حکم دیتے جاتا تھا۔ اور ہمارے شانے ایک دوسرے سے رگڑ کھا کر چھلنی ہوئے جا رہے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کو تھیں۔ اور پیٹ کا پانی اچھل کر گلے تک آپہنچا تھا۔ آہستہ آہستہ ہم دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ اسی نشان گھاٹ کی طرف چلی جہاں چتیا کی جا رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر لوگ ادھر ادھر گھومنے لگے، اور مجمع بکھر گیا۔ یہاں پہنچ کر ہاتھیوں کی چال بھی تیز ہوئی۔ ایک ایک ہمارے ہاتھی نے ایک پنج ماری اور دریا کی طرف دوڑا۔ یہ دیکھ کر لوگ خوف سے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کسی نے دیا میں چھلانگ لگائی تو کوئی سرکلوں میں جا پھنسا۔ کئی لوگ اسی کو چھو کر بھاگ گئے۔ ہماوت نے ہاتھی کو قابو میں لانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن بے سود کوہ آتش نشاں کو اب قابو میں لانا بہت مشکل تھا۔ ہاتھی نے سر کو ایک زور سے جھٹکا دیا اور غریب ہماوت زمین پر گر پڑا اور ہاتھی نے اُسے سونڈ سے اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور آگے چلتا ہوا اُسے پاؤں تلے بھی روند سکتا تھا۔ لیکن دجانے کیوں اُس ہماوت کی جان بخشی کر دی۔ جو ہر لمحہ ہر لمحہ پاکی طرح اُس کے سر پر سوار رہتا تھا۔

یہاں سے ہاتھی خوشی سے چھین مارتا ہوا دیا میں گھس گیا، دریا کو پار کر کے دھان کے کھیتوں میں گزرتا ہوا بلا خوف و خطر ایک چھوٹی سی گھاٹی پر چڑھ گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لمبے لمبے چکر کھانے شروع کر دیے۔ شاید وہ صدیوں تک اسی طرح لمبے لمبے چکر کاٹتا رہا اور سرت سے چیتا رہا۔ شمشان گھاٹ ہم سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اور اس پاگل ہاتھی کے ہودے میں گویا ہم ہر خط ہوت کے من میں جا رہے تھے۔ لیکن کوئی فرد بھی ہماری مدد کو نہ پہنچا تھا۔ کون ایسا دلیر آدمی تھا۔ جو ایک پاگل ہاتھی کے ہودے میں بیٹھ ہوئے آدمیوں کی مدد کر سکتا، بہت دیر کے بعد گویا صدیوں کے عرصہ کے بعد ہاتھی کی چال مدہم ہو گئی۔ شاید جوشِ مدہم بڑھ رہا تھا۔ آزادی کی خواہش معدوم ہو رہی تھی۔ اُس کے چکر چھوٹے ہوتے گئے۔ اور آخر وہ ایک جگہ پر بالکل ٹرک گیا۔ کچھ سوچنے لگا۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا۔ اور گھاٹی سے نیچے اترنے لگا۔ گھاٹی سے اتر کر اُس نے دھان کے کھیتوں کو پار کیا۔ اور پھر واپس دیا میں گھسا۔ اور سرکلوں کے رخ میں

سے ہوتا ہوا پھر واپس ٹمٹھان گھاٹ میں پہنچا۔ اس عرصہ میں لوگوں نے اپنی دانست میں ہمیں مردہ سمجھ لیا تھا۔ اور اب وہ نہایت دل تہی سے ہمارے لیے بھی چتیا کر رہے تھے۔ یکایک ہاتھی کو دوبارہ واپس آتے ہوئے اور ہمیں ہودے میں زندہ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے سوائے مہاتو کے اور کوئی شخص ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے آگے نہ بڑھا۔ مہاتو بھی رکتے رکتے قدموں سے قریب آیا۔ لیکن ہاتھی اب سر جھکا کر چپکا کھڑا تھا۔ جیسے اپنے طرز عمل پر خود ہی نادم ہو۔ مہاتو اُس کی سونڈ پر ہاتھ پھرتے ہوئے اُسے پکارتے لگا۔ اور اُسے پیارے پیارے ناموں سے بلانے لگا۔ بیری پیاری دنیا۔ سدرینا۔ سدرینا تم کتنے شریرو۔ واہ کیا شرارت ہے۔ ہماری تو ہودے میں بڑیاں تک ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ اور آپ کیا مزے سے فرماتے ہیں۔ سدرینا تم کتنے شریرو۔ اگر کسی کو جان سے مار دینے کی کوشش محض ایک شرارت بھی جاسکتی ہے۔ تو میں اپنے ملک کے رہنماؤں سے درخواست کروں گا کہ وہ اس ہاتھی کی شرارت کا خیال رکھیں۔ ریاستی دنیا میں شاید انسان کی زندگی کی اس قدر قدر و قیمت نہ ہو۔ لیکن انگریزی علاقوں میں ابھی تک انسان کی جان اس قدر سستی نہیں ہے کہ اُسے ہاتھی کی ایک معصوم شرارت پر قربان کیا جاسکے۔

قصہ مختصر یہ کہ ہاتھی بطور ایک ذریعہ آمد و رفت ایک ناکارہ ٹھہرے۔ سست فکری بھی ہے۔ اور غیر نمونی UNDEMOCRATIC بھی ہندوستان کے اکثر رہنماؤں کی طرح ہاتھی کا جسم بڑا اور دماغ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور اُسے یہ پتہ نہیں ہوتا کہ اُس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستانی رہنماؤں کی طرح وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اندھیرے میں پاتا ہے۔ اور روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا محسوس کرتا ہے کبھی کبھی اُس کے دماغ میں روشنی کی ایک کرن آجاتی ہے۔ لیکن پھر جس سرعت سے روشنی اندر آتی ہے۔ اُسی سرعت سے واپس چلی جاتی ہے اور دماغ کو بدستور تنگ و تاریک چھوڑ جاتی ہے۔ اور ہاتھی بے چارہ یہ سمجھ نہیں سکتا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے۔ اور کیوں؟ اور بچا رہے مہاتو اور آدمیوں کو بھی یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اب ہاتھی کیا کرے گا اور کب؟

پنجاب کا مہاراجہ جے پال محمود غزنوی سے مارا گیا۔ اور پورس نے سکندر اعظم سے

شکست کھائی۔ اس لیے نہیں کہ ہندوستانی دلیر اور بہادر نہ تھے یا کہ وہ فوجی اور غیر فوجی جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ انھوں نے شکست کھائی تو اس لیے کہ ان کے ہاتھیوں نے انہیں دغا دیا۔ بجائے اس کے کہ یہ ہاتھی ترکوں اور یونانیوں کا مقابلہ کر سکتے اور آگے بڑھ کر انہیں کچل دیتے۔ انھوں نے اپنی پیٹھ موڑ لی۔ اور اپنے ہی ہندوستانی سپاہیوں کو اپنے پاؤں تلے روندنا۔ اور ان کی صف بندیوں کو تجس جس کر دیا۔ ہندوستان کی غلامی کی تواریخ ہاتھیوں کی غداری کی تواریخ ہے۔ نہ کہ میر جعفر اور بے چند کی غداری کی تواریخ کاش ہمارے ملک کے رہنما تواریخ سے کچھ سبق سیکھ سکتے۔ انھوں نے اپنے جلوں میں ایک نہیں بلکہ ہاؤن ہاؤن ہاتھی استعمال کرنا شروع کئے ہیں۔ اس کا نتیجہ ملک کے حق میں اچھا نہیں ہو سکتا۔

آخر میں یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہاتھی تشدد کا حامی ہے۔ یا عدم تشدد کا۔ وہ مسیحائی پسند کرتا ہے یا قریب۔ تو اس کے متعلق بھی میں ذوق سے کچھ کہ نہیں سکتا۔ جہاں تک میں نے ہاتھی کی فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک خدا پرست جانور ہے۔ جو کچھ وہ کرتا ہے اُسے ایک الہی اشارہ سمجھتا ہے۔ اور مجھے تو وہ الہی اشارہ کبھی نہیں بھولتا۔ جب اُس نے دریا کے پار ایک بلند گھاٹی پر چند چکر دے کر مجھے زمین نشین کرادیا تھا۔ کہ مال ہستی محض ایک قریب ہے۔ اس لحاظ سے ایک صوفی ہے۔ وہ ایک مہاتما ہے جو رنگوں سے بھی نا آشنا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ ہاؤن ہاتھی جو کانگریس کے صدر کی گاڑی میں جوتے گئے تھے۔ اُسی الہی اشارے کے زیر اثر اُسے تربد میں گھسیٹ لے جاتے تو کیا ہوتا۔ کیا ہندوستان کی تواریخ بدل جاتی۔ یوں نہ ہوتا لیکن ان باتوں کو بے کار سمجھنے سے کیا حاصل۔ حقیقت یہی ہے کہ جب تک ہندوستان میں گڑبڑ اور ہاتھی کا اقتدار رہے گا۔ یہ بد نصیب ملک کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔

غُلیات

کرشن چندر

بہت سے بچوں کا نفسی تجزیہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نہانے کی رسم چھڑ کے زمانے بلکہ اس سے بھی بہت پہلے زمانے کی یادگار ہے۔ جب کہ اس کرۂ ارض پر صرف پانی ہی پانی تھا۔ آبت۔ آبت۔ اس پانی میں مچھلیاں، مینڈک، گھڑیاں اور مگھچ پیدا ہوئے اور تخلیق حیات کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے مختلف النوع ارتقائی درجوں کے بعد انسان کی موجودہ صورت کو پہنچے۔ چنانچہ آج بھی بیسویں صدی کا بچہ جب ٹب میں پڑے پڑے چلا اٹھتا ہے تو یقیناً پانی کے ٹھنڈا ہونے کی شکایت نہیں کرتا۔ بلکہ اس آبی زمانے کی جوشی رسم کے خلاف صدمے احتجاج بلند کرتا ہے جس کے نام سے ڈارن کا نام ہمیشہ کے لیے دیا ہے۔ اس زمانے میں بہت سی پرانی وحشیانہ رسمیں مزورک ہو چکیں، مگر نہانے کے تعلق ابھی کچھ عرصہ اور جہاں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ میرے بہت سے احباب جو اس قابل نفیر رسم کے خلاف جہاد کرتے کرتے تنگ آ چکے ہیں اور کچھ بہت پُر امید نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وہ اب تک پنجاب میں پانچ دیا بہتے رہیں گے انسان بدستور ان میں نہاتے اور گھسٹیاں بگرچے

اور خوفناک مجنوں کا شکار ہوتے رہیں گے یہاں میں ان لوگوں کا تفصیل سے ذکر کرنا نہیں چاہتا جو غسل خاتوں میں نہاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پنجاب میں جہاں متوسط طبقے کے لوگ کافی تعداد میں ہیں۔ ہر دو ہزار افراد کے لیے صرف ایک غسلخانہ دستیاب ہو سکتا ہے اور بعض اضلاع میں تو تناسب کا یہ فرق بہت بڑھ جاتا ہے۔ چنانچہ مذکورہ دیہات سدھار کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ضلع ہوشیار پور میں ایک بھی غسلخانہ نہیں۔ لیکن میں اپنے احباب کے نکتہ نگاہ کو درست نہیں سمجھتا، میں مستقبل کے متعلق اس قدر ناامید نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا عقیدہ محض اک نام نہاد رسمی رجائیت کے فلسفے پر مبنی ہو۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا میں یاسیت اور تہذیب میں پڑے ہوئے دلوں نے آج تک کچھ نہیں کیا اور پھر میرے پاس تو پُر امید ہونے کے لیے بہت سی وجہیں ہیں۔ انہیں تفصیل بیان کر دینا چاہتا ہوں۔

۱۱، اس سیاسی خلفشار کے زمانہ میں لوگوں کو غسل سے وہ دل چسپی نہیں رہی جو پہلے تھی نہانا ایک انفرادی فعل ہے اور فسطائیت یا اشتراکیت ہر دو مقبول عمومی فلسفے انفرادیت کو شامیے پر تلے ہوئے ہیں۔

۱۲، جول جول تہذیب، زرخیزی ملی جا رہی ہے، انسان کو پانی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ اور نہانا تو محض اب نچلے درجوں کی پیمانہ جماعتوں کے لیے رہ گیا ہے۔ وہ شالستہ و تہذیب لوگ تو صرف ڈرائی گلیں ہی پر اکٹھا کرتے ہیں۔ کنوئیں پر نہاتے نہاتے ایک پورے کا دوسرے پورے سے کہنا وارے پار، تو نے تو لیا ہی نہ بودی؟ ذرا خیال کیجئے کتنا تمیز، غریب، افلاس زدہ فقروں خودداری بلند حوصلگی اور تہذیب سے قطعا عاری، میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی مجھے یہ بتا دے کہ وہ دن کے کتبے نہا لے تو میں یہ وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ مکمل تہذیب یافتہ ہونے کے لیے ابھی اُسے کتنے مدارج اور سطح گزرنے ہیں۔

۱۳، مثال کے طور پر —

صبح چلے کون نہا لے؟ — پوریا، بنیا، میو پٹی کی سڑکوں پر پانی چھڑکنے والا ہتھرا، صبح چھ بجے۔ ڈاکٹر، دفتر کا بابو، پولیس کا سپاہی۔

آٹھ بجے — پروفیسر کالج کالوگا۔

دس بجے — صاحب بہادر لیڈر

بارہ بجے — فخر مجشریٹ، رئیس اعظم

اس کے علاوہ جوں جوں آپ یہ مارچ طے کرتے جائیں گے، آپ دیکھیں گے کہ نہانے میں وقت بتدریج کم صرف ہو رہا ہے، اگر آپ پہلے غسل کرتے وقت آدھ، پون گھنٹہ صرف کرتے تھے۔ تو اب صرف دو منٹ پر آجائیں گے۔ اگر پہلے سارے جسم کو پانی میں بار بار ڈبوئے تھے تو اب صرف چہرہ، ہاتھ اور پاؤں کو تر کر کے نہانے سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اور میں تو اس مبتدب زمانے کا انتظار کر رہا ہوں کہ جب لوگ صرف اپنے ہاتھوں کی انگلیاں پانی سے تر کر لیا کریں گے۔ اور پھر فخر یہ لے لے میں اپنے احباب سے ذکر کیا کریں گے کہ کونجی آج ہم نہانے اور یقیناً جس طرح ایک روز ہندوستان کو سو راج حاصل ہوگا۔ اسی طرح وہ دن بھی ضرور آنے والا ہے جب کہ نہانے کی رسم اس ہندوستان جنت نشان سے قطعاً مٹ جائے گی۔ صرف کہیں کہیں جس طرح آج کل بعض راسخ الاعتقاد ہندو سینچر وار کوتیل کی پیالی میں پیسہ ڈال کر اپنا منہ دیکھ لیتے ہیں۔ بعض پرانی وضع کے بزرگوار راہ چلتے چلتے ہفتے کے روز پانی کی پیالی میں چہرہ دیکھ لیا کریں گے اور نہایت غور سے کہا کریں گے: آج ہم نے تو غسل کر لیا بکتنی مدت کے بعد آج پانی میں منہ دیکھنا نفییب ہوا ہے۔ خدا غارت کرے اس نئے زمانے کو۔ آج کل لوگ نہاتے بھی نہیں۔ جب ہم چھوٹے سے تھے تو ہماری اماں ہفتے میں ایک دن ہمارے سارے جسم کو پانی سے تر کر دیا کرتی تھیں اور پتہ نہیں یہ کہاں تک پہنچے۔ مگر ہمارے دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب لوگ ہر روز اپنے جسموں کو پانی میں بھگو لیا کرتے تھے (ایک جھڑی کے کس واہ، واہ اس نہانے میں بھی کیا مزہ ہوگا!

غسل کے نقصانات جتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ پرانا عقیدہ کہ غسل کرنے سے سام کھلتے ہیں۔ بدن صاف رہتا ہے اور جی ہلکا پھلکا رہتا ہے کبھی کا اپنی موت آپ مریگا میں خود اپنی پچیس سالہ عمر باقی زندگی کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ راوی میں نہانے سے سام کھلتے نہیں بلکہ جو کھلتے ہوں وہ بھی اکثر بند ہو جاتے ہیں اور جی کے بلکے پھلکے رہنے کے متعلق صرف یہ عرض ہے کہ اگر

غلطی سے راوی کا دو گھونٹ پانی اندر چلا جائے تو مہیضہ ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غالباً دریا کے کنارے نشان بھونی نہانے کی غرض و غایت یہی تھی۔

پھر اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ نہانے سے بدن چست ہوتا ہے اور رنگ نکھرتا ہے تو سائنٹفک نگاہ سے اسے بھی غلط سمجھنا چاہیے۔ نہانے کے فی الفور بعد بدن چست نہیں ہوتا بلکہ سکتا ہے باقی رہا رنگ کا نکھڑنا۔ اگر نہانے سے رنگ نکھرتا تو جنوبی ہندوستان کے باشندے کبکے گورے بن چکے ہوتے۔ اور سمندر کی ہر ایک پھلی کا رنگ سفید ہوتا۔ مگر اس کے متعلق ایک کہانی عرض کرنا چاہتا ہوں۔

دریائے تاپتی کے کنارے سات بھائی رہتے تھے۔ وہ بہت لمبے اور نحیف الجسم تھے۔ ان کے جسم اس قدر کمزور تھے کہ وہ اکثر ٹڈ کے مارے اپنے گھروں سے باہر نہ نکلتے۔ مبادا ہوا کا کوئی تیز و تند جھونکا انہیں آڑا کرے جائے۔ وہ ہر صبح آٹھ کر اپنے پچونس کے جموں کو دیکھتے اور قدر کی کا گیری پر حیران ہوتے جس نے ان کو ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا۔ کوئی دن بھر کلائی پکڑے ہوئے نبض ٹٹوٹا رہتا، کوئی اپنے پتلے، کاغذی جسم پر بار بار ہاتھ پھیرتا اور سوچتا اپنی اس جسد خاکی میں سانس کہاں اڑتا ہوا ہے؟

ان کی سات بیویاں تھیں، موٹی، بانجھ اور بد صورت بیویاں، وہ سب کی سب اس قدر کریم النظر تھیں کہ ہر ایک بھائی یہ سوچ کر دل میں کڑھتا رہتا ہوتا ہوتا میرے اس بھائی کی عورت میری بیوی سے قدرے اچھی ہے، اگر وہ مجھے مل جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا؟

سات بھائیوں کے گھر میں نہانے کی رسم قطعاً متروک ہو چکی تھی بھائی تو اس خیال سے نہیں نہاتے تھے کہ چون کہ پانی میں تحلیل کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے کہیں وہ نہاتے نہاتے پانی بالکل حل ہی نہ ہو جائیں۔ اور بیویوں کو اس خیال سے نہانے نہیں دیتے تھے کہ دریائے تاپتی میں گھڑیاں بہت رستے ہیں جو یقیناً موٹے جسموں والی عورتوں کو بہت پسند کریں گے۔

ایک دن تیسرے بھائی کی بیوی کے دل میں شیطان نے یہ خیال ابھارا کہ اسے ضرور نہانا چاہیے۔ چنانچہ وہ بیوی وہ پہر کے وقت جب سب گھڑیاں دریا کے کنارے ریت

پر چڑے سوتے تھے۔ دریا پر گئی اور نہا کر واپس گھر لوٹ آئی۔ جب وہ نہا کر لوٹی تو اس نے اپنے سیاہ بال پٹیچ پر پھیلائے ہوئے تھے، اس کے چہرے پر ایک عجیب چمک تھی اور اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔

جب بھانپوں نے اُسے دیکھا تو بیتاب ہو گئے، آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے، یہیری یہیری ہے، نہیں یہیری یہیری بنے گی، اسے میں لوں گا، اسے میں لے لوں گا، کالی گلوچ سے کالی گلوچ سے نوبت محول دھپ تک پہنچی، ملا پنچوں کا لگنا تھا کہ سارے بھائی چند لمحوں میں جاں بحق ہو گئے، اور بیویاں بیویاں بن گئیں، اور جب گھٹیا لوں کو یہ خبر لگی تو باپتی کے کنارے سے رنگ رینگ کر آئے اور ساتوں بیواؤں کو زندہ بچل گئے۔

آج دریائے تاپتی کے کنارے صرف ایک پھونس کا بڑا سا جھونپڑا بڑا ہے جس میں آدھی رات کے وقت کبھی کبھی یہ ہولناک صدائیں بلند ہوتی ہیں: اُسے میں نہ دوں گا، اُسے میں نہ دوں گا، یہ میری ہے، یہ میری ہے!

نتیجہ: نہانا اخلاقی جرم ہے

آخر میں آپ استفسار کریں گے یہ تو سولہ آنے درست کہ نہانا ایک قبیح رسم ہے، اُسے لیٹا میٹ کر دینا ہی بہتر ہوگا۔ اس کے خلاف پرنسز پر پریگنڈ کیا جاتا چاہے مگر صاحب یہ تو سب وقتی، رسمی، ہنگامی باتیں ہیں، آخر آپ کا پروگرام کیا ہے، بغیر پروگرام کے آج کل کوئی تحریک کامیاب نہیں ہوتی۔

لگے ہاتھوں وہ بھی سن لیجئے۔

۱۔ جو امیر شخص نہائے اُسے سماج سے باہر نکال دیا جائے۔

۲۔ دفعہ ۴۴۱ الف میں یہ الفاظ ایزاد کئے جائیں:

• ہر گاہ کہ ہمارے نوٹس میں آیا ہے وغیرہ وغیرہ.... جو غریب شخص غسل کرتا ہو یا نہاتا

ہو ایکڑ ابلے گا۔ اُسے فی الفور گوئی سے ہلاک کر دیا جائے گا۔

میں ابھی یہاں تک لکھنے پایا تھا کہ گنگو میرے سامنے میز کا کنارہ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا:

• بابو جی غسل نہانے میں پانی دریا سے دھو لے، آپ جلدی نہ لیں، ورنہ پانی ٹھنڈا

ہو جائے گا۔

میں قلم چھوڑ، میز کی دراز سے ایک تولیہ نکال کر۔ یہ شعر لگنا آہوا غسل خلع کی طرف بھاگ گیا۔

جو نہاؤ گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں والو

کتے

پطرس بخاری

علم الحیوانات کے پروفیسروں سے پوچھا۔ سلوئزیوں سے دریافت کیا۔ خود سر کھپاتے رہے۔ لیکن کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے؟ گائے کو لیجیے دودھ دیتی ہے، بکری کو لیجیے دودھ دیتی ہے اور شگیاں بھی۔ یہ کتے کیا کرتے ہیں! کہنے لگے کہ کتا وفادار جانور ہے۔ اب جناب اگر وفاداری اسی کا نام ہے کہ شام کے سات بجے جو بھونکنا شروع کیا تو لگاتار بغیر دم لیے صبح کے چھ بجے تک بھونکتے چلے گئے تو ہم لٹورے ہی بھلے کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گدگدائی تو انھوں نے باہر سڑک پر اگر طرح کا ایک مصرعہ دیا، ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے جنگلے میں سے ایک کتے نے مقطع عرض کر دیا۔ اب جناب ایک کہنے عشق استاد کو جو غصہ آیا، ایک حلوائی کے چوٹھے میں سے باہر پٹیکے اور پھٹکے پوری غنٹل مقطع تک کہہ گئے۔ اس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے نے زوروں کی داد دی، اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا۔ کچھ نہ پوچھیے کم نجت بعض تو دو غزلے کھلائے تھے کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ

ڈالے۔ وہ ہنگامہ ہوا کہ ٹھنڈا ہونے میں نہ آتا تھا ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفو آرڈر آرڈر پکارا، لیکن ایسے موقعوں پر پردھان کی بھی کوئی نہیں سنتا، اب ان سے پوچھیے کہ میاں تمہیں ایسا ہی ضروری مشاعرہ کرنا تھا تو دریا کے کنارے کھلی ہوا میں جا کر طبع آزمائی کرتے یہ گھروں کے درمیان اگر سوتوں کو ستا نا کون سی شرافت ہے اور پھر ہم دیسی لوگوں کے کتے بھی کچھ عجیب بد مزہ واقع ہوئے ہیں اکثر توان میں ایسے قوم پرست ہیں کہ پتلون کوٹ کو دیکھ کر بھونکنے لگ جاتے ہیں نیز یہ تو ایک حد تک قابل تعریف بات ہے اس کا ذکر ہی جانے دیجیے اس کے علاوہ ایک اور بات ہے یعنی ہمیں بارہا ذایاں لے کر صاحب لوگوں کے ہنگلے پر جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ خدا کی قسم ان کتوں میں شائستگی کبھی ہے کہ غش غش کرتے لوٹ آئے ہیں۔ جو نہی ہم ہنگلے کے دروازے میں داخل ہوئے گئے نے برآمدے ہی میں کھڑے کھڑے ایک ہلکی سی 'بخ' کر دی۔ اور پھر منہ بلند کر کے کھڑا ہو گیا ہم آگے بڑھے تو اس نے بھی چار قدم آگے بڑھ کر ایک نازک اور پاکیزہ آواز میں 'بخ' کر دی۔ چونکہ دریا کی چونکہ دریا کی موسیقی کی ہوتی۔ ہمارے کتے ہیں کہ نہ راگ نہ سُر نہ سرنہ پیر تان پر تان لگائے جاتے ہیں، بے تارے کہیں کے نہ موقع دیکھتے ہیں نہ وقت پہچانتے ہیں سگے بازی کیے جاتے ہیں۔ گھنٹہ اس بات پر ہے کہ تان سین اسی ملک میں تو پیدا ہوا تھا اس میں شک نہیں کہ ہمارے تعلقات کتوں سے ذرا کشیدہ ہی رہے ہیں لیکن ہم نے قسم لے لیجیے جو ایسے موقع پر ہم نے کبھی ستیہ گرہ سے منہ موڑا ہو شاید آپ اس کو تعلق سمجھیں۔ لیکن خدا شاید ہے کہ آج تک کبھی کسی کتے پر ہاتھ اٹھ ہی نہ سکا اکثر دوستوں نے صلاح دی کہ رات کے وقت لاشمی چھتری ضرور ہاتھ میں رکھنی چاہیے کہ دفعہ میلات ہے لیکن ہم کسی سے خواہ خواہ عداوت پیدا کرتا نہیں چاہتے کتے کے بھونکنے ہماری طبعی شرافت ہم پر اس درجہ غلبہ پا جاتی ہے کہ آپ نہیں اگر اس وقت دیکھیں تو یقیناً یہی سمجھیں گے کہ ہر بزدل ہیں۔ شاید آپ اس وقت یہ بھی اندازہ لگالیں کہ ہمارا کتا خشک ہوا جاتا ہے یہ البتہ ٹھیک ہے ایسے موقع پر کبھی میں گلانے کی کوشش کروں تو کھرج کے سروں کے سوا اور کچھ نہیں نکلتا اگر آپ نے بھی ہم جیسی طبیعت پائی ہو تو آپ دیکھیں گے ایسے موقع پر آیت الکرسی آپ کے ذہن

سے اتر جائے گی۔ اس کی جگہ شاید آپ دعلے قنوت پڑھنے لگ جائیں۔

بعض اوقات ایسا بھی اتفاق ہوا ہے کہ رات کے دو بجے چھڑی گھماتے تھینے سے واپس آ رہے ہیں اور نائٹ کی کسی یکسی گیت کی طرز ذہن میں بٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چوں کہ گیت کے الفاظ یاد نہیں، اور نوشتہ کی عالم بھی ہے اس لیے سینی پر اکتفا کی ہے کہ بے سرے بھی ہو گئے تو کوئی یہی کہے گا کہ انگریزی موسیقی ہے، اتنے میں ایک میوز پر سے جوڑے تو سامنے ایک بکری بندھی تھی۔ ذرا تصور ملاحظہ ہو۔ آنکھوں نے اسے بھی کتا دیکھا۔ ایک تو کتا پھر بکری کی جسامت کا گویا بہت ہی بڑا کتا۔ بس ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ چھڑی کی گردش دھیمی ہوتے ہوتے ایک نہایت ہی نامعقول زاویے پر ہوا میں کہیں ٹھہر گئی۔ سینی کی موسیقی بھی تیر تھرا کر خاموش ہو گئی۔ لیکن کیا مجال جو ہماری تھوٹھنی کی نخر و طی شکل میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔ گویا ایک بے آواز نے ابھی تک نکل رہی ہے۔ طب کا مسئلہ ہے کہ ایسے مقاموں پر اگر سردی کے موسم میں بھی پسینہ آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں بعد میں پھر سوکھ جاتا ہے۔

چونکہ ہم طبعاً ذرا قنات ہیں۔ اسی لیے آج تک گتے کے کلمے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ یعنی کسی گتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کتا۔ اگر ایسا سا کبھی پیش آیا ہوتا تو اس سرگزشت کی بجائے آج ہمارا تیشہ چھپ رہا ہوتا تاریخی مصرعہ دعائیہ ہوتا کہ اس گتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو لیکن

کہوں کس سے میں کہ کیلے سگ رو بڑی بلا ہے

مجھے کیسا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

جب تک اس دنیا میں گتے موجود ہیں اور بھونکنے پر مصرعیں سمجھ لیجے کہ ہم قبر میں پاؤں اٹکائے بیٹھے ہیں اور پھر ان کتوں کے بھونکنے کے اصول بھی تو کچھ نرا لے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر نچوں بوڑھوں سچی کو لاحق ہے اگر کوئی بھاری بھر کم اسفند یا کتا کبھی کبھی اپنے رعب اور دبدبے کو قائم رکھنے کے لیے بھونک لے تو ہم بھی چارونا چار کہہ دیں کہ بھئی بھونک را اگرچہ ایسے وقت میں اس کو زنجیر سے بندھا ہوا چاہیے لیکن یہ کم نبت دوروزہ

سردوزہ دو دو تین تین تو لے کے پتے بھی بھونکنے سے باز نہیں آتے، باریک آواز ذرا سا بھینپا اس پر بھی اتنا زور لگا کر بھونکتے ہیں کہ آواز کی لرزش دم تک سہمچتی ہے اور پھر بھونکتے ہیں چلتی موٹر کے سامنے اگر گویا اسے روک ہی تو لیں گے! اب اگر یہ خاکسار موٹر چلا رہا ہو تو قطعاً ہاتھ کام کرنے سے انکار کر دیں، لیکن ہر کوئی یوں ان کی جان بخشی تھوڑا ہی کر دے گا۔ گتوں کے بھونکنے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے کے تمام قوی کو معطل کر دیتی ہے۔ خصوصاً جب کسی دوکان کے تختے کے نیچے سے ان کا ایک پورا خفیہ جلسہ باہر نکل کر آکر تبلیغ کا کام شروع کر دے۔ تو آپ ہی کہیے ہوش ٹھکانے رہ سکتے ہیں؟ ہر ایک طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے کچھ ان کا شور کچھ ہماری صدائے احتجاج زیر لب، بے وحشی حرکات و سکنات (حرکات ان کی، سکنات ہماری) اس ہنگامے میں دماغ بھلا خاک کام کر سکتا ہے؟ اگرچہ یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ اگر ایسے موقع پر دماغ کام کرے بھی تو کیا تیر مارے گا؟ بہر حال گتوں کی یہ پرلے درجے کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابل نفرت رہی ہے اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہہ دے کہ عالی جناب شربک منڈے تو خدا کی قسم ہم بغیر چوں و چرا کیے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہم نے گتوں کی درخواست پر کبھی رائیں سڑکیں تلپنے میں گزردی ہیں لیکن پوری مجلس کا یوں متفقہ و متحدہ طور پر سینہ زوری کرنا ایک قیمتی حرکت ہے (قادر من کرام کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ ان کا کوئی عزیز و اقربا نہ کرے میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز نہ پڑھا جائے مجھے کسی کی دل شکنی مطلوب نہیں) خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کیے ہیں۔ گتے اس کیلے سے مستثنیٰ نہیں آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہو گا عموماً اس کے جسم پر تیلی کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں جب چلبے تو اس میں سکنی اور عروسے گویا بارگاہ کا احساس آنکھ نہیں اٹھانے دیتا، دم اکثر پیٹ کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ شربک کے بچوں پر غور و فکر کے لیے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے شکل بالکل فلاسفر کی سی اور شجرہ دیو جائن کلمی سے ملتا ہے کسی گاڑی والے نے متواتر جگل بجایا گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا، لوگوں سے کہلایا۔ خود دس بارہ دفعہ آوازیں دیں۔ تو آپ نے سر کو دیں

زمین پر رکھے سُرخ نمور آنکھوں کو کھولا۔ صورت حالات کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں کسی نے ایک چابک لگایا تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں اُٹھ کر ایک گز پر جا لیئے اور خیالات کے سلسلے کو جہاں سے وہ لوٹ گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائسکل والے نے گھنٹی بجائی تو لیئے ہی لیئے سمجھ گئے کہ بائسکل پر ایسی چھوڑی چیزوں کے لیے وہ راستہ چھوڑ دینا فیکری کی شان کے خلاف سمجھے ہیں۔ رات کے وقت بھی کتا اپنی خشک تلی سی دم کو تاجدار مکان شکر پر پھیل کر رکھتا ہے اس سے نقص خدا کے برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے جہاں آپ نے غلطی سے اس پر پاؤں رکھ دیا انھوں نے غیض و غضب کے لہجے میں آپ سے پرسش شروع کر دی، تجا فیکروں کو چھڑتا ہے نظر نہیں آتا ہم سادھو لوگ یہاں بیٹھے ہیں بس اس فقیر کی بددعا سے اُسی وقت ریشہ شروع ہو جاتا ہے بعد میں کئی راتوں تک یہی خواب نظر آتے رہتے ہیں کہ بے شمار کتے مانگوں سے لپٹے ہوئے ہیں اور جانے نہیں دیتے آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں چار پائی کے اداؤں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

اگر خدا مجھے کچھ غرض کے لیے اعلیٰ قسم کے بھونکنے اور کلٹنے کی طاقت عطا فرمائے تو جنون انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کے لیے کسوی پہنچ جائیں۔ ایک شعر ہے۔

عرفی تو مینڈیش زغوغائے رقیباں

آوازِ سگاں کم نہ کند رزق گدارا

یہی وہ خلافت فطرت شاعری ہے جو ایشیا کے لیے باعثِ ننگ ہے۔ انگریزی میں ایک شل ہے لا بھونکتے ہوئے کتے کا نا نہیں کرتے۔ یہ بجا بھی لیکن کون جاننا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کتنا شروع کر دے۔

میں ایک میاں ہوں

پطرس بخاری

میں ایک میاں ہوں۔ مطلع و فرما بردار۔ اپنی بیوی روشن آرا کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ کرنا اصول زندگی سمجھتا ہوں۔ اور ہمیشہ سے اس پر کار بند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عادات و خصائل سے واقف ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں اتنے ہی روشن آرا کو برے لگتے ہیں میرے اجاب کی جن اداؤں نے مجھے مسخ کر رکھا ہے۔ انھیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لیے باعثِ نلت سمجھتی ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ خدا نخواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں جن کا ذکر کسی معزز مجمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنس کے طفیل اور کچھ خاکسار کی صحبت کی بدولت سب کے سب ہی سفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ ان کی دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر تحلیل انداز ہوتی ہے کہ کچھ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب ہی کو لے لیجیے۔ اچھے خاصے بھلے آدمی ہیں۔ گو محکمہ جنگلات میں ایک معقول عہدے پر تیار ہیں۔ لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام مسجد معلوم ہوتے ہیں جو انہیں کھیلنے۔ گلی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جیب کترتے ہوئے کبھی وہ نہیں پکڑے گئے۔ البتہ کبوتر پال رکھے ہیں۔ انہی سے جی بہلاتے ہیں ہماری المیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بد معاش جوئے میں قید ہو جائے۔ تو اس کی مال کے پاس ماتم پرسی تک کو چلی جاتی ہیں۔ گلی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ پھوٹ جائے تو مرہم ٹپی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب کترا پکڑا جائے تو گھنٹوں آنسو بہاتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ بزرگ جن کی دنیا بھسکی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے۔ ہمارے گھر میں موسے میں ایک میاں ہوں:

کبوتر باز کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں کبھی بھولے سے بھی آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چیل، کوئے، گدھ، شکرے کو دیکھنے لگ جاؤں۔ حوروشن آرا کو فوراً خیال ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کبوتر باند بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک قصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ بیچ میں میری جانب گریز کبھی لمبی بحر میں کبھی چھوٹی بحر میں۔

ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اس مرزا کثیف کو کبھی پاس نہ بھٹکنے دوں گا۔ آخر گھر سب سے مقدم ہے۔ میاں بیوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم غصے میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا کہنے لگے اندر آ جاؤ۔ ہم نے کہا نہیں آتے تم باہر آؤ۔ خیر آخر اندر گیا۔ بدن پر تیل مل کر ایک کبوتر کی چوچ منہ میں لے دھوپ میں بیٹھ تھے۔ کہنے لگے بیٹھ جاؤ۔ ہم نے کہا بیٹھیں گے نہیں۔ آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے طور کچھ بگڑے ہوئے تھے۔ مرزا بولے۔ کیوں بھئی خیر باد! میں نے کہا کچھ نہیں کہنے لگے۔ اس وقت کیسے آنا ہوا؟

اب میرے دل میں فقرے کھوٹے شروع ہوئے پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ کہہ ڈالوں اور چلی دوں۔ پھر سوچا کہ مذاق سمجھے گا۔ اسی لیے کسی دھنگ سے بات شروع کر دو لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آخر ہم نے کہا:

مرزا بھی! کبوتر بہت ہنسنے لگے ہیں!

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے لے کر امریکہ تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گونا گونا شروع کیا۔ اس کے بعد دلنے کی مہنگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے اور پھر محض مہنگائی پر تقریر کرنے لگے۔ اس دن تو ہم یونہی چلے آئے لیکن ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا ہوا کہ شام کو گھر میں ہماری صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ چلو اب مرزا کے ساتھ بگاڑنے سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح صفائی ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لیے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کار آمد ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری طبیعت میں قبولیت اور صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے کیونکہ ہماری المیہ کو ہم میں ہر وقت کسی نہ کسی دوست کی عادات قیام کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصیت سیرت بالکل ناپید ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بجے اٹھا کرتے تھے وہ نگارہ بیگم۔ اب کتنے بجے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کے گھر ناشتہ زبردستی صبح کے سات بجے کرا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ہم کبھی بشری کڑوی کے تعلق سے مرغیوں کی طرح تڑکے اٹھنے میں کوتاہی کریں تو فوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ اس نکھو نسیم کی صحبت کا نتیجہ ہے ایک دن صبح صبح ہم نہا رہے تھے۔ سردی کا موسم۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ صابن سر سے ملتے تھے۔ تو ناک میں گھستا تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جانے کس پر اسرار جذبے کے ماتحت غسل خانے میں لا پٹا شروع کیا۔ اور پھر گانے لگے کہ توری چل بل ہے نیاری..... اس کو ہماری انتہائی جذباتی سمجھا گیا اور اس بد مذاقی کا اصل منبع ہمارے دوست پنڈت جی کو ٹھہرایا گیا۔

لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔

تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روٹن آرائے جھ سے پکے جانے کے لیے اجازت مانگی جب سے ہماری شادی ہوئی ہے۔ روٹن آرا صرف دو دفعہ پکے گئی ہے اور

پھر اس نے کچھ اس سادگی اور عجز سے کہا کہ میں انکار نہ کر سکا۔ کہنے لگی تو پھر میں ڈرٹھ
بچے کی گاڑی سے چلی جاؤں؟ میں نے کہا اور کیا؟

وہ جھٹ تیاری میں مشغول ہو گئی اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے
چکر لگانے شروع کیے۔ یعنی اب بیشک دوست آئیں۔ بیشک اودھم چائیں میں
بیشک کھاؤں۔ بیشک جب چاہوں انھوں۔ بیشک تھیر جاؤں میں نے کہا۔

• روشن آرا جلدی کرو۔ نہیں گاڑی چھوٹ جائے گی •

• ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کر چکا تو کہنے لگی : خط ضرور لکھتے رہیے۔

میں نے کہا : ہر روز اور تم بھی !

• کھانا وقت پر کھالیا کیجیے۔ اور ہاں چلی ہوئی جڑا میں اور رومال الماری کے نچلے

خانے میں پڑے ہیں •

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے
اس کی آنکھوں میں آنسو پھر آئے۔ میرا دل بھی بے تاب ہونے لگا اور جب گاڑی روانہ ہوئی۔
تو میں دیر تک مبہوت پلیٹ فارم پر کھڑا رہا۔

آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کتابوں کی دوکان تک آیا۔ اور رسالوں کے ورق پلیٹ
پلیٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خریدا۔ تہ کر کے جیب میں ڈالا۔ اور عادت کے مطابق
گھر کا ارادہ کر لیا۔

پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں چاہوں تو
گھنٹوں اسٹیشن پر رہتا رہوں۔ دل چاہتا تھا قلا بازیاں کھاؤں۔

کہتے ہیں جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا
جائے تو گو وہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن جب واپس جنگلوں
میں پہنچتے ہیں تو خوشی کے مارے صغیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی
بھی ہو رہی تھی۔ بھاگتا ہوا اسٹیشن سے آزادانہ باہر نکلا۔ آزادی کے لمحے میں تانگے والے
کو بلایا اور کوڈ کرتائے میں سوار ہو گیا۔ سگریٹ سلگایا ٹانگیں سیٹ پر پھیلا دیں۔

اور کلب کو روانہ ہو گیا۔

• میں ایک بہت ضروری کام یاد آگیا۔ تانگہ موڑ کر گھر کی طرف پلٹا۔ باہری سے
توکرے کو آواز دی۔

• انجید •

• حضور ! •

• دیکھو حجام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے •

• بہت اچھا •

• گیارہ بجے کن لیا نا؟ کہیں روز کی طرح پھر چھ بجے وارد نہ ہو جائے •

• بہت اچھا حضور •

• اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے۔ تو دو ٹکے دے کر باہر نکال دو •

یہاں سے کلب پہنچے۔ آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ گیا تھا۔ اندر داخل
ہوا تو سنسان آدمی کا نام نشان تک نہیں۔ سب کمرے دیکھ ڈالے۔ لمبر ڈکا کرہ خالی شطرنج
کا کرہ خالی۔ تاش کا کرہ خالی۔ صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھڑیاں تیز کر رہا تھا۔
اس سے پوچھا۔ کیوں بے آج کوئی نہیں آیا؟

کہنے لگا : حضور آپ جانتے ہیں اس وقت بھلا کون آتا ہے؟

بہت مایوس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا۔ کاب کیا کروں؟ اور کچھ نہ سوچا تو وہاں سے
مزار صاحب کے گھر پہنچا معلوم ہوا۔ ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے دفتر پہنچا۔ دیکھ کر بہت
حیران ہوئے۔ میں نے سب حال بیان کیا۔ کہنے لگے۔ تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو تھوڑا سا
کام رہ گیا ہے۔ پس ابھی بھگتا کے تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شام کا پروگرام کیا ہے؟

میں نے کہا : تھیر •

کہنے لگے : پس بہت ٹھیک ہے تم باہر بیٹھو میں ابھی آیا •

باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی پڑی تھی۔ اس پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

اور جیب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ شروع سے آخر تک سب پڑھ ڈالا۔ اور ابھی

چار بجے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ پھر سے پڑھنا شروع کیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالے۔ اور پھر سب اشتہاروں کو دوبارہ پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار پھینک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جمائیاں لینے لگا۔ جمائی پہ جمائی جلائی پر جمائی۔ حتیٰ کہ جبروں میں درد ہونے لگا۔

اس کے بعد ٹانگیں بلانا شروع کیا۔ لیکن اس سے بھی تھک گیا۔

پھر مینہ بریلے کی گتیں بجا آ رہا۔

بہت تنگ آیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا۔

”اے یار اب چلتا بھی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا؟ مرو دو کہیں کا۔ سارا

دن میرا ضائع کر دیا۔

وہاں سے اٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام بڑے لطف میں کٹی۔ کھانا کلب میں کھایا اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لے تھیں گئے۔ رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے۔ تھکے پر سر رکھا ہی تھا کہ نیند نے بے ہوش کر دیا۔

صبح ہی آنکھ کھلی۔ نوکرے میں دھوپ لہریں مار رہی تھیں۔ گھڑی کو دیکھا تو پونے گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ایک سگریٹ اٹھایا۔ اور سلگا کر طشتری میں رکھ دیا اور پھر اونٹن گھسنے لگا۔

گیارہ بجے اجد کرے میں داخل ہوا۔ کہنے لگا۔

”حضور حجام آیا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”یہیں بلا لاؤ۔“ یہ عیش مدت کے بعد نصیب ہوا کہ بستر میں لیٹے لیٹے حجامت بنو الیں۔ اطمینان سے اٹھے اور نہ ہادھو کر یا ہر جانے کے لیے تیار ہوئے لیکن طبیعت میں وہ شگفتگی نہ تھی۔ جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رمال نکالا۔ تو خدا جانے دل میں کیا خیال آیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور سودا یوں کی طرح رومال کو نکتا رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو سُرمئی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر پڑا۔ باہر نکالا۔

بلکی ملکی عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دل بھر آیا۔ گھر سونا معلوم

ہونے لگا بہتیرا اپنے آپ کو سنبھالا لیکن آنسو ٹپک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گزنا تھا کہ تیار ہو گیا اور سچ پچ رونے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے لیکن نہ معلوم کیا کیا یاد آیا اور بھی بے قرار ہوتا گیا۔

آخر نہ رہا گیا۔ باہر نکلا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اُداس ہوں تم فوراً آ جاؤ۔

تار دینے کے بعد دل کو اطمینان ہوا یقین تھا کہ روشن آرا اب جس قدر جلد ہو سکے گا آجائے گی۔ اس سے کچھ دھارس بندھ گئی۔ اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تماش کا معرکہ گرم ہونا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملنے آئے ہیں۔ اس لیے تجویز یہ ٹھہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ کر چلو۔ ہمارا مکان تو خالی تھا ہی۔ سب یار لوگ وہیں جمع ہوئے اجد سے کہہ دیا گیا کہ حقے میں اگر ذرا بھی خلل واقع ہو تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پہنچتے رہیں کہ بس تانا لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مودہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو تماش باقاعدہ اور باضابطہ ہوتا رہا۔ جو کھیل بھی کھیلا گیا۔ بہت معقول طریقے سے۔ قواعد و ضوابط کے مطابق اور متانت و سنجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد کچھ خوش طبعی شروع ہوئی۔

یار لوگوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھنے شروع کر دیے۔ یہ حالت بھی کہ آنکھ پی نہیں اور ایک آدھ کام کلاتا اثر نہیں۔ اور ساتھ ہی تعجب پر تعجب اڑنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت تھی کہ کوئی گھٹنا ہلا بلکہ گارہا ہے۔ کوئی فرش پر بازو ٹکے سیٹی بجا رہا ہے۔ کوئی تھیں کا ایک آدھ مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن تماش برابر ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد مچول دھپا شروع ہوا۔ ان خوش فہلیوں کے دوران میں ایک مسخرے نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔

جس کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جاتا۔ دوسرا وزیر مہر کو توالتا۔ اور جو سب سے بڑا جاتا ہے وہ چور۔ سب نے کہا: واہ واہ کیا بات کہی ہے! ایک بولا: پھر آج جو چور بنا۔ اس کی شامت آجائے گی: دوسرے نے کہا اور ہمیں تو کیا بھلا ایسا ویسا کھیل ہے۔ سلطنتوں کے

معالے میں، سلطنتوں کے!

کھیل شروع ہوا۔ تہمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی سزائیں تجویز ہونے لگیں۔ کوئی کہے "نگہ پاؤں بھاگتے ہوئے جائیے اور علوانی کی دکان سے منٹھائی خرید کے لائیے۔ کوئی کہے "نہیں حضور۔" سب کے پاؤں پڑے۔ اور ہر ایک کے دو دو چائے کھائیے؛ دوسرے نے کہا۔ "نہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے ساتھ نلچے۔" آخر میں بادشاہ سلامت بولے "ہم حکم دیتے ہیں کہ چوکور کاغذ کی ایک لمبوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے۔ اور یہ اسی حالت میں جا کر اندر سے حقے کی چلم بھر کر لائے۔" سب نے کہا "کیا داغ پایا ہے حضور نے کیا سزا تجویز کی ہے واہ واہ!"

ہم بھی مزے میں آئے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا۔ تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں کل کسی اور کی باری آجائے گی۔ "نہایت خندہ پیشانی سے اپنے چہرے کو پیش کیا۔ نہیں نہیں کروہ یہودہ سی ٹوپی پہنی۔ ایک نشان استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی۔ اور زلزلے کا دروازہ کھول کر باورچی خانے کو چل دیے اور ہمارے پیچھے کرہ ہتھپوں سے گونج رہا تھا۔

حصن میں پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی منہ سے برقعہ الٹا۔ توروشن آرا۔

دم خشک ہو گیا بدن پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی۔ سامنے وہ روشن آرا جس کو میں نے تار دے کر بلایا تھا کہ تم فوراً آ جاؤ۔ میں بہت ادا اس ہوں۔ اور اپنی حالت کہ منہ پر سیاہی ملی ہے۔ سر پر وہ لمبوتری سی کاغذ کی ٹوپی پہن رکھی ہے۔ اور ہاتھ میں چلم اٹھائے کھڑے ہیں اور مردانے سے ہتھپوں کا شور برابرا رہا ہے۔

روح منہ ہو گئی اور تمام خواہش نے جواب دیا۔ روشن آرا کچھ دیر تو چپک چپک کر دیکھتی رہی اور پھر کہنے لگی..... لیکن میں کیا بتاؤں کہ کیا کہنے لگی..... اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے پہنچتی ہے عالم میں پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا توجان گئے ہوں گے کہ میں بذات خود از حد شریف واقع ہوا ہوں جہاں تک میں، میں ہوں۔ مجھ سے بہتریاں دنیا پیدا نہیں کر سکتی۔ میری سسرال میں سب کی

یہی رائے ہے۔ اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے۔ لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے اس لیے میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا۔ یا کام پر جایا کروں گا۔ نہ کسی سے ملوں گا اور نہ کسی کو اپنے گھر آنے دوں گا۔ سوائے ڈاکے یا قہام کے۔ اور ان سے بھی نہایت مختصر باتیں کیا کروں گا۔

خط ہے؟

جی ہاں۔

دیے جاؤ۔ چلے جاؤ۔

ناخن تراش دو۔

بھاگ جاؤ!

"بس اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا۔ آپ دیکھئے تو سہی!"

اعترافِ شکست

فرقت کا کوروسی

اگر کوئی بیوی اپنے نیک اعمال شوم پر بر بھروسہ کرے تو یقین مانے دونوں کا ایمان خطرے میں پڑ گیا کیونکہ ابتدائے آفریش سے اب تک صرف ایک ہی ایسی محترم اور برگزیدہ ہستی اس روئے زمین پر گزری ہے جس کے ہاتھ پر سب سے پہلے اس کی بیوی نے بیعت کی اور ایمان لائی اور وہ تھے ہمارے رسولؐ۔ اب آپ چاہے مزاحاً اس کو باور کریں یا نہ کریں۔ مگر یقین مانئے خاکسار تقریباً بالکل شریف قسم کا انسان ہے۔ سوائے بیوی کے عموماً کسی سے ارادتا جھوٹ نہیں بولتا۔ سچ پوچھے تو بزرگوں سے بھی جھوٹ نہیں بولتا اور اگر جھوٹ بولتا بھی ہے تو خضِ حکمتِ علیؑ کی مشق کی غرض سے یا یہ سوچ کر کہ بہر حال ہم کو اسی دنیا میں رہ کر اپنی زندگی گزارنا ہے۔ لہذا ہم کسی طرح دنیا میں رہ کر مگر حق سے باز نہیں رکھ سکتے ہیں ورنہ دھوکہ دینے کی نیت سے حاشا ہم بھی اس گستاخی کے مرکب نہیں ہوتے۔ دوست احباب اور عام رشتہ داروں کے ساتھ بھی ہمارا ایمان داری کے ساتھ یہی مول رہا ہے کہ اگر کوئی جھوٹ بات عادتاً نہ سے نکل گئی تو کبھی اس کی تردید نہیں کی۔ اس وجہ سے کہ ہم فطرتاً نہایت قول مردانِ جاں دار کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ اگر کسی دوست

نے اپنی جیب خاص سے ہم کو سینہ نوادہ کھانے پر اماندگی ظاہر کی تو ہم نے کبھی اس کا دل میلا نہیں کیا۔ پچانسی کے تختے پر چڑھ کر بھی برج اری، فلش، شطرنج پچسی یا اسی نوعیت کی دوسری ہندسہ سماجی نشستوں میں ہم آخر دم تک دوستوں کے برابر کے شریک رہے اور ہم نے نازکے نازک موقعوں پر بھی ان میں شرکت سے روگردانی نہیں ایتنا کی۔

آج بھی ہماری ظاہر ابداء مالیوں سے حد درجہ متنفر اور ناراض ہونے کے باوجود ہماری نیک اور شریف النفس بیوی اس کی گواہی تو عدالت تک میں دینے کو تیار ہے کہ اللہ بخشے جب ہمارے والد مرحوم آخر تہہ چھوٹی دیوانی کے دن سکرات کے عالم میں مبتلا تھے اور ہم کو دوا لینے بھیجا گیا۔ تو راستہ میں ہم اعتراضِ فلش کی نشست میں شریک ہو گئے اور جب ہم دوسرے روز شام کو قبرستان میں والد مرحوم کی قبر سے پشت کر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے تو ہمارے سوا کوئی دوسرا عزیز گرو پیش نہ تھا۔ ہائے ہم بد نصیب کو ابابا کا آخری دیدار عیسر ہوا۔

اس کا اقرار تو ہم پوری ایمانداری کے ساتھ یہاں سے خد کے گھر تک کرنے کو تیار ہیں کہ ہم نماز نہیں پڑھتے، روزے نہیں رکھتے، رمضان کی تراویح میں حصہ نہیں لیتے اور اپنے پیسے سے فاتحہ دو نہیں کرتے مگر آپ ہمارے بچوں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں قبلہ رو کھڑا کر کے خود ان ہی سے دریافت کر لیجئے کہ رمضان میں افطار کے وقت ہم کبھی دسترخوان پر سے غیر حاضر رہے! بارہا ان بچوں میں سے دو ایک غیر حاضر ہوئے مگر ہم ہمیشہ واحد حاضر بنے رہے۔ آپ یہ بھی باور کریں کہ ہوش میں آنے کے بعد رمضان کی کوئی شب ہماری بغیر سحری کے خالی نہیں گزری۔ یقین مانئے ہم ہمیشہ سے کفرانِ نعمت کے مخالف رہے۔

بے تعصبی کا یہ عالم کہ مذہبیات سے تقریباً نابالذ ہونے کے باوجود ہر مذہب اور ہر عبادت کو دنیا کی بہترین عبادت سمجھتے ہیں اور اس چیز کی گواہی تو ہمارے بڑے بڑے بوڑھے ہندو بھی دے سکتے ہیں کہ بچپن میں محلے میں مہابیر جی کے مندر میں منگل منگل دو پہر اور رات کا کھانا کھانے کے بعد ہم ہنست جی کو پابندی سے دو پیسے دے کر ان سے دس بارہ بیس کے لٹو پرشاد کی شکل میں وصول کر کے تن نہا مندر کی دلہیز پر کھاتے ہوئے دیکھ گئے۔ اور اگر ہماری یاد دھوکہ نہیں دیتی تو اللہ بخشے ہنست جی بھی ہماری طرح نہایت شریف النفس

بے ریا اور بالکل غیر فائدہ دار قسم کے انسان تھے۔ ان معنوں میں کہ اگر کوئی دوسرے میں مٹھائی باہر سے خرید کر چڑھاتا تو اس سے وہ اتنا خوش نہ ہوتے تھے جتنا کہ ہمارے دو پیسے ہاتھ پر رکھتے ہی ان کے جسم کا خون چلوں بڑھ جاتا تھا، ان کی ہانچیں کھل جاتی تھیں ایمان کی روشنی ان کے چہرے سے پھوٹ نکلتی تھی، لڈوؤں کی مٹھاس ان کے لب بند کرتی تھی ان کے کلام میں شیرینی ان کے مزاج میں شگفتگی، ان کی سانس میں گندے اور جوی کے پھولوں کی بھیجی بھیجی مہک اور ان کے اعضا میں حتیٰ پیدا ہو جاتی وہ ہماری پیچھے پیچھا کر دعا کرتے، ہمیشہ بنے رہو تجھے نارائن تم کو خوش رکھے، اور اس کی وجہ تھی کہ لڈوان کے لیے بے کار تھے اور بیویوں میں جڑی گنجائش تھی ہمیں یاد ہے۔ جب پیسے لینے کے بعد وہ لڈوؤں کی طرف ہاتھ بڑھاتے تو ہم عقیدتاً آنکھیں بند کر کے مورتی کے سامنے جھک جاتے اور ہمارے لبوں سے نہایت عقیدت مندانہ انداز میں دلی کیفیات کا اظہار ہونے لگتا، ہم زک زک کر کے کہتے: ”بارہ“۔ ”چوہا“۔ ”اٹھارہ“۔ بعض مرتبہ نشانہ ٹھیک ہوتا مگر بعض مرتبہ جب بارہ کے بجائے دس لڈو ہاتھ لگتے تو ہم چپکے چپکے ہنست جی سے منہ بنا کر کہتے کہ آج مہابیر جی دو لڈوؤں بھر ہم سے ناراض ہیں، یہ سن کر ہنست جی دو لڈو دے کر ہماری منہ مانگی مراد پوری کر دیتے۔ البتہ اگر کسی دن دس کی فرمائش کی اور چندرہ ملے تو دل نیلیوں پھل چل کر کہنا کہ کاش مہابیر جی کے دوسرے بھائی بھی یہاں ہوتے۔

اسی طرح تمام حصے بننے والی مٹاس اور میلاو شریفوں میں بھی ہم بے لوث عقیدت رکھتے تھے۔ ہم ہمیشہ ان میں اس وقت شرکت کرتے جب ڈاکرین اور میلاو دخول حضرات اب دعا کے لیے اٹھاؤ ہاتھ، والا فقرہ ادا کر کے مہربان ہو چکی پر سے اترنے لگتے۔ ہم ہمیشہ سے اپنے مذہبی عقائد کو دوسروں سے بلند اور برتر سمجھتے ہیں، اسی لیے مونگ بھلی، خمیری روٹی، کچھڑے اور اسی قبیل کی دوسری چھوٹی موٹی اور نچلے طبقے کی مجلسوں میں شرکت سے گریز کرتے ہیں اور باقر خانی سے لے کر کھیر، پلاؤ، اتریبوں، بالوشاہیوں اور شاہی مکرزوں والی مجلسوں میں شرکت ہو کر تمام دن ہم دوا حصہ لینے والوں کی شکل بنانے کی مشق میں مصروف ہا کرتے تھے بے ایمانی کو ہمیشہ سے ہم نے تنگ انسانیت سمجھا اور محمد اللہ اس وقت بھی سمجھتے ہیں۔ مگر

جتنے بڑے وقت اگر ہم ایک ہاتھ براہ راست پھیل کر دوسرا ہاتھ کسی کی نفل سے نکال کر پابندی سے دو حصے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کا مقصد نفس زیادہ سے زیادہ تبرک حاصل کرنا ہوتا ہے، کیوں کہ معاذ اللہ دھوکہ دہی، یا فریب، زیادہ سے زیادہ تبرک حاصل کرنے سے انسان کی نیت صائب رہتی ہے، دل باغ بارغ ہو جاتا ہے رہنمائی، جھوٹ، مکر، فریب دھوکہ دہی جیسے سفلے اور پست جذبات سرد پڑ جاتے ہیں چہرے پر شگفتگی خون میں بالیدگی، ہاتھ پاؤں میں خستہ، کام کاج میں چلت پھرت، آنکھوں میں چمک اور اعضا میں نوید ہا ہو جاتی ہے اور تمام فائدے درود کرنے والے مذاہب سے عقیدت بڑھنا شروع ہو جاتی اب آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ اس میں ہم کون سے گناہ کبیرہ یا صغیرہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تو اور کیا فرماتے ہیں علمائے دین و حامیان شرع متین درمیان اس مسئلے کے کہ اگر کوئی

شریف مرد اپنی بیوی کے اس مطالبے پر کہ ہم بن، یا ہی رائے، فلم دیکھیں گے، یہ کہے کہ اسے حماقت کر رہی ہو یہ سمجھنا تو نہایت پھر ہے اور اسے ہم ایک مرتبہ نہیں دو تین مرتبہ دیکھ چکے ہیں۔ خواہ ہم نے اسے ایک مرتبہ بھی نہ دیکھا ہو۔ تو کیا ہمارے اس کہنے کو جھوٹ یا معاذ اللہ فریب تصور کیا جائے گا جب کہ یہ کہتے وقت محض کفایت شناسی کا جذبہ ہمارے پیش نظر ہوتا ہے فرض کیجئے کہ دیوالی دسہرے میں ہم ساری رقم ہار کر اور اپنی دنیا اندھیرے گھر پہنچے اور دفعہ شرکی خاطر ہم نے بیوی سے کہہ دیا کہ وعظ میں شرکت کے چلے آ رہے ہیں وعظ اس لیے کہا کہ وعظ سننے کے بعد بھی انسان کی نظروں میں دنیا کی ہر چیز ہیچ اور مادی نظر آتی ہے اور انسان میں دنیا سے نفرت اور تیزاری کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم کسی مشاعرے میں معاوضے پر بلائے گئے اور ہم نے گھر آ کر کہہ دیا کہ لعنت ہو لیے مشاعروں پر جن میں سوائے واہ واہ کے کچھ ہاتھ نہیں لگتا، تو اس میں دروغ گوئی کا کوئی پہلو نکلتا ہے۔

محبت کے بارے میں بزرگوں کا کہنا ہے کہ وہ ناقص العقل ہوتی ہے اس لیے اگر ہم نے اس سے سچی بات کہہ کر ذرا معاوضے کے پہلو کو بچالیا تو اس میں ہماری بے ایمانی کا کون سا پہلو نکلتا ہے۔ یا تاخیر سے رات گئے گھر گئے پر اکثر بیوی بچے سو گئے اور مامانے اٹھ کر کواڑ کھول دئے اور ہم انگوٹھوں پر اپنی ساری بد اعمالیوں کا بوجھ اٹھائے آہستہ آہستہ گھر میں

داخل ہوئے تاکہ کسی کی نیند نہ خراب ہو اور بیوی ناخن کی چنگ سے اٹھ کر پولیس اس وقت تشریف آئی ہے! کیا بجا ہے! ہم نے بچنے ہی اپنی گھڑی دیکھ کر کہا کہ ابھی سوا آٹھ بجے ہیں: تو اس میں کون سا گناہ ہو گیا؟ ہم نے دسای گھڑی کی سوئی ہی تو گھما دی لوگ بڑے بڑے گھنٹہ گھر غلط بجا دیتے ہیں۔

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد گھر پہنچ کر اگر ہم نے بیوی سے کہہ دیا کہ ریڈیو کی تقریر میں آج یہ پہلا اور آخری واقعہ گزرا کہ ایک شخص نے تقریر بھی کی اور اسے پیسے بھی نہیں ملے۔ محض اس جرم میں کہ اس کی آواز ریڈیو پر فٹ نہیں ہوئی بھلا بتائیے اس میں ہماری آواز کی کیا غلطی۔ مگر نہیں صاحب پیسے نہیں دیں گے، میں بھی غصے میں اسی طرح ریڈیو آکشن چھوڑ کر چلا آیا ہمارے اس کہنے کے بعد بھی اگر کوئی دانت پیسے تو صاحب ہم کیا کریں۔ اگر ہم نے کوئی ناقابل یقین بات کہی ہوتی تو ہم اور ہماری تین پشتیں بے وقوف۔

ہم بقرعید میں چڑیا چڑے کی قربانی تک کے قائل ہیں چہ جائے کہ بکرے کے جوتدو قامت میں ہم سے انیس، بلکہ پچ پوچھے تو وہ بعض چیزوں میں ہم سے فضیلت رکھتا ہے مثلاً ہماری دونوں گلوں کے مقابلہ میں اس کے چار ہوتی ہیں ہمارے سر پر سینک نہیں ہوتے وہ ماشاء اللہ دو سینگوں کا مالک و مختار کل ہوتا ہے۔ ہمارے دم نہیں ہوتی۔ اس کے دو کان ہمارے پورے خاندان کے کانوں کو جوڑنے کے بعد بھی دو چار انگلی بڑے ہی نکلیں گے۔ اس کی کھال ہم سے زیادہ دھڑ اور جارے میں لحاف کا کام دینے والی ہوتی ہے، رنگ و رنگین کے لحاظ سے بھی وہ رنگ رنگی آواز میں وہ بنک کر آپ ایک فلائنگ سے سن لیں۔ ایسی صف میں اگر ہم ازراہ ہمدردی اس کی قربانی تو اپنی قربانی سمجھتے ہیں تو ہم کیونکر بڑول اسلام آباد کا قہر قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

کیا آپ ہماری اس بات کو بزدل یا معاذ اللہ کاہلی پر محمول کریں گے کہ اگر رات میں کسی کنڈی کھٹکھٹائی اور ہم نے لحاف کے اندر منہ کر کے ذرا بیوی سے دھیمے سروں میں کہہ دیا کہ دیکھنا کون ہے۔ اگر ضرورت پڑے تو مجھے آوا۔ یہ لینا تو اس میں ہم نے کون سا زہر ملا دیا۔ مگر ہمارے اس کہنے کو بھی لوگ ہمارے ڈر پوک ہونے پر محمول کرتے ہیں جبکہ

ہم محض اپنی عورت میں بہادری۔ مردانگی جبروت اور ہمت کا جذبہ پیدا کرنے کی غرض سے ایسا کرتے ہیں۔ حکومت کو کوئی ڈر پوک نہیں کہتا جس نے پولیس فوج ہوائی جہاز سرکاری دفاتر میں عورتوں کی آنکھوں کا پانی مارنے کے لیے مردوں کے برابر رکھا ہے حتیٰ کہ وہ وزارت میں شریک ہیں۔

حاصل یہ ہماری بے بسی نہیں تو اور کیا ہے۔ بندھا ہمیشہ مار کھا تا ہے ہم کو آپ بیوی کے قیوں باندھ کر ایسے اگر ہم کسی کی امانت میں خیانت کرتے ہوں یا کسی کا پینٹ کوٹ جوتا یا ٹوپی بلا اس کی اجازت کے استعمال کر کے یہ سوچنے لگتے ہیں کہ وہ بھی ہماری طرح دوسروں کی چیزیں استعمال کرتا ہو گا کیونکہ انسان انسان سب برابر ہیں۔ تو صاحب اس مساوات پر پوری شدت سے بھروسہ اور ایمان رکھنے والے پر ہوشیاں نوچنا کیا معنی۔

ہم اگر گھر میں رہتے ہوئے بستر پر پڑے پڑے بیوی بچوں سے کام لیتے ہیں تو ان کو کام کرنے کی مشق ہی تو کرتے ہیں خدا نخواستہ کاہل تو نہیں بنتے پھر اگر اس پر کسی کا خون کھولے تو ہماری کیا غلطی؟

آپ خیال فرمائیے کہ ہم پوری ایک رات اور تقریباً پورے ایک دن کے جاگے ہوئے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہیں، پلکیں نیند سے بوجھل ہیں، جمائیوں پر جمائیاں آ رہی ہیں، ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں، دل چاہتا ہے کہ پٹنگ ملے اور ہم دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہو جائیں۔ جاگنے کی وجہ بھی سن لیجیے کسی بیکار کام کے لیے جاگے ہوں تو ہم پر زمین و آسمان ٹوٹ پڑیں۔ لیٹے لیٹے چھت پر مسمریزم کی مشق کرتے رہے ہوں تو قابل گردن زدنی، روپیہ پیسہ کمانے میں کسی قسم کی کوتاہی مہرزد ہوئی ہو تو قابل صد ہزار ملامت۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر بیوی بچے والا اپنی عاقبت پر نگاہ رکھتا ہے، روپیہ فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے، بڑے بڑے، طرات مول لیتا ہے، جدوجہد کرتا ہے۔ زندگی کیلئے! ایک جواب ہے۔ اچھے بچے لگے تو پورے درندہ کشال، تخت یا تختہ۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ پھر انسان یا تو اس دنیا میں رہے نہ اور اگر رہتا ہے کہ اس کا فرض ہے کہ اپنی ذات سے کسی کے جذبات مجروح نہ کرے، کسی کا دل نہ توڑے اپنی ذات پر تکلیف اٹھا کر دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرے۔ خدا اور رسول نے تو ہم کو یہی بتایا ہے کہ دوسروں کے جذبات کا

احترام کرو۔ آج ہم دوسروں کے شریک ہوں گے کل وہ ہمارے شریک ہوں گے ہمیشہ ہماری زندگی کا یہی نصب العین رہا ہے اور ہم اس فطری جذبے کو خواہ آپ ہماری اس کمزوری پر کیوں نہ مائل کریں اپنی زندگی کا مقصد بنائے رہے۔

ہم دفتر سے گھر واپس آ رہے ہیں کہ ہم کو ایک فطری دوست مل جاتے ہیں اور ہم سے اصرار کرتے ہیں کہ چلو مئی کی ایک سالانہ نشست میں شریک ہو لیا جائے جو اٹھ بجے ریت احمد خاں مرحوم کی برسی کے سلسلے میں منعقد ہوئی تھی اب اس میں ہماری عدم شرکت کے معنی یہ ہو گئے کہ ہم فاتحہ درود اگر خود نہیں کرتے تو اس میں شرکت تک نہ کریں چنانچہ ہم مئی میں شریک ہو گئے۔

رمی کے بارے میں جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ لفظ "ارم" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں جنت۔ لہذا اس کھیل کو ہم جنتی کھیل سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے زمین پر رہتے ہوئے جنت الفردوس کے مزے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ذکر العیش نصف العیش۔ انسان جنت ہی

کی خاطر ریاضت کرتا ہے نمازیں پڑھتا ہے، سجدے کرتا ہے دعائیں مانگتا ہے، درگاہوں اور مزاروں کی خاک چھانتا ہے، گناہوں سے توبہ کرتا ہے۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ اٹھنا تو بڑی چیز کوئی پہلو بھی نہیں بدل سکتا تھا، سنبھال کر سانس لینا پڑتی تھی کہ کہیں دھیان نہ ہٹ جائے اور غلط چال بات سے نہ نکل جائے موقع کا پتا چلنا اور اٹھنا لینا کوئی معمولی کام نہیں..... میں

کامل یکسوئی اور حاضر دماغی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے درویشوں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہونا اس میں پہلی شرط ہے۔ اس میں ساری ذہانتوں کو اکٹھا کرنا پڑتا ہے۔ پوری کھیلی ہوئی باری اور چلے ہوئے پتوں کو سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ دائیں بائیں شخص

کچھ ہرے پر نگاہ رکھنا پڑتی ہے، ساکھیلوں کے جذبات کا احترام کرنا ہوتا ہے، ایک ایک چال میں ذہن اور یادداشت کو سینکڑوں ہفت خواں طے کرنے ہوتے ہیں۔ ان حالات میں بیوی بچے کیا انسان خدا اور

رسول کو بھول جاتا ہے پتے کھیلنا بڑی پتے ماری کا کام ہے نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دفتر میں چھٹی کی درخواست دینا بھی بھول گئے اور نشست میں سو روپے ہار دئے۔ اب انصاف فرمائیے گا

کہ ہم پر چار چار غم بیک وقت لدے ہوئے ہیں۔ اول ملازمت چھوٹنے کا اندیشہ کہئے ہاں۔ اور خدا آپ کا بھلا کرے سو روپے ہارنے کا غم دو۔ اور اللہ آپ کو جیتا رکھے خیر

کا غلبہ اور نکلان ہو۔ تین ماہ ڈیڑھ روز بلکہ پورے دو روز اگر ایک کھیل منہ نہ لگے گی ہوس کی کمزوری ہو جائے چار کہ نہیں۔ چنانچہ ہم یہ چاروں بوجھ لیے کہیں داخل ہی ہوئے تھے کہ ہم پر صلواتیں شروع ہو گئیں اور وہ ہماری رفیقہ حیات کے نام سے موسوم ہیں انھوں نے تنہا ہم کو گھر لیا اب آپ اسے تم، جو، استبداد ظلم اور بے جا سختی نہ کہئے گا تو کیا کہئے گا۔

کسی بے کس کو لے بیدا دگر مارا تو کیا مارا

جو خود ہی مر رہا ہوس کو گریا تو کیا مارا

اب ہم پر گرج اور چپک کا اثر نہیں ہوتا کیونکہ نہ تو ہم بلوٹھی کے ہیں اور نہ دودھ پیتا بچہ دوسرے تیغوں کے سلسلے میں ہم مل کر جواں ہوئے ہیں

اس تھکا فضاقتی کے طوفانوں سے تو شادی کے بعد سے ماٹا راٹا سا بقدر رہا ہے کہ وہ ہمارے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے ہم ایسے طوفانوں کو ایک فقرے میں رد کرنے کا متر جانتے ہیں چنانچہ

ہم نے تو بڑی ہلک کر نہایت فضاقت کرنے والے انداز میں کہا صرف اپنی کہے جاؤ گی یا دوسروں کی بھی سنو گی۔ بولیں۔ کہئے وا۔ ہم نے کہا: ہم خدا خواستہ کسی بد اعمالی میں مبتلا نہیں تھے کسی ننڈی ننڈی کے پاس نہیں گئے تھے کسی چوری ڈکیتی میں شریک نہیں تھے۔ بلکہ ایک سرکاری کام سے یہاں سے

اٹھارہ میل بارہ بنکی ایکشن کے کام سے سرکاری طور پر بھیجے گئے تھے جس کا ہم کو معاوضہ ملے گا۔ اور اب کی مرتبہ تنخواہ کے ساتھ سو روپے زائد ملیں گے جن سے تمہارے سونے کے باری فراش پوری

ہوگی اس پر کھسائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں تو گھر میں بتا دیا کیجیے کہ فلاں فلاں جگہ جا رہا ہوں۔ ہم نے کہا کہ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ فوراً ہی حکم ہوا چلے جاؤ چنانچہ ہم کو جانا پڑا: اس پر

دوبارہ مسکرا کر بولیں۔ مگر آج ایک کام آپ کو میری خاطر سے کرنا ہو گا اور وہ یہ کہ فقیر محمد شاہ صاحب کے ٹیلے پر سالانہ عرس ہے اس میں بچوں سے مزار پر تبرک چڑھوا آئیے اور تھوڑا سا تبرک خود بھی لیتے

آئیے۔ آخر آپ کو خدا کے گھر جانا ہے کہ نہیں۔ دنیا چند روزہ ہے۔ عبادت نہیں کرتے مزاروں پر ہوا کیا کیجیے۔ آخر کسی کی تو دعا لیجیے ورنہ بچے بھی آپ جیسے ہو کر رہ جائیں گے نہ جانے ان کی قسموں میں کیا لکھا ہے۔

ہم نے بدلتے ہوئے حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ بہر حال تبرک تو ہم لادیں گے مگر

ان حالات کی روشنی میں آپ ہمارے بارے میں جو رائے بھی قائم کریں مگر برائے خدا
بیوی سے والہانہ عشق اور محبت کا ایک واقعہ اور سنتے جیسے جس میں آپ کی جان سے دور کتنا
چاہے کہ ہم موت کے منہ میں جاتے جاتے رہ گئے۔

اگر خدا خواست آپ شادی شدہ ہیں تو یہ کوئی دھکی بھی بات نہیں کہ شادی کے ابتدائی
چھ ماہ تک عورت شوہر کی نظر میں حور رہتی ہے، پھر بری کا درجہ حاصل کرتی ہے، پھر نور جہاں کا
پھر مہلقا کا پھر عورت کا، اس کے بعد گاندھی جی نے کستور بائی کے لیے آخر عمر میں جو کہا تھا وہ
چنانچہ میری اور حور والے درجہ میں وہ اپنے شوہر سے کیسے کیسے شتر غم سے کرتی ہے اور شوہر بلند
کس کس انداز میں فریاد اور غموں کے ساتھ ریس فرمانے کی کوشش کرتے ہیں بس یہی حال
ہمارا سمجھ لیجیے۔ شادی کے تیسرے روز ہماری لیلیٰ نے فرادے فرمائش کی کہ ہم سکند شوسینا
دیکھیں گے۔ یہاں جب ابھی تک یہ عالم ہے کہ ماشاء اللہ بیوی کا ہر حکم ہم ان کے بچوں کی طرح
اچھل کود کر رہے ہیں۔ تو اس وقت تو بہر حال آپ صاحب دل ہیں کچھ کہہ سکتے ہیں۔
مگر مصیبت یہ تھی کہ ایک جان باتوان پر تین سواریاں لادی جا رہی تھیں ان کی چھوٹی

خاتون جو عمر میں ان سے چھوٹے ہونے پر بھی بہ اعتبار اولاد ان سے دو سال کھوٹی اور موٹی تھیں
مع اپنے ایک دو سالہ باقی صفت بچے کے جانے پر رکتی تھیں۔ بہر صورت یہ چاروں سواریاں
جب تانگے پر سکند شوسینا دیکھنے ان سینا ہاؤس رواد ہوئیں۔ انہی ان منوں میں کہ جس سینا
ہاؤس کا ذکر ہے وہ ہمارے گھر سے اتنے فاصلے پر تھا جہاں پر کہ شہر کے زمین و آسمان ایک
دوسرے سے بے نیلکے ہوتے ہیں۔ ڈیڑھ بجے شب کو جب غم ختم ہوا تو باقی خاں اپنی بیوی صاحبہ
خروج لینے لگے خدا جانے کب کا رکھا ہوا اخیر تھا کہ ان کی خاتون کے یہاں پیدا ہونے کے بعد اس
بڑی طرح پھولا تھا کہ کیا سا کھواس طرح بن میں چھوٹے گا جب خود ماں کو باوجود امتا کے اس کا اٹھانا
ٹھکانا دشوار تھا اور وہ پسینے پسینے ہو جاتی تھی تو ظاہر ہے کہ ہم کس شمار و قطار میں تھے۔ اس کے
اٹھانے میں گھڑیاں ہیں جہاں۔

دل صاحب۔ اولاد سے انصاف طلب ہے

اس بوجہ کو ظاہر ہے کہ ہم اپنی سعادت مندی کے پیش نظر اپنی نئی نوٹی گھروالی کو تو اٹھانے

ہم کسی بچے کو یا تم کو کھانے نہیں گے کیونکہ وہ نہ جانے کتنے مہینوں کی رکھی ہوئی ریوڑیاں ہوتی
ہیں جو تبرک کی شکل میں ہم تک پہنچتی ہیں جو چڑھاوا چڑھتا ہے اس کا حساب کتاب تم کو معلوم
نہیں۔ ہوتا ہے کہ درگاہ کے باہر جو ریوڑی والے ریوڑیاں رکھے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ سجادہ
نشین کے آدمی ہوتے ہیں، لوگ ان سے خرید خرید کر مزار پر ریوڑیاں چڑھاتے ہیں اور جب
مزار پر مین ڈیڑھ من ریوڑیوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے تو برابر قسطوار دفکانوں پر چاروں میں بھر بھر
دوبارہ بکتے بھجوا دی جاتی ہیں اور اس طرح جمعرات کے دن ایک ایک ریوڑی مزار سے دفکان
تک کتنے پھیرے کرتی ہے۔ یہی آمدنی کے ذرائع ہیں جو مزار والوں کو ہوتے ہیں۔ یوں کچھ لوگ
ان بد نصیب ریوڑیوں کو آغا خاں کے گھوڑوں کے فرائض انجام دینا ہوتے ہیں۔ وہ سال بھر تک
سجادہ نشین کے اصطبل میں بندھی رہتی ہیں آغا خاں گھوڑیاں پالتے ہیں اور
سجادہ نشین ریوڑیاں گھوڑیاں ریس کورس میں دوڑتی ہیں۔ ریوڑیاں پھانک سے مزار تک ریس
کرتی ہیں۔ بولیں یہ سب جھوٹ ہے بھلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ ہم نے کہا: پچھلے سال کیا ہوا؟
ہم کو کیا معلوم اخبار ہی میں چھپا تھا کہ فلاں فلاں مزار سے واپسی پر تبرک منہ میں رکھتے ہی
ایک پورا خاندان مع بچوں کے جاں بحق ہو گیا۔ اس پر کچھ خاموش ہو کر بولیں تو میں اپنے بچوں
کو ہرگز مزار پر نہ جانے دوں گی، ہم نے کہا: ارے کیا حرج ہے مزار پر فاتحہ پڑھ کر چلے آئیں گے
بولیں: نہیں اگر ان میں سے کسی نے تبرک کی فرمائش کی اور آپ نے وہی ریوڑیاں دلوادیں تو ان میں
بچوں سے ہاتھ دھو کر بیٹھ جاؤں گی۔ آپ کا کیا جال ہے؟ ہم نے کہا: تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو یہ
کیا ضروری ہے کہ تمام مزاروں پر ایسا ہی ہوتا ہے اور تبرک ستر جانے دیا جاتا ہو۔ اتفاق تھا ایک
آدھ ریوڑی من گئی اور سجادہ نشین اور دوکاندار صاحبان کی نظروں سے چوک گئی اور وہ اس کو
چھانٹ کر پھینک دے سکے، مگر وہ کسی طرح نہ ماننا تھا نا میں۔

بہر صورت اس طرح گویا ہماری جان بچی۔ اب ان باتوں سے اگر ہم اپنے بھکے ماندے
جسم کو ذرا آرام پہنچاتے ہیں اور بیوی کو بھی خوش کر دیتے ہیں تو ہم کو فری کیوں کہا جاتا ہے۔
اگر اس کو مذاق ہی سمجھ لیجیے تو کون شوہر ایسا ہے جو اپنی بیوی سے ایسی باتیں نہیں کرتا مگر بتلا
مذاق بھی دنیا کی نظر میں کھٹکتا ہے۔

نہیں دے سکتے تھے اور ان کی خالہ ہی کو احتراماً ہاتھ لگانے کی اجازت دے سکتے تھے قبیلہ درویش برجان درویش۔

سب پہ جس بارے گزانی کی

اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

چنانچہ کل شہادت پڑھتے ہوئے سب سے پہلے تو ہم نے اپنے اگلے پھلے گناہوں کا باگ ایزدی میں صدق دل سے اقرار کیا۔ اس کے بعد اپنے حواس درست کئے۔ اپنے جسم کے رگ پٹھوں کا ری ہرسل کیا حسرت سے یوں پر نگاہ کی۔ آخری بار کائنات عالم کی بے تباہی پر غور کیا۔ آیتہ الکرسی پڑھی دوچار اور جھوٹی جھوٹی آیتیں جو بچپن سے زبان پر چڑھی ہوئی تھیں پڑھ کر اپنے اوپر دم کیں۔ اس کے بعد یہ سوچ کر مرنے پر توفیق ہے ایک دن سب ہی کو یہ دن دیکھنا ہے۔ پتھرانی ہوئی آنکھوں سے اپنے عزیز اہل یعنی بچے کو دیکھا۔ اس کے بعد چکپا کر دانت بھیج کر اور آنکھیں بند کر کے گھبرا کر یا علیؑ کہتے ہوئے ہاتھی کو جنبش دی پنج گھوم تو گیا مگر موٹر اشارت نہیں ہوا۔ اب ہم نے دوبارہ پورے اخلاص کے ساتھ یا علیؑ خیر شکن کہہ کر جو دو تار توڑ جھٹکے مارے تو لڑکا اشارت ہو گیا اور ہم نے اس کو اپنی پوری جان پر مسلط کر لیا اب ہم نے اس کو لے تو لیا مگر لیتے ہی شمس کے مریض کی طرح ہم کمان کی شکل میں قوس قزح بننے لگے۔ ہم پر یہ کیفیت طاری تھی کہ نبوی اور ان کی خالہ نے ٹھہر کر ہاتھ لگایا۔ ہم نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے نیچے کے ٹنگر کو روکنے کے لیے لگائے اور اس آب گرم کی پروانہ کی جس سے اس کا پا جا رہا تھا۔ اس طرح آہستہ آہستہ چوتھی کی دولہن کی طرح ہم جو چندہ منٹ میں ہال سے باہر گزینے کے ہال کے بیرونی دروازے میں آئے سڑک پر صرف دو تانگے والے دکھائی پڑے جس پر شبہ کی کھیتوں کی طرح لوگ ٹوٹے پڑے تھے اور تانگے والے زمین و آسمان کی آواز ہے تھے۔ برقعہ پوش عورتیں لعنت ہو اس سہلج پڑتائے والوں سے ہم کلام ہونا تو بڑی چیز مردوں سے دور دور شجر ممنوعہ کی کھڑی تھیں۔

اور ہم چوں کہ فلک سے میدان بدلے ہوئے تھے اس لیے ہم برسکرات کا عالم طاری ہو رہا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ ان تانگے والوں تک کیونکہ پہونچا جائے اول بھیڑ کا چیرنا۔ پھر

تانگے والوں کو بھیڑے چھٹانا۔ یہ ہفت خون طے کرنے کے لیے اچھے بھلے انسان کی ضرورت تھی نہ کہ ہڈی ہم بار بار پوچ رہے تھے کہ بٹے چلے وقت کیسی چوک ہو گئی جو والدہ سے دودھ نہ بخشوا آئے۔ ہم اسی غور و فکر میں رہتے رہتے ایک بھری کے برابر پہونچ گئے۔ ہاتھی نے ٹھنڈک سے بچنے کے لیے چکپا کر ہماری گردن میں سانپ کی طرح دونوں ہاتھوں سے گونڈی ماری ہماری سانس جو جسم سے بھاگ کر حلق میں پناہ گزین ہوئی تھی گھٹنے لگی۔ مگر جب اسٹرن گیز پر بھی دشمن کا دباؤ پڑنے لگا تو ہماری آواز میں کچھ عین عین کا سا ترنم پیدا ہو گیا اور پاس کھڑے ہوئے والوں کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کہیں دور پر کسی بد نصیب چھوٹے کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔ ہمارے تھکے بیک وقت آبی سانس نکالنے کے کبھی عادی نہ رہے تھے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ پٹھے جا رہے تھے عورتیں وہ کھڑی تانگوں پر سہمیزم کی مشق کر رہی تھیں۔ ہماری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا جا رہا تھا۔ دل نے زندگی اور موت کی کشمکش میں جتا جوتا ہوتے ہوئے کہا۔ ابے پورے ٹنگر کو سنبھالنے ہوئے بیٹھ جاؤ نہ ہمت ہے بیٹھے سے پہلے ہی بیٹھ جائیں گے۔

چنانچہ ہم نے اس حکم کی تعمیل کی اور آہستہ آہستہ پیروں کو گھٹنوں کی مدد سے کمان بناتے ہوئے مہری کے گھر پر جہاں پر کہ ہم کھڑے ہوئے تھے بیٹھے کی کوشش کی اتنے میں ہاتھی نے جو کہنا کر کر وٹ لینے کی کوشش کی تو ہمارے ہاتھوں پیروں کے سارے کے سارے ٹنگر ٹوٹ گئے اور جب ہماری آنکھ کھلی تو بد معاش تانگے والا ہم کو گھر پڑتا گئے سے آہستہ ہوئے کہہ رہا تھا۔ میاں کے سارے کپڑے لت پت ہو گئے ہیں جس میں پتلون تو بالکل ہی ٹپس ہو گیا ہے، چیونٹی پر جب ہاتھی کو لادو گے تو چیونٹی کا پتلون ٹپس نہ ہو گا تو کیا بھی پر چڑھ کر بے داغ اتر آئے گا؟

اور جب ہم بی لے پاس ہوتے

فرقت کا کورسی

آپ چاہے مانیں یا نہ مانیں اور اس حقیقت کو تسلیم کریں یا نہ کریں مگر موجودہ دور جمہوریت کا یہ ایک اہل اور متفقہ فیصلہ ہے کہ علم و ادب کے تمام مدارج طے کر لینے کے بعد کبھی سب سے بڑا جاہل وہ ہے جو گریجویٹ نہیں، اور اپنی جملہ جہالتوں کے باوجود سب سے بڑا عالم وقت وہ ہے جس نے کسی یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی ہے، بات یہ ہے کہ اب سے چالیس پچاس برس قبل بی۔ اے کی ڈگری ایک ایسا کارآمد تعویذ اور ایک ایسی جادو کی ٹیٹا ثابت ہو چکی ہے کہ آپ نے اب اس کو استعمال کیا اُدھر کھل جاؤ سہم سہم کی آواز کے ساتھ ملازمت کے دروازے کھل گئے اور آپ کی مٹھیاں بھر بھر کر اپنے دامن افلاس کو رشتو توں اور فقرہ تنخواہوں سے پر کرنا شروع کر دیا بی۔ اے کی ڈگری معیارِ علم و معیارِ قابلیت اور معیارِ ذہانت تصور کی جاتی تھی یہی ڈگری گھر والوں اور بزرگوں سے ہر معاملے میں شورہ طلب کرواتی تھی اور اسی پر سوسائٹی میں عزت و ذلت کا دروازہ تھا اور انہیں نے صاحب زادے کے ہاتھ میں بی۔ اے کی ڈگری دیکھی اور سمجھ گئے کہ صاحب زادے اپنی جملہ نیابتوں کے باوجود قابل ہو گئے۔ اس کے بعد اگر باذن میں کوئی شخص نے اس کے لئے آگے بڑھ کر شہرہ ویا کہ

شہرہ الملک حکیم بی۔ اے پائل صاحب سے رجوع کیجیے۔ اس معاملے میں صحیح مشورہ وہی ہے کہ ہمیں کیونکہ وہ بی۔ اے پاس ہیں چنانچہ ان کو بلا کر سب سے پہلے ان کی بی۔ اے پاس رائے دریافت کی جاتی تھی، وہ باوجود گھریلو اور شادی بیاہ کے معاملے میں نا تجربہ کار اور ناواقف ہونے کے معاملے کو آنکھیں بند کر کے اس طرح سنتے کہ گویا سمجھ بھی رہے ہیں پھر دو ایک مرتبہ مفکرانہ انداز میں سر کھجاتے اور شادی کے معاملے کو بجائے عقل سے بتانے کے علم ریاضی سے حل کر کے کہ اگر لڑکی فلاں فلاں خاندان اور فلاں فلاں امتحان پاس ہے اور ان ان صلاحیتوں کی حامل ہے تو اس کو فلاں فلاں لڑکے کے گلے منڈھا جائے تو اس سے اس کی آئندہ زندگی خوش حالی اور فارغ البالی سے بسر ہوگی اور اس سے ایک ایسا مرکب بن جائے گا جو ہر کالے کا منتر ہو گا چنانچہ ان کی اس رائے کو ایک فلسفی، ایک مفکر اور ایک نجومی کی رائے سمجھ کر قبول کر لیا جاتا، اور ہر شخص واہ واہ اور سبحان اللہ کی آوازیں بلند کرتا دراز رُخا نے اس چیز کو ایک رسم کی شکل دے دی۔ اور اب اس دور جہالت میں بھی وہ جوں کی توں سینہ سینہ چلی آرہی ہے اور آج کل بھی بی۔ اے پاس صاحبزادے کی دستار بندی اسی پرانی وضع پر ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بی۔ اے پاس لڑکیاں اور لڑکے اپنے آپ کو افلاطون وقت اور سقراط دور میں سمجھتے ہیں اور بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ان کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب سے پندرہ سال کی مسلسل کوشش کے بعد بی۔ اے پاس کیا تو اس وقت بی۔ اے کی ڈگری ایک بھاری بھر کم چیز بھی جاتی تھی، بی۔ اے پاس کی شہرت کس طرح اُس زمانے میں پھیلے آباد کے آدموں کی شہرت سے کم نہ تھی، اس لیے اس وقت سے پہلے کے بعض گریجویٹ اب تک اپنے نام کے آگے بی۔ اے لکھنا فرم سکتے ہیں چنانچہ جب ہمارے بی۔ اے کا تذکرہ شروع ہوا اور ہمارا نام اخبارات میں آیا تو دل چاہا کہ اس اخبار کا ایک بڑا شرٹ بوالیں اور وزری کو ہدایت کر دیں کہ دیکھ اخبار میں جس جگہ ہمارا نام چھپا ہے وہ ہمارے سینے کے بچوں جگہ لکے تاکہ چلتے پھرتے لوگوں کو اندازہ ہو کہ یہ انسان کم اور بی۔ اے زیادہ ہے، مگر میں ہفتوں جب کوئی ہمارا اکہرا نام لے کر ہم کو پکارتا اور بی۔ اے کا لفظ چھوڑ دیتا تو ہم اس شخص کی آبرو کے درپے ہو جاتے اور دل چاہتا کہ کسی طرح ہم اس کا منہ کھسوٹ لیں۔ اس کی بوٹیاں تو پانچ ڈالیں۔

اس کی زبان کھینچ لیں، اور اس کو یقین دلا دیں کہ اس زمین و آسمان کے نیچے اور اس چمکتے اور جگمگاتے سورج کی روشنی میں جس کی چمک سے چمکا ڈول کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، اس اخبار کو پڑھے جس میں ہماری بی۔ اے کا نتیجہ شائع ہوا ہے۔ اور آئندہ سے بغیر بی۔ اے کے ہم کو پکارنا ایک بہت بڑا اخلاقی مذہبی سیاسی اور سماجی جرم ہے اور آخرا ب کون چیرنا ہے جو وہ ہم کو یہ کہہ کر غیاب نہیں کرتا جناب بی۔ اے صاحب سلام عرض کرتا ہوں جبراً قبول ہو سلیات بجالاتا ہوں۔

غرض امتحان کا نتیجہ کیا شائع ہوا، مراد آباد میں مردہ اندہ ہو گیا ہم نے سب سے پہلے بازار ایک ایک نہایت نازک اندام قسم کی چھڑی خریدی اور روزانہ شام کو چھڑی لے کر ایک خاص مفکرانہ اور بی۔ اے پاس انداز میں چھڑی گھماتے بھرے جمعوں میں چیرتے پھاڑتے ایک خاص مشن استغنا کے ساتھ نکلنے لگے۔ اس امید پر کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ دوست یا ملاقاتی ہم کو بی۔ اے کبہ کر پکارے۔ اور ہم بڑے رغب سے اس کی آواز پر لبیک کہہ کر دنیا پر واقع کر دیں گا اگر کسی بی۔ اے کو اس طرح کھلی حالت میں دیکھنا ہو تو دیکھ لو ورنہ اس کی زیارت کو ترس جاؤ گے۔ بی۔ اے پاس آواز کی ہنک اور چمک دک سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم ہو جاؤ گے۔

برسوں لگی ہوئی ہیں جب مہرور کی آنکھیں

تب ہم سا کوئی بی۔ اے اس ارض پر پہنچے

شروع شروع میں دل چاہا کہ اگر ہمارے بی۔ اے پاس کے پوسٹر یا بینڈ بل شہر کے ہر دو دیوار پر چسپاں ہو جاتے تو اچھا تھا، اور اگر یہ نہیں تو اخبارات اور رسائل میں ہمارا نوٹو ہی شائع ہو جاتا کہ آپ سے ملے جنھوں نے امسال بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے، آپ بی۔ اے ہیں اور بہت ہی بی۔ اے ہیں۔ غرض دو ڈھالی بیٹھے ہم پر یہی کیفیت طاری رہی اس کے بعد مختلف جگہوں کے لیے ہم نے درخواستیں دینے پر غور کرنا شروع کیا کہ تنہائی میں کاغذ پر اپنے نام کے ساتھ بی۔ اے لکھ کر اور کاغذ کو نوٹس کی طرح لکھا کر پورب پچم اور اتر دھن کو کے دیکھتے رہے اور سمجھتے رہے کہ جب ہم کو یہ چیز آئی ہوگی ہے تو نہ جانے دوسروں کا اس کو پڑھ کر کیا حال ہوتا ہوگا۔ خاص پلے تخت لندن سے نکلنے والے انگریزی اخبارات میں ہائمس کے کالوں کو پڑھ کر بڑی بڑی

جگہوں کو اپنی بی۔ اے کی ڈگری پر منتقل کر کے دیکھتے رہے کہ کس پر ہماری بی۔ اے کی ڈگری پوری اترتی ہے مگر اس مقابلے میں بیشتر بگھیں ہم کو لبیک اور ملکی محسوس ہوئیں کوئی واحد جگہ ہم کو اپنی ڈگری کی منتقل نہیں دکھائی پڑی۔ اس کے بعد کسی اردو اخبار میں ایڈیٹر یا جوائنٹ ایڈیٹر ہونے کے خیال نے ہمارے دل کو گدگدانا شروع کیا۔ اخبار کا خیال اس وجہ سے آیا کہ اس میں ہمارے نام کے ساتھ بی۔ اے شائع ہوتا رہے گا اور کبھی ہم اور کبھی ہماری بی۔ اے کی ڈگری یکے بعد دیگرے ضرر میں لگاتی ہوئی پبلک کے دل و دماغ پر سوار ہوتی رہے گی، اور دنیا ہمارے بارے میں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہوگی کہ یہ کوئی کم اور بی۔ اے زیادہ ہے۔ مگر تین چار سال اسی ادھر میں میں گزر گئے۔ اور ہم بی۔ اے کی ڈگری اپنے گھر سے پتنگ پر لیے پڑے رہے اب ہم نے سوچا کہ چلو اس بی۔ اے کی ڈگری اٹھائیں۔ انگریزی کو کسی اردو اخبار پر جا کر کرنا یا جائے۔

سب سے پہلے ہم نے اپنا وزٹنگ کارڈ چھپوایا، اور پریس کے کپوزیٹر کو ہدایت کر دی کہ دیکھو ہمارے نام سے زیادہ جلی حروف میں بی۔ اے کا لفظ ہونا چاہیے، ورنہ ہم ایک پیسے کے دعال نہ ہوں گے۔

ان وزٹنگ کارڈوں کا ایک پورا پکیٹ جیب میں ڈال کر ہم ایک اردو روزنامے کے دفتر پہنچے۔ اور ایڈیٹر صاحب کو یہ آواز بلند گدگدائنگ کہہ کر ہم نے اونچے انداز میں اپنا تعارفی کارڈ پیش کیا اور بغور دیکھتے رہے کہ ہماری بی۔ اے کی کزنٹ اُن کے کتنی زور سے لگتی ہے مگر ہم کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اُن پر کوئی اثر ہی نہ ہوا۔ دل سے کہا کہ یا تو یہ لکڑی پر شیعہ کا اثر ہے یا وہ ہمارے کارڈ میں بی۔ اے کا لفظ پڑھنے سے قاصر رہے۔ انھوں نے قدر معذرتی انداز میں ہم سے یہ ضرور کہا کہ تشریف رکھئے، یہ فقرہ ختم کریں تو آپ سے بات کروں۔ اس کا مفہوم ہم یہ سمجھ گئے کہ یہ تشریف رکھنے کا لفظ انھوں نے ہم سے مرعوب ہو کر کہلایا ہے اور نصف حصہ کارڈ یعنی صرف ہمارے نام ہی سے جب شخص اتنا زیادہ مرعوب ہے تو مع بی۔ اے کے، اگر وہ پورا کارڈ پڑھ لیتے تو نہ جانے ان پر کیا اثر ہوتا غائباً سہا سہا کر انھوں نے متحل ہونے کی کوشش میں یہ سب کچھ کیا۔ انسان جب گرم چائے پیتا ہے تو بھی بہت جھوک جھوک کر پیٹا ہے پھر ہماری ملائیں کسی طرح آتش نمرود سے کم نہیں بہر صورت ہم نے اُن کے اس

فقرے کو ان کے نحیف الجٹہ ہونے پر محمول کیا اور ٹھہ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے ہم سے ہمارا صحافتی تجربہ پوچھا۔ جس میں ذرا ہم رعب کھا گئے مگر ایسا رعب نہیں جس سے ہماری بی لے کی ڈگری پر خدا نخواستہ آج پہنچی ہو۔ ہم ان کے ہر سوال کے جواب میں اپنے بی لے پاس ہمنے پر زور دیتے رہے۔ آخر میں انھوں نے ہم سے کہا کہ ہم کو ایک ترجم کی ضرورت ہے دو ایک روز کام کر کے دیکھئے، پھر معاوضے کے بارے میں آپ سے گفتگو ہو جائے گی۔ دل نے اندسے کہا کہ دیکھو ہم نہ کہتے تھے کہ آدمی بی لے پاس ہوا ایڈیٹر صاحب پر رعب پڑانا۔ غالباً دفتر تنخواہ کا بیک وقت متعلیٰ ہوتے اور اس کا یقین کرنے ڈرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کس اردو اخبار میں ہم ہے جو ایک بی لے پاس ہاتھی ایک ایک کی باندھ لے گا۔ یہ سوچ کر ہم نے دفتر کے اوقات دریافت کئے اور گھر واپس آئے۔

دوسرے روز لوک پبلک سے درست، پان اور سگرٹ کی ڈیمیا جیب میں ڈال کر منٹ منٹ پر سگرٹیں سلگاتے اور کٹش پر کٹش لگاتے مفرہ وقت پر دفتر پہنچے۔ اس دفتر کا ادارہ تحریک ترقی افرو پر مشتمل تھا۔ ایک ایڈیٹر صاحب خود دوسرے ایک ریشائیل بزرگ جو شاہ صاحب کہلاتے تھے یہ شاہ صاحب حضرت نور کے ہم عصر شخص نڈل تک انگریزی پڑھے تھے دوسرے صاحب ادھیڑ عمر اور بانی اسکول تھے۔ صرف ایڈیٹر صاحب جو عمر میں بچاس بچپن کے لگ بھگ ہوں گے۔ بی لے تھے گویا ہمارا مد مقابل اگر کوئی اس دفتر میں تھا تو وہ ایڈیٹر صاحب تھے، اور وہ بھی کیا عمر سے ڈھلے اور ادھر ادھر سے نکلے چوں کہ ہم بوجہ سنی سے تازہ ولادت تھے اس لیے اردو زبان میں انگریزی بولتے تھے۔ ہر کاغذ انگریزی لب و لہجہ میں طلب کرنے کا تب اور غلے کے دوسرے لوگ ہم کو آنکھیں پھاڑ بھاڑ دیکھتے اور ہم اپنی جگہ پر یہ سمجھتے کہ غالباً ہم دوسرے بی لے ہیں جو آج اس دفتر میں اس طرح کھلی حالت میں دکھائی پڑے ہیں ورنہ عام طور پر بی لے برسوں گھر سے کب نکلتے ہیں پہلے دن ایڈیٹر صاحب نے انگریزی اخبار میں دو مین غیر ملکی خبروں پر نشان بنا کر دیا اور کہا کہ آپ ان کا ترجمہ کیجیے۔ ہم نے قلم برداشتہ ترجمہ کرنا شروع کر دیا مگر ہمارے ترجمے کو عام ترجموں پر یہ افضلیت حاصل تھی کہ ہمارے یہاں زیادہ الفاظ انگریزی کے تھے جن کو ہم نے اردو

رسم الخط میں لکھ چھوڑا تھا، بقیدہ اندو کے الفاظ بھی وہ تھے جو عام طور پر اردو اخبارات میں استعمال نہیں ہوتے، چونکہ اخبار میں ترجمہ کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا، اور زیادہ تر انگریزی ہی کی کتابیں زیر مطالعہ رہی تھیں۔ اس لیے ہم اُس ترجمے کو یہ سمجھتے تھے کہ اب ہمارے ترجموں سے اردو صحافت میں بی لے پاس ترقی پسندانہ ترجموں کے ایک نئے باب کا اضافہ ہو گا۔ بہر صورت ہم نے بغیر جھجک محسوس کئے تینوں خبروں کے ترجمے ایڈیٹر صاحب کے حوالے کر دیے۔ ایڈیٹر صاحب ایڈیٹریل کھتے میں مصروف تھے۔ جب وہ اپنا کام ختم کر چکے تو انھوں نے ہمارے پہلے پرچے پر نگاہ کی ہم آنکھیں بچا بچا کر ان کی طرف دیکھتے جاتے تھے کہ ہمیں ہماری ڈگری کا کس کس عنوان سے ان پر رعب پڑ رہا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں جوں جوں ہمارے ترجمے کو پڑھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں وہ زیادہ سے زیادہ کھلتی اور پھیلتی جاتی تھیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان کے لبوں کی بنجیدگی مسکراہٹ سے ہم کنار ہوتی جاتی تھی ہم سمجھتے کہ خبر ختم ہونے کے بعد وہ پُر زور الفاظ میں ہماری قابلیت کا اعتراف کریں گے اور کہیں گے کہ آپ تو مادر زاد مترجم ہیں، پھلی کے بچوں کو تیرنا کون سکھائے، مگر انھوں نے سرخ روشنائی والا قلم اٹھا کر ہمارے ترجمے پر خط تلسیخ پھیر دیا اور بقیدہ دو خبروں کو بغیر پڑھے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ اب دو ایک روز اردو اخبار پڑھ کر انگریزی کے مترادف الفاظ لکھنے کی مشق کیجئے۔ اس کے بعد صحافت کے پیشے سے ہمارا دل کٹا ہو گیا۔ کیونکہ ہم یہ چاہتے تھے کہ ہلدی لگے پچھلکڑی مگر رنگ چوکھا آئے۔ لہذا اب ہم غور کرنے لگے کہ ہماری بی لے کی ڈگری کہاں کہاں بغیر کسی زحمت کے پوری پوری فٹ ہو سکتی ہے۔ سوچتے سوچتے یہ سمجھ میں آیا کہ بلا زحمت کا خیال ترک کر کے پہلے شادی کر ڈالو۔ شادی بیاہ میں ہماری بی لے کی ڈگری ہمارے حسبِ نشا براہ راست فٹ بیٹھے گی۔ یہ خیال آئے ہی ہم اچھل پڑے ہم نے کہا کہ بس اب سڑے کر کیا کر پہلے شادی کریں گے۔ اولاد کم پیدا کریں گے اور روپیہ زیادہ۔ مگر پھر سوال یہ پیدا ہوا کہ بی لے پاس ہیں۔ اس لیے اگر بلا زحمت کی صورت انگلستان میں نکلی تو یوں تو بہر صورت غریب رہیں گے۔ مگر اس صورت میں بیوی بچوں کا الاؤنس بھی ملتا ہے۔ لہذا دوسرا خیال ترک کیا یعنی یہ کہ اولاد پیدا کرنے میں احتیاط سے کام لیں گے۔ بلکہ چاہیے یہ کہ شادی کرتے ہی پہلے کچکا کر بیچے

پیدا کر ڈالیں۔ اس کے بغیر ملکی ملازمتوں کے لیے درخواستیں دیں۔ اسی غور و فکر میں ہم کو خند گئی۔ اور ہم نے خواب میں دیکھا کہ جیسے ہماری شادی ہو گئی ہے اور شیطان کی آنت سے بڑے بچوں کا ایک گروہ ہمارے پیچھے پیچھے چل رہا ہے، ہمارے آگے ہماری بیوی ہے، اور بچے پیدا کرتے کرتے وہ کچا نوکا مکا ہو کر رہ گئی ہے اور ہم بچے حالوں اس کے پیچھے پیچھے چل رہے ہیں۔ ہمارے شیر خوار بچے کے منہ میں ایک چونکا ہے جس سے بنی مے کی آوازیں نکل رہی ہیں ہمارے بیوی اور ہمارے بچوں کو کوئی روز سے کھانا نہیں ملا ہے۔ سب سے چھوٹا شیر خوار بچہ جس کو کوئی وقت سے دودھ نصیب نہیں ہوا ہے رو رہا ہے اور اس کو بہلانے کے لیے ہم نے اپنی بی بی مے کی ڈگری کی ایک بتی بنا کر اسے دے دیا ہے جسے گڑا کر اور دودھ کھکھکراتے ہوئے چونا شروع کر دیا ہے اس سے اس کا رونابند ہو گیا ہے۔ بیوی ہم سے پوچھ رہی ہیں کہ کیا کوئی چیز مل گئی ہے جو بچے نے رونابند کر دیا ہے۔ ہم نے کہا بولو مت۔ وہ ہماری ڈگری چوس رہا ہے اس پر وہ جھپٹ کر خونگلا اس کے منہ سے نکلنے لگیں اور ہم نے ان کا زور سے ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کی تو ہماری آنکھ کھل گئی۔ ہم نے کہا لا حول و لا قوت، کتنا بھیاں تک خواب تھا۔

بیتی بات

سید آوارہ

بات اگرچہ پرانی ہے، مگر اتنی نہیں کہ مجھے اپنی وہ رات بھول گئی ہو۔ جب میں پہلی بار روٹی گیا اور اپنے ایک عزیز کا بہانہ ہوا۔ دوسری جنگ فرنگ کا آخری دور۔ دورِ سمندر پار گھمان کارن پڑا تھا۔ گورے گورے تھے اور اس پار ہم نوں تیل لکڑی کو ترس رہے تھے۔ زندگی کی ہر ضرورت پر راشن کی مہر لگی تھی۔

یہ شاید عیسوی سن چوالیس تھا جو ایک دن بیٹھے بیٹھے لموے کھلائے، سر پہ سپر سوار ہوائی کا سفر سوچا۔ پروگرام بنایا تھا جو یہ سوال کانٹے کی طرح کھٹکا کہ اجنبی جگہ ٹھہریں گے کہاں؟ ہونٹ کا نیچا جیب کی گنجائش سے باہر تھا۔ ٹھہر کے رہ گیا۔ قریب تھا کہ بنی بنائی ایک کمپراؤس پڑ جائے جو گھر والوں میں سے کسی نے گنتی سلجھا دی جس کا حل نکلے ایک عزیز بتایا گیا کہ میرا ان کا رشتہ ایسا دور کا نہیں کچھ پیڑی اوپر جب کہ ہم دونوں آدم زاد بنائے تھے۔ چنانچہ اس طرف سے اطمینان کر کے جواب طلب رہی بہت بنا چکا فٹ لکھا گیا۔ اور جواب کے انتظار میں وقت بے وقت ڈک گھر کے چکر کھنے لگے۔

جواب آیا۔ بڑی اپنایت سے لکھا تھا: کرامت نامہ آیا، چوما چانا، آنکھوں سے نگایا۔
بسم اللہ تشریف لائے۔ میں آپ کا، گھر آپ کا، ایشیئن پر شاید حاضر نہ ہو سکوں۔ تانگے والے
کو پتہ دیجئے گا۔ کوٹھی کے چھانک پر مجھے دیدہ و دل فرس راہ پائیے گا۔ سوکھے دھانوں پانی پڑا بفر
کی تیاری شروع کر دی۔

سواری کی مد میں چند کیے میں جن کے بل پر سارا قصبہ چلتا ہے، انہی میں وہ فراموشی دہیں
عدو میں جنہیں ریل پر جانے کا دوائی حق حاصل ہے اور چوڑا کران کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ
انہیں تسلیم کرنے کے لیے آپ فرض کر لیں کہ یہ کیے ہیں، ورنہ صورت شکل اور ہیئت کدائی کے اعتبار
سے ان کی کجیت کا ثبوت درکار ہو تو حکیم بظاہر غوث کے دوسرے جسم لینے تک انتظار کرنا
ہوگا۔ راقم یکہ بازی کے فن میں ایک برس سے ناواقف ہے۔

یہ نئے قانون حرکت کے عام اصول سے بہت کر ایک مستثنیٰ قاعدے کے تحت چلتے ہیں
یعنی آپ ایسے کیے کا تصور کریں جن کے دونوں پتھروں میں ایک اور یون کی نسبت ہو پھر ان
پونے دو پتھروں کی حرکت دوری کو یوں کے واسطے سے ایسے ٹوٹک منقل کر دیں جو پنج عیب شری
تو کیا پنج عیب شرعی رکھتا ہو۔ چابک کی پھنکار اور یکہ بان کی ٹھیکاریوں کا جواب پہلے چھوڑ
اور دو لٹیروں سے دے، پھر چلے تو اس حساب سے کہ اگلے قدم جتنے بڑھیں، اس سے سولہ گے پیچھے
بٹھیں۔ رستے میں اوڑھن یا پرانی نواد کا ساز ٹوٹا جائے تو اس کا فائدہ ٹوٹا اٹھائے۔ خود ٹوٹ
صاحب کا خیل بھی سن لیجئے۔ یہ کہنا کافی ہوگا کہ ان کیوں کے ٹوٹو تو کیا، ٹوٹو کا مشہور و میں۔
ان کے بارے میں ایک تھیوری یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ گھڑی بھر سوکھی ہڈی پسلی جوڑ کر
ٹوٹو کے سائے میں نہالی گئیں، اس پر کھال منڈھ کے ہوا بھر دی گئی، ہو گیا ٹوٹو۔

چنانچہ اگلی مرہم شامی میں اپنے ہونے کے خیال سے کیے کی سواری کو سلام اور
گھر سے ایشیئن کے درمیانی دو میل اپنے پیروں چلنے کا فیصلہ کیا گیا۔

آن دنوں ریل کا سفر وہ بھی کسی نچلے یا بھولے درجے میں کچھ اسی من چلے کو بھبتا تھا
جس کی ہڈیاں چوڑے کے بدے فولاد کی بنی ہوں اور جسم کے ہر جوڑ بند میں پیل پیل کے سید بھرا
گیا ہو، پھر ایسے پر زور مسافر کو اس آتا تھا جس کے ڈب میں واجبی کرایہ دینے کے ساتھ ساتھ

پانچویں کے حق حقوق ادا کرنے کی صلاحیت بھی پانی جائے ورنہ ہونا یہ کہ بیچا سے کا ٹوٹا ڈھانچ
ریل پر لگ گیا، اور آتا نکٹ گھر کی کھڑکی پہ منڈ لاتی رہی یا جسم پلیٹ فارم پر رہا اور روح منزل
مقصود کو پہنچ گئی۔

بعد اس تہید کے نیست کی میں نے واسطے سفر کے ہنہیرا طرف شاہجہاد آباد دلی کے
بہ سلامت روی و باز آئی۔

ایر جنسی انٹر ٹینل کے مطابق سواتین کے بعد کسی وقت بھی ریل کے آنے اور غنہ راویوں کی
سند سے خدائے چاہا تو آن ایشیئن پر ٹھہرنے کا بھی امکان تھا۔ اس لیے احتیاطاً بارہ بجتے ہی
گھر کو خدا کے سپرد کیا اور تاروں کی چھاؤں میں میرا جوس اس ترتیب سے ایشیئن کی جانب
راتی ہوا کہ سب سے آگے لکھا، قوم چار، بات میں لائیں، اس کے پیچھے رہنا قوم ایضاً آگے
دیں پھر لٹا پاسی، ہو لٹال برسر اس کے بعد خود بدولت میں نفس نفیس اور میرے نقش قدم
پر میاں خاں زماں خاں ٹنجان، باربر داری کے کوئل جوان۔

جوار باجرے کے کھیتوں میں بری بری کو سے متا کر تھینگروں کی جھنکار اور دنیا کوں کی ٹرٹر
سے برسات کی رت بول رہی تھی۔ چنگوٹوں کی ٹم ٹم سے گویا تارے زمین پر اتر آئے تھے پھلے ہو کر
ہلکی فضا میں یہ خاموش جلوں رواں تھا جو اندھیری رات کے اس سرسے پر ایک بھی سی روشنی
دکھائی دی، ساتھ ہی لال لال دیدوں کا سیدہ گنگل، اور قصبے کا غریب سوا ایشیئن نمودار ہو گیا۔
میں نے وہیں کھڑے کھڑے سجدہ شکر ادا کیا کہ بارے سفر کی پہلی منزل کسی سانے یا باجرے کے
بیغریٹے ہو گئی۔

ایشیئن میں میرے اور چلو سبوں کے سوا باقی سنا تھا البتہ ٹھٹھائی کے جھوٹے چپ چپے دونوں
پر فراغت سے سرسکھ ایک چت کبر الٹندی ضرور پڑا تھا۔ شاید یہ ایشیئن وینٹاک روم کے لیے
موتوں نہیں، یا وینٹاک روم کے لیے ایشیئن بے فعل ہے ناچار تیسرے درجے کے مسافر خانے
میں امان کے پودوں پر رہنا پڑا۔ ستے میں دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز تار گھر کا دروازہ کھلا
اور سناٹی دیا جیسے کسی بھڑکے آدھ کھنے ترخڑے سے چور چور نکل کر زمین کی چھت سے ٹکرا رہا
ہو۔ اس سنگم صدا کے آتے ہی دونوں چار بورے کی آڈ میں سرک گئے، پٹھانوں نے لٹھ بٹھائے۔

لائین کی بتی چاق کر کے دیکھا، پٹی ہوئی جھنڈیاں تانے پٹن کی آڑ میں تار بابو کھڑے بیڈ کی طرح لرز رہے تھے۔ جسم کے فوری سکڑ جانے سے دھوٹی کی بندش کھسک کے پنڈلیوں پر چاڑی تھی اور اس کی تہوں میں سے پانی کا سانپ جیسا، جلنے کی شکل کے فرش کے ڈھلاؤ کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔

بابو جی میری پارٹی کے ہونا فائینڈز کی طرف سے مطمئن ہو چلے تھے جو تار کی گرگٹ نے ریل کی آمد کا سندیہ دیا۔ دیکھا تو پتھر کا انجن تار ایک افق پر برقی بیڈ لائٹ کی تیز کرنیں لین پر بکھیرتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ انجن تو خیر برادری باہر ہونے سے اندھا بھی دیکھ لے مگر ہنگ گازیوں کی درجہ بندی، اس حالت میں کہ یہاں سے وہاں تک پورے پلیٹ فارم کا نام ظلمات ہو سگ آمد سخت آدھا تھا۔ ریل کو کتے ہی خان صاحبوں کی پٹھانی دیکھنے کی چیز تھی۔ جنھوں نے خاصے پانچ فٹ چار انچ کے آدی کو جلدی جلدی تہہ کر کے بچی بنایا اور ایک ہالٹو کے ساتھ جھولادے کے پھینکے ہیں تو کھٹکی رستے ایک درجے میں، ایسے کیا جیسے گوہن سے پتھر۔ اوپر سے اٹاچی اور بستر۔ ریل چل دی۔

پڑے پڑے اپنا سراپا دیکھ کے خیال آیا کہ دو دھول نہاؤ کی دعا دیتے ہوئے گھر کی نانی داہلوں کو اپنی ذمہ داری یا موقع مناسب کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ جس چوپیسے میں خاں صاحبوں نے مجھے جھونکا تھا، اس میں مسافروں کی جگہ دودھ بھرے کلمے دھرے تھے اور دعاؤں کی اجابت کے سلسلے میں ہم سر سے پیر تک سنے پڑے تھے۔

میل پر میل کھاتی، ریل تڑلے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ اور گھرے بادل تھے نیچے کالا جواں اسی میں تار کے کھمبے چائیں مائیں کرتے آتے اور آنکھ سے اوجھل ہو جاتے۔ آنے والے جنکشن پر ہمیں اترنا اور ریل کے ساتھ کڑے بھی بدلنا تھے۔ ڈبے میں دودھ کی نہریں بہہ رہی تھیں۔ چار پانچ کلمے اونٹن پڑے تھے۔ جو رہ گئے تھے وہ بھی ٹکرا کر اس کے ٹکے ہو رہے تھے۔ پتھر پر کھٹوں کی یورش تھی۔ اب گاڑی ایک بلندی پر رینگ رہی تھی جنکشن دکھائی دے رہا تھا۔ کٹ کٹ! یہ قینچی آئی۔ کٹ کٹ وہ قینچی آئی، پٹری بدلی اور ریل ٹھہر گئی۔

ویننگ روم۔ فرسٹ کلاس میں نے کہا۔

بے ہنگ روم ماں نے جلنے پہنچو۔ ہواں گورا لوگ پہنچے ہیں۔ نساں کو ٹوٹا ک ڈنگ دھڑکیہ، پران نکس جیمیں۔ ہم تم کا کنواں پہ چھانٹے دیت ہیں۔ مجے ماں کلاؤتوں کرو۔ پٹی کیر اس پڑس آئے، براہم تم کا لے جائے کے چڑھائے دیبا۔ رپٹا ایک لگے جانو، پڑے قلی نے فرمایا۔

مجھوڑی کا نام صبر ہے۔ حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔

مانگا رکا اور ایک شاندار کوٹھی کے پچانک پر سربا انتظار میرے میزبان دکھائی دیئے۔ عام عینک سینگ اور مزاج پرسی کے بعد ایک دوسرے کا نظری جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھے۔ کوٹھی کے سامنے نہایت سرسبز اور شاداب لان تھا جس کا حاشیہ کھلے ہوئے گلابوں کا گلستان بنا ہوا تھا۔ چلتے ہوئے ان برادر نے میری تاریخی معلومات میں یہ کہہ کر اضافہ کیا کہ یہ کوٹھی داراشکوہ کے ایک محل کی بنیادوں پر بنائی گئی ہے۔ اب قدامت کی یادگار صرف ایک حمام رہ گیا ہے جس میں اب صاحب خانہ کا باورچی خانہ ہے۔ کوٹھی کی پشت پناہ شاہجہاں آباد کی تفصیل ہے جس کے پاؤں کبھی جتنا چوٹی تھی۔ کوٹھی کے بائیں پہلو پر دس بارہ میٹر مئی آتر کے ایک عمارت میں پیسے جس کی سطح کوٹھی سے بہت نیچی تھی۔ یہاں ٹھہر کے ان بھائی نے فرمایا۔

”ماضی لاتا ہوں اس سے فارغ ہو کے آپ کو وہاں لے چلوں گا جہاں آپ جب تک جی چاہے بے تکلف قیام فرما سکتے ہیں؛ یہ کہہ کر ٹھہرے اور کوٹھی کی بھول بھیلیاں میں غائب ہو گئے۔ میں اتنے میں بسے ہوئے ڈرائنگ روم، بیڈ روم اور نہ جلنے کتنے ضرورت بے ضرورت روموں کے نقشے اور اپنے آرام و آسائش کی خیالی تصویریں بنانا لگا کر رہا۔ دس پندرہ منٹ گزرے ہوں گے کہ وہ آئے اور میرا سوٹ کینس اٹھاتے ہوئے پوچھا کہ آپ سگرٹ تو نہیں پیتے شاید؟ جواب میں نہیں، سن کر نیچے ایسا نموس ہوا جیسے انھیں بڑے خطرے سے نجات مل گئی۔ اب مجھے لیے وہی پہلی میز تھا، پتھر چمن پے کر کے کوٹھی کی دانسی سمت چلے اور چلتے ہی رہے، یہاں تک کہ دائیں باؤں کی وضع کی ایک عمارت آگئی۔ میرے سامنے ایک متفصل دروازہ تھا۔ کہا گیا کہ یہی میری آرام گاہ ہے۔ اور اب انھوں نے ایک عجیب سا سوال کیا کہ آپ کے پاس ماچس کی ڈبیہ ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں پا کر انھوں نے

برنجیہ گئی بن کے فرمایا یہ کارخانہ ہے جس میں بھی ہوئی کتابوں کی کثافت چھانٹ اور جلد بندی ہوتی ہے۔ میں کارخانے کا فور میں ہوں یہ کہہ کر انھوں نے قفل کھولا۔ دروازے کے پار اس کال کوٹھری میں کیا تھا، پتہ نہیں چلا۔ نیز بان برادر نے باہر دیا سلائی پھینکی اور اس کی مدد روشنی میں آناچی اور ہولڈال لیے ہوئے میں نے آگے قدم رکھا ہی تھا تو کوئی دوفٹ نیچے زمین میں دھنس گیا توازن قائم رکھنے کے لیے دوسرا قدم اٹھایا تھا کہ سارا جسم بے قابو ہو گیا، اور آناچی ہولڈال دونوں گڈمڈ ہو کر من تو شدم تو سن شدمی، مجھ سمیت تلا بازی کھا گئے۔ بھلا کو زمین نیچے نہیں تھی اور نہ جو ہوتا وہ آپ کے نہیں، میرے اور ڈاکٹر کے بچنے کی بات تھی، میں کھینا ہوا ہوں۔ اس پر نیز بان برادر نے ہنسی بھینچتے ہوئے فرمایا کچھ نہیں، کاغذ کی کترن ہے اور یہ کنگ مشین کا کمرہ، کمرے میں علی نہ بھی، کہا گیا کہ اس کمرے میں کیا پوری عمارت میں بجلی یا لمپ لائٹیں، دیا سلائی یا بیٹری سگرٹ سلگانے کی سخت ممانعت ہے، اور اس ضابطے کی خلاف ورزی اور ہماری برطرفی ایک ہی بات ہے میں نے بھی ان کی بات میں ہاں بلائی، اور سوچا کہ بستر و ستر کیوں کھولا جائے، بھی ہوئی کترن لحاف تو شک دونوں کا کام ہے مگر تکلف کے مارے کچھ نہ کہہ سکا۔ سامنے بہت بڑی کنگ مشین کا ڈرافٹ ڈھانچا اس کال کوٹھری میں ایسا جان پڑتا تھا گویا انقلاب فرانس کے خونیں دور کی گلوٹن کھڑی ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرے ہی گلے کے لیے ہو، اسی اوجڑ میں تھا جو نیز بان صاحب نے خدا حافظ کہہ کر مجھے اس ظلمات کے سپرد کیا اور رات بھر کے لیے رخصت ہو گئے، کترن کی گرنی نے جسم کے کل پرنزے ڈھیلے کر دیئے، نیند آنے لگی، کیا کرتا، آناچی کا تکیہ بنا کر لیٹا اور سو گیا۔

اٹھ جانے کیا بات تھا جو اچانک پیر کے انگوٹھے میں جیسے کسی نے سونی چھو دی ہو آف کے پاؤں جھٹکا تو گد سے کوئی گد گدا جسم اچٹ کر سینے پر آگرا، ہلکا سا بوجھ محسوس کر کے ہاتھ سے جھٹکا، ساتھ ہی چوں چوں کرتا کوئی چھاتی کا بوجھ ہلکا کر گیا۔ یہی حملہ ایک بار ناک کی نوک پر ہوا، یہ بگڑنا کہ اور انگوٹھے کی کھال سے زیادہ حساس تھی، درد اور چھین بھی اسی نسبت سے ہوئی، تسم کے کان کی ٹوئیں آن، دیکھے حملہ آور کی زد میں آئیں، یونہی رات تپتی گئی، اٹھا

بیٹھا، لیٹا، جسم کے کھلے حصے چھلنی ہوتے رہے، اب نیند فیقرو ہو گئی تھی، کترن گھر دوڑ کا میدان تھی، کھڑکھڑ چوں چوں کا سلسلہ جاری تھا، چاہا کہ اٹھ کے دروازہ کھول دوں، ان گھاتیوں کا زور کچھ ٹوک ہو، اٹھا ہی تھا، اندازہ نہیں ہوا، مشین کا ایک بیٹھا کنگ سے ماتھے پر لگا، آنکھوں تلے تارے چھٹک گئے، پیشانی سہلانا ٹٹول کر اٹھ بیٹھا، یہاں تک کہ ٹپوں کی درازوں سے صبح کی ہوا چھنی اور کچھ دیر بعد باہر کی زرخیر کھٹر کی قفل کھلا، نیز بان صاحب کھلی فضا میں ناشتہ کی کشتی لیے کھڑے تھے، میں نے جلدی جلدی سامان بغل میں مارا اور اس کال کوٹھری سے نکل کر کوٹھنی کے بھانگ کی طرف لپکا پیچھے پیچھے صدا آتی رہی، سنئے تو، بجائی صاحب، سنئے تو، پہلے پہل یہ ناشدنی مہمان یوں ہی ستاتے ہیں، مگر میں کہاں تھا۔

مونچھیں

سید آواز

میں اب تک اس غلط فہمی میں تھا کہ یہ مونچھیں جو آج لگ بھگ تین بیس ساٹھ برس سے دم کے ساتھ چلی آرہی ہیں، میری اپنی جاندا ہیں، اور نانی کو چھوڑ کر جیسے صرف آنی چھوٹ ملی ہے کہ ہر دوسرے تیسرے وہ بھی اپنی رائے سے نہیں، میری مرضی کے مطابق ان کی نوک پلک ٹھیک کر دے، اور کسی کو ان کی کتر بیونت کاٹ چھانٹ میں دخل دینے، مین مخ نکالنے کا حق نہیں، ان کا ان داتا ہوں تو میں، پالن ہار ہوں تو میں، اور میرے اس پیدائشی حق میں کوئی سا بھی نہیں، یہ میری ہیں اور صرف میری ہیں۔

چنانچہ میں ان مونچھوں کی شکست و ریخت میں اپنی من مانی کرتا رہا، اور کبھی بڑے سے بڑے افلاطون خاں کو کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی، اب ایک خدائی فوجدار، دخل در معقولات، مان و مان میں تیرا مہمانِ قسیم کا گروہ نکلا ہے، جو اور تو اور ان مونچھوں پر بھی اپنا علم و عمل جتا رہا ہے۔

جب سے میں برت رہا ہوں، ان مونچھوں پر کبھی دُور سے جتے ہیں، برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

جو اوپر کے ہونٹ پر ریشمی رداں چمکا اور میں بھگیں، تب شبہ گھڑی نیک ساعت دیکھ کر کہنے پر اور ی کی بیویوں کو بلاوا دیا گیا۔ سورج ڈھلنے سے پہلے کورے کونڈوں میں گرم گرم جلیبیاں بھر کے چوکریں پر بایا گیا، مہانوں میں سب سے بڑی بوڑھی سہاگن نانی دلوئی نے نیاز دے کر پہلی جلیبی کھائی، پھر باقی بیویاں جٹ پٹریں اور دم کے دم میں کونڈے صاف کر کے مبارک سلامت کہتی رخصت ہو گئیں۔

اس رسم نے گویا اعلان کر دیا کہ صاحبزادے نام خدا جوان ہو گئے، چتر خٹا خوں، مونچھوں کی فصل دن دونی رات گونی بڑھنے لگی اور میں سوچتا رہا کہ انھیں کس سلسلے میں دھالوں اور چہرے کا کینڈا دیکھتے ہوئے کس فیشن کی پالوں، پڑوں میں ڈولی کا اڑا تھا، مونچھوں کے فرق سے اپنی اور ایک کبار کے چہرے کی کاٹ ملتی جلتی پائی، دس پندرہ دن کی لگاتار انھیں میں اپنی مونچھوں کا روپ بھی وہی بن گیا، میری اور ملتو کبار کی مونچھیں جڑواں بنیں دکھائی دینے لگیں، وہی کٹھے تیل سے چکنائے چمکیلے بال، وہی نوٹیں مچلے دار۔

کچھ دن بعد ایک ایسی ان سے جی بھر گیا، جانتے ہیں اب کیا کیا میں نے؟ ان چٹوں کو ریورس میگزین میں ڈال دیا، اچھلوں کے پورے سن پڑ گئے تب کہیں ان کے بل نکلے، نئے نمونے کی تلاش میں تھا جو اپنے ایک اسکول ماسٹر کی مونچھیں پسند آئیں، ماسٹر صاحب پڑھاتے کم تھے، کاسٹینک کی پٹ دی ہوئی چوہنیا کی دم مونچھوں کا رعب زیادہ جملتے تھے، یہ وضع بھی نہ سکی۔ کاسٹینک کی بو سے بار بار چھینکوں کی ڈاک بیٹھنے لگی، آجھیں، آجھیں، کی بازو چلنے لگی، اور نیکام نے ناک میں دم کر دیا، ناچار انھیں سلام کرنا پڑا۔ اب جو فیشن میں نے بدلا اس سے مونچھوں کی شکل بدل بریکٹ جیسی بنی تھی اس کے لیے دونوں نوکیں اٹھا کر کھلوں پر چپکانا، اور سے پٹی باندھنی پڑی، تو کسی نے جانا نہیں کہ پٹی تلے کیا بھید تھا، ہونٹ ہاں تو بڑھ گیا سمجھ کر کسی نے پلٹس باندھنے کی صلاح دی تو کسی نے آپرین کر لے لی پٹی بندھتی رہی کھلی تو نئے ٹپتے کی مونچھیں تیار تھیں، نہایت شاندار بڑے رعب داب کی قیصری میں کی مونچھوں سے ٹکرتے والی۔ ارے صاحب ایک قانون سے دوست سے ملاقات ہوئے پر یہ خطر ناک نکتہ نکلا کہ لکھنے والی نوکوں کی یہ آبی دائرہ مونچھیں انسانی کمزوری کے کسی نازک لمحے میں ضرر شدید کا سبب

اور جرم قابل دست اندازی پولیس بن سکتی تھیں اور میں بیٹھے بٹھائے تعزیرات کی دفعہ فلاں کی کرو سے پہلے حوالات پھر ترقی پا کر جیل خانے بھیجا جاسکتا ہے۔

سوچا بات لگتی ہوئی تھی، آؤ دیکھا نہ تاؤ، ایک دم آسترہ پھر وادیا، یہ عمل مدتوں جاری رہا۔ شامت جو آئی دفعتاً سن میں اچنگ اٹھی کہ موٹھیں پھر سے پالی جائیں۔ اس فیصلے کا اعلان کرنا کیا تھا بھڑوں کے چھٹے کو چھڑنا تھا، نہیں نہیں کر کے دس بارہ ساتھی چٹ ہی تو گئے، سب نے ایک آواز ہو کر کہا: بندت کی کچھ خبر ہے جناب کو! آپ ہم بچوں میں بیٹھے ہیں، اب آپ اپنے بس میں نہیں، پر اے بس میں ہیں، جگت بھاتا پھرتا تو پڑتا ہی ہے، اب سن بھاتا کھلنے پر بھی ہم بچوں کی مہربانی کی تب نواز توڑنا ہو گا۔ آپ کو بچ بنایا کس نے؟ میں ہو چھا جواب بلا: بنانا کون، ہمیں خود بننا نہیں آتا۔ ان میں سے ایک نے فرمایا: بارہ برس سے منڈرنے والی موٹھیں اب نام بار ہو چکیں۔ آپ نے رکھ لیں تو ہم بچوں کی آنکھ میں پھانسی کی طرح کھٹکے گئیں اور بھی سنئے آپ نے موٹھیں پال لیں تو بہتر جگہ اپنا جیلہ بدلوانا پڑے گا پچاس جگہ بیان ملتی بیان دینا ہو گا کہ آپ وہی ہیں جو بارہ برس سے ہیں پھر غلط بھر کے جانے پہچانے کئے آپ کو اجنبی جان کر بھونک لیں گے؟ کوئی کوئی محتاط لوگ آپ پر جاسوس ہونے کا شبہ کریں گے۔ بچے آپ کو دیکھ کر بھاگنے لگیں گے۔ اس پر سب نے مل کر ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں ملائی اور نہ سہی انھیں میں ایک بڑی کمزوری ہے وہ یہ کہ میں ایک امن پسند نہ ہوں ان بچوں کی جنوس میں آگیا، مگر رہ کے سوچنا ہوں کہ آخر یہ موٹھیں ہیں کس کی مری یا ان بچوں کی۔

آنے کو نو بچوں کی جنوس میں آگیا مگر اپنی بے بسی پر اندر ہی اندر چپ تاب کھاتا رہا سوچا تھا نے میں رپٹ کر دوں اور موٹھوں میں خواہ مخواہ فعل و معنوات کے ارتکاب یا اور کسی دفعہ سے نجات نہ تھی کرا کے ان بچوں کی ٹنڈیاں کسوادوں، کچھڑوں کے بیڑے ایک مٹی جی سے مشورہ کیا جنھوں نے حق الحنت کے پیشگی دو چہرہ شاہی بتایا: مداخلت ہے جا کا کس ہوتا تو آپ کا کیس سولہ سوے مرا تھا مگر فعل و معنوات کے بارے میں قانون ساکت ہے۔ آپ بچوں کا بال بیکانہ کر سکیں گے؟ پھر بڑی اپنائیت سے شہری تعلقات کا رشتہ جفا کر دیا: اس مشورے کی فیس نہ لوں گا آپ ہمارے صاحب سے مل لیں۔

وہ مخالف کو بیچ کر ویسے کے بادشاہ ہیں۔ ایسے ایسے قانونی گراور نایاب چٹکے انھیں زبر ہیں کہ ایک نہ ایک داؤں پر رکھ کے حریف کو یوں چاروں شانے چت کر دیں گے کہ پر یوی کو نسل تک آپ کا بول بالا رہے گا۔ اور آپ تم ٹھونک کے اپنی من مانی موٹھیں پالنے میں لادو ہوں گے مٹی جی کی بات کچھ جی نہیں: صاحب کے چکل میں بھنسن کر حبیب لگی ہونے کا مزہ چڑھتا تھا۔ انتقام کی آگ بھڑکتی رہی، اور میں موٹھوں کے غم میں جھلستا رہا۔ جو زندہ یا بندہ۔

اب کے ایک بڑے مقدمہ باز، بلکہ یوں کہئے کہ مقدمہ ساز سے اپنا دکھارونے کا موقع ملا۔ ساری داستان گہری آنکھوں سے سن کر بے ساختہ فرمایا: بچوں کے فیصلے پر خاموش بیٹھنے میں تادی عارض ہونے کا اندیشہ ہے۔ فوراً احتجاج کیجئے، احتجاج! اگرچہ خاصا بھاری بھکم بھکا ہے مگر ہم بہوشیاں یہ کیا جائیں، اسے برتنے اور عمل میں لانے کے حذنب میں بالکل کوراہوں۔ وضاحت چاہی طریقہ پوچھا کہنے لگے: اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے، رفع حاجت کے لیے بلرہانے کو احتجاج کہتے ہیں۔ دوگرہ کا لے کپڑے کی دھجی بازو پر باندھئے اور گلی گلی، کوچے کوچے، موٹھیں زندہ باد کے نعرے لگاتے پھریئے۔ اپنا ہرہ دوزورہ کرنا ہو تو دوچار روپیہ کا منہ کیجئے۔ اس پاس کے دس بارہ مادر پدر آزادوں ٹنڈوں کو چھکی دے کے اپنا نم لٹا بنائیے اور سمجھ لیجئے کہ باری جیت لی۔

تجویر بہ ظاہر سولہ آنے کا گر تھی مگر امن عامہ میں خلل ڈالنے، یا داغی توازن کھو بیٹھنے کی یادداشت میں اپنی پیدائشی آزادی سے ہاتھ دھونے کی ہمت نہیں ہوئی۔ آدمی سمجھ جانیڈ: تیمور دیکھ کے تازہ گئے کہ یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ بولے: اچھا، احتجاج کی کڑیاں آپ نہیں جھیل سکتے، جانے دیجئے، دوسرا استا نہایت قرب نسخہ بتاتا ہوں، بھوک بڑا مال کھون نکلنے سے پہلے ڈسکرناشتہ کرنا اور بچوں کی چو پال کے سامنے چوراہے پر آلتی پالتی مار کے چپ چاپ بیٹھ جانا۔ دن چڑھتے چڑھتے شہر میں بات بھیل جائے گی، اپنے پرلے ہمدی کیڑے لگیں گے۔ فائدہ شکنی کے لیے بچوں پر دباؤ پڑے گا اور شام ہوتے ہوتے آپ چہرے موٹھیں پالنے کا پروانہ لے کر مار بھول سے لڑے ہوئے گھر آجائیں گے۔

میں نے کہا: یہ بھی تو سن لیجئے میں بھوک کا کچا، باغیہ کا اچھا ہوں، دوپہر تک ٹھیک

نہ سنبھال سکوں گا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کھانا دیر سے ملنے پر بچوں کی کہن سال ماں کے لیے طلاق ہوئی تک آ کے ٹوٹی ہے: اپنے مشورے کی یوں تو بین ہوتے دیکھ کر جھلا گئے اور بوسے۔ یہ نہیں، وہ نہیں تو منہ نہیں جائیں جہنم میں۔ میں تمہیں اتنا پرکھ چیدا جانتا تو اپنا اثر فی تو لے کا قیمتی وقت کبھی نہ ضائع کرتا۔

الغرض دن سرکتے گئے اور کچھ سیل بھی۔ اب طرف ما جبرائیل نے ایک دن جیسے القا ہوا، دیوان حافظ لکھا اور دل میں کہا کہ لاؤ ان رحمۃ اللہ علیہ سے بھی مشورہ کر دیکھوں۔ شاید کہ میں مضرب کردہ پروہال، بڑے ششوع خضوع سے فائز کا بغت خواں سر کیا اور شاخ نبات سے نبروں واسطے ہر کرفال طلب کی، دل دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ میں لڑیں تھی جو دیوان کھلا اور صفحے کی پہلی ہی سطر میں مردے از غیب بروں آید و کارے بکند کی خوش خبری دیتا ہوا یہ صریح نکلا۔ مردے از غیب کے انتظار نے دماغ میں ہل چل ڈال دی، یعنی جو کوئی بولا صدا کانوں میں آئی آپ کی کہی نے دروازہ کھٹکھٹایا، وہ آیا کہہ کے لپکا، ڈاکر تھا، بیرنگ خط لایا تھا۔ لا حول ولا قوت۔ پھر زنجیر کھڑکی، اس بار حلال خور تھا، دوپہر کی رونی لینے آیا تھا، اسی طرح کئی بار مردے از غیب کے سلسلے میں گھن چکر بار بار، قریب تھا کہ صبر کا پیرا چھلک جائے اور حافظ جی کا دیوان دریا برد کردوں جو دروازے پر کسی نے دستک کی، منہ سے کچھ اول نول نکلے تو تھا جو سلیا دیا، قبائی میاں کی، باہر آیا، میر شکری کا شکر کر کر یا کھڑا تھا، کیا ہے کریم بخش؟ وہ بانی ہے میاں کی۔ جگہ بھر گویا کی بودہ لگائی تھی گاؤں کا مکھی کنوئیں پر لٹھ باندھے بیٹھا ہے پانی روک رکھا ہے، پورے سر جھاکے زمین ناپنے لگے ہیں چل کے پانی دوائے، مکھی شورہ پشت تھا، فوجداری کی نوبت آئی تو اپنا دامن بھی اٹھنے کا ڈرتا تھا، اپنا تھیرہ رفع دفع ہوا اور کئی کام نکل آئے اور حافظ جی کا مردے از غیب دہن سے اتر گیا۔

شہر میں کہاں تو موٹھپوں کو ترس گیا تھا یا اب گاؤں کی فضا میں ادھر کریم اکبر نے کا کھیت شاداب ہوا، ادھر میری منگیوں چکیں، پانی کو دیکھ کے جیسے مرگی کا قدرہ پڑتا ہے، نیلے ہی بچوں کو نہ دیکھ کر مجھے بھی نے سرے سے منگیوں پالنے کی ہوک اٹھی اور اس بار سنے ماڈل کی سوچی، یعنی تمہوں کے عین نیلے اوپر کے ہونٹ کے بچوں بیچ آ تھا سا جو گریہا ہوتا

ہے اسے چھوڑ کر نائی سے ادھر ادھر دو خط لکوا دیئے۔ نہ پوچھے اس دن کی بے پایاں مسرت جب آئینے میں ہونٹ کا گریہ بالوں سے بھر پور پایا۔

گھر آیا، رات تھی، اہلخانہ کی نیند سویا، سویرے منہ ہاتھ دھو کے بنا سنورا اور بازار سے گزرتے ہوئے یہ مڑوہ سنا کر پرلے بچوں کی ٹولی ٹوٹ گئی، دو ایک سے بھیٹ ہونے پر جھپٹے جھپٹے کڑا کے نکل گئے۔

ایک گلی میں کئی ٹونڈے گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے، ایک نے ہاتھ روک کے غور سے دیکھا دیکھا اور پکار کے اپنے ساتھی سے کہا: ابے چھدا، دیکھ منوچھ منڈے آگئے، چھدا بولا، اندھا ہے بے، تو نے کیا دیکھا، ان کی منوچھ نے بچہ دیا ہے، اس پر سب نے قہقہہ لگایا اور میں یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا کہ منہ پھٹ ٹونڈے میں بچ تو نہیں۔

اب ایک سوال جواب ہے کہ کارے بکند کریم اکبر یا تھا یا گویا کے نوپ میں مرنے از غیب نے جنم لیا تھا؟

شراب

محمد حسن

پانچواں منظر

تھر تھرتے ہاتھوں اور سر فرود شانہ ارادے کے ساتھ، جب کوئی پہلا جام اٹھاتا ہے تو ہمارے شاعروں اور ادیبوں کے پروٹو ٹائپ کی بدولت سب سے پہلا مغالطہ شراب سے خوش عقیدگی کی شکل میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دکھ درد کو بھلا سکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شعر و ادب نے روچیزوں کے ساتھ سخت بے انصافی کی ہے۔ ایک عورت دوسری شراب۔

”دکھ درد؟ غالباً بہت سی غلط فہمیاں اس سے پیدا ہوتی ہیں، مگر ہمارے ذہن میں ”دکھ درد“ کا صحیح تصور نہیں ہوتا۔ ”دکھ“ انسانی ذہن اور قوت کی اس منزل کا نام ہے جہاں وہ حالات کے مقابلے میں خود کو عاجز پاتی ہے۔ لہذا بنیادی مسئلہ خارجی ماحول کے ساتھ ہمارے داخلی کیفیات تک بڑھتا چلا جاتا ہے، چنانچہ جہاں ہم خارجی حالات کو سازگار بنانے کی تدبیر کرتے ہیں، وہاں خود کو مقابلے کے لیے تیار بھی کرتے ہیں۔

”دکھ“ کے احساس کے بعد دو قسم کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک استعجاب اور ایک حاکم کے یکساں واقع ہو جانے کا احساس، اور دوسرے عاجزی اور مجبوری کا احساس اس فراتفریق

میں ہوتا ہے کہ ہم ایک عجیب و غریب سکراہٹ کے ساتھ غم کے اس احساس کو جھٹکے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ تبھی اور سکراہٹ میں فرق ہے۔ تبھی ایک پاکیزہ اور صحت مند جذبہ کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں ترونازہ دماغ اور نفسیاتی توانائی کے ساتھ ساتھ ایک جلیج کا سا انداز پایا جاتا ہے جو کسی قسم کے کچلے ہوئے جذبے یا گھٹے ہوئے تاثر سے پاک ہوتا ہے۔ کچلی ہوئی شخصیتیں اور زمانہ کے بوجھ سے دبے ہوئے انسان محض سکراہٹیں ہی بے جان، بے جان، اور مریض سکراہٹ نہیں نہیں سکتے۔ پاک صاف اور صحت مند تبھی نہیں لگا سکتے۔ دبی دبی مایوس اور تلخ سکراہٹیں ہر گز کوچے میں کبھی ہونی پالیجے۔ یہ سکراہٹ کیسا ظاہر کرتی ہے؟ نفیات نے اس پر غور و خوض کیا ہے۔ اور صدا بہتے بھی نکالے ہیں۔ میرے نزدیک اس سکراہٹ کا لازمی سبب نفرت ہی ٹھہرتا ہے نفرت ایک مکمل، اور اگر آپ اجازت دیں، تو ایک مقدس جذبہ ہے، مکمل اس لیے کہ اس سے قبل اور اس کے بعد جذبات اور تاثرات کا ایک پورا باب موجود ہے، مقدس اس لیے کہ اس باب میں اکثر چیزیں شخصیت کے مبدلہ نشوونما میں مدد دیتی ہیں۔ نفرت کا سلسلہ فحشک سے شروع ہوتا ہے۔ اور فحشک کی بنیادیں روایات میں دبی ہوئی ہیں۔ روایات نے ہمارے ذہن میں خاص قسم کے تصورات بناوئے ہیں، ایک چیز ایک ہی خاص انداز میں ہونا چاہیے، انسانوں کے چہرے پال ڈھال طرز زندگی، طور طریقے، ایک ہی خاص طریقے پر ہونا چاہیے اور اسی لیے جب کوئی خوبی نا اقبولی ایک منہنی جسم کے ساتھ ہر بار قرونی کھلنے کی دھمکی دیتا ہے، اپنے ناناں جسم کو طر حوں سے بل دے کر مینترے بدلتا ہے، تو ہم ہنس پڑتے ہیں، اس لیے نہیں، کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، غلط ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ ہم نے اس سے قبل ایسا ہوتے نہیں دیکھا، یا ہماری رائے میں عام طور پر ایسا نہیں ہوتا، یا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اکثر غیر معمولی حرکات، استعجاب کے ساتھ ساتھ منہ کے کا باعث ہوتی ہیں، اس ایک لمحہ میں کوئی بھی غیر معمولی کردار نفسیاتی طور پر ہم سے کہیں نیچا ہو جاتا ہے۔ اس قدر نیچا کہ ہم اچھی خاصی بلندی سے اس پر ہنس سکتے ہیں لیکن ہم ہنس پڑیں رہے ہیں؟ اس کی پستی اور عجیب پرز یا اپنی بلندی، بلکہ تعصبانی ذہنیت پر!

اور جب دکھ درد اور اس احساس سے بھاگتے ہوئے ہم عجیب و غریب سکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں، تو اس سکراہٹ کے معنی کم و بیش ادھمکے ہوتے ہیں، اور یہ ادھمکے

حالات میں کسی قسم کی تبدیلی کے بغیر ہماری اپنی بلندی پر ایک کاری ضرب لگاتی ہے گویا حالات کی ستم ظریفی میں ہم نے خود کو اپنی اور بے وقوف بننا محسوس کیا ہو۔ حقیقتاً یہ سکراہٹ، یا یہ احمقانہ احساس ذلت ایک اعتراف ہے۔ اس کمزوری کا، کہ ہم حالات کی آنکھوں میں آنکھیں نہیں ڈال سکتے۔ ہم میں اتنی قوت نہیں ہے کہ ہم ایک لمحہ بھی ایسی حالت میں رہنا برداشت کر سکیں۔ جہاں ہم خود کو اپنی محسوس کر رہے ہوں، اس کمزوری کا نام گھبراہٹ ہے۔

چنانچہ جو لوگ دکھ درد سے فرار حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ درحقیقت اسی گھبراہٹ میں پناہ پانے کے خواہشمند ہیں، یہ نہ صرف یہ ایک نزولانہ اقدام ہے، بلکہ ایک سی لا حاصل بھی ہے۔ اور یہ سن کر حیرت بھی ہوتی ہے کہ اس سی لا حاصل میں معاون ہونے والوں کی فہرست میں شراب کا نام بھی لیا جاتا ہے، جو غالباً سب سے زیادہ بے گناہ ملزم ہے۔ دکھ درد کی جذباتی نوعیت محض اس قدر ہے کہ وہ ہماری توقعات کے خلاف جلتے ہوئے ایسے واقعات ہوتے ہیں، جو ہمارے ماضی حال اور مستقبل کو ایک ساتھ گزند پہنچانے کے دعویدار ہوں۔ ان مفروضات کی قیمت شاید ہماری پوری زندگی ہے، زندگی کی بنیادیں غالباً ہواور پانی میں بھی اس قدر استوار اور گہری نہیں ہیں، جتنی ہماری مفروضات میں کسی نہ کسی مغالطے کے سہارے کے بغیر زندگی بسر کرنا، نہ صرف علما نامکن ہے، بلکہ ناقابل فہم بھی ہے۔ تلاش حق، مذہب، تصوف، فلسفہ، فنون لطیفہ اور اخلاقی قدروں سب کے سب کم و بیش زندگی کے مفروضات کو بچھڑا اور قابل قبول بنائے ہیں بیش پیش رہے ہیں اور اسی لیے وجود میں آئے ہیں، ظاہر ہے کہ ان مفروضات کبھی ضرب کے معنی ہوں گے ہمارے ماضی حال اور مستقبل۔ غرض پوری زندگی پھر پھر ضرب پڑے گی۔ اور اس کا پہلا ٹکڑا رڈل جھجھلاہٹ اور گھبراہٹ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے اور اس جھجھلاہٹ، گھبراہٹ میں جس قدر تعلق اور بے بسی ہوگی وہ نہایت واضح ہے۔ ایسے خلاف توقع، بلکہ کبھی کبھی خلاف فطرت دھوکوں کے مقابلے پورے نفسیاتی چکر اور اعصابی ترتیب کا درجہ پریم ہو جانا لازمی ہے اور اس گڑبڑ میں ہوش و حواس اور اس کے ساتھ قوت عمل صحت مند نظر زندگی اور ذہنی اور اعصابی توازن درست رکھنا غیر معمولی بات ہے۔ لہذا ضرورت اس چیز کی نہیں ہوتی کہ ہم اس گھبراہٹ میں الجھ کر دوشے کے لیے دیں رہ جائیں بلکہ کسی ایسے عنصر کی ہوتی ہے جو ہمیں اس طرح سکون دے سکے کہ اس گھبراہٹ میں محصور ہونے کی بجائے

دوسرے جذبات خود اس گھبراہٹ اور قوی جھجھلاہٹ کو تصور کر کے فکر اور احساس کے نئے راستے کھول سکیں۔

نئے راستوں کا نام آتے ہی ایک نیا اور کٹھن طریقہ شروع ہوتا ہے انسان کا ذہنی نشوونما کسی خاص طریقے پر ہوتا رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے سوچنے سمجھنے کے طریقے بن جاتے ہیں، اور ہر مسئلہ ایک ہی طرح فکر اور ادراک پر چڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس کے لیے بھی ہم روایات کے دین منت ہیں جتنے مسائل ہمارے بنے بنائے دھڑے پر چڑھتے چلے آتے ہیں۔ ان کے بارے میں ہمیں کسی قسم کی کوئی دشواری نہیں ہوتی لیکن جب کوئی مسئلہ ہمارے پرانے دھڑے پر چڑھنے سے انکار کرتا ہے تو اس کے کٹھن ہونے کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اور اس دشواری پر دھڑی طرح قابو پایا جاسکتا ہے۔ یا تو کسی طرح اس قدر فرصت حاصل کی جائے کہ مسئلہ خاطر خواہ طور سے ہمارے طریقہ فکر و عمل ہو جائے اور یا خود ہمارے طریقہ فکر میں اس قدر لوچ ہو کر نئے مسئلہ کا ساتھ دے سکے۔ ورنہ ہمیں سرے سے اپنے طریقہ فکر کو ہی غلط اور بے کار سمجھ کر از سر نو تبدیل کرنا پڑے گا۔

کسی مسئلہ کو خاطر خواہ طور سے سمجھنے کے لیے، یا اپنے طریقہ فکر میں لچک پیدا کرنے کے لیے ایک گہری نظر، اور اندر وچس جاننے والی تجزیاتی فکر کی ضرورت ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں صرف اس وقت کام کر سکتی ہیں، جب کہ آپ کو اپنے دکھ درد کا احساس پوری شدت سے ہو۔ اور اپنی ذہنی اجسوں کو واضح طور سے دیکھ سکتے ہوں، اور (۲) جب آپ خود اعتمادی اور توانائی کی لہر اپنے میں محسوس کر رہے ہوں، جو ایک ہی وقت میں ایوی کی جگہ لیتی ہے۔ اور نئے راستے دکھانے لگتی ہے۔ دکھ درد کا ہوا اور واضح احساس صرف اعصابی اور ذہنی توانائی کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ کسی صدمے کے فوراً بعد اعصاب اور ذہن ایک تہیہ حملے سے اثر انداز ہو جاتی ہیں، غم روزگار، غم اور ذرا غم فردا، غم حیات، غم نجات، سبھی کچھ ناچنا نظر آتا ہے۔ یہ سب دو خاموش انسانوں اور ایک تنہا ہو جانے والی دماغ پر مسکراتے ہیں۔ سوئے کے کچلے کچلے جیلے اٹھ اٹھ کر چلتے ہیں۔ ہم نہیں پاگل بنادیں گے۔ ایک چھوٹی موٹی انسان، دو چار بیویوں سے بنا ہوا انسان دنیا کی تسخیر کے خواب دیکھنے چلا ہے غموں کا یا انبار، یا یوسیوں کی عظیم فوج، اور تاریکیوں کا امنڈنا ہوا سیلاب، تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے، تم ان پر فتح نہیں پاسکتے۔ اس دنیا پر حادثات کی حکومت ہے۔ انسان غلام ہے

حادثات کا جالہ گروش کا، حالات کا بندہ ہے فطرت کے نظام کا، اور قدرت کے اس قانون کے آگے سر ٹیک دو یہی راہ نجات ہے۔ جیلے بنے اور پھوٹے رہتے ہیں۔ لہریں اٹھتی اور خاموش ہوتی رہتی ہیں اور اسی ایک جام میں زندگی کسی بھی ہوئی دوستیہ کی طرح رقص کرتی رہتی ہے۔ اور اکیلا، تنہا اور بے یار و مددگار انسان خاموشی سے دیکھتا رہتا ہے۔ اس باریجہ اطفال کو کٹے کٹے اکاٹے، تو ایک گھونٹ لے لیتا ہے۔ تلخی دور تک سرایت کرتی چلی جاتی ہے۔ یہ ہے زندگی کا زہر یا کو کسی کا زہر، جھکن کا زہر۔

اور یہ پہلا گھونٹ گویا جواب ہے فطرت کے چیلنج کا۔ ناامیدیوں اور یوسیوں کی لہر اچانک اٹھ کر اٹھ کو بیٹھ کے لیے تیار کر جاتی ہے کوئی اُمید نہیں، زندگی اور اُمید کی ذرا سی ریت بھی باقی نہیں۔ لڑائی باری جا چکی، غم و اندوہ مسلط ہو چکے۔ یا یوسی اور نا کافی تقدیر پہنچے۔ اور اندر سے اس انبار سے سر نکال کر شراب سے تر و لب مسکراتے ہیں۔ ابھی ہم زندہ ہیں۔ ہم زندہ رہیں گے۔ اور شراب کا پہلی بار ان تک پہنچا، گویا ایک پیام ہے دنیا اور اس کے انتہائی مصائب کے ساتھ مقابلہ کرنے کا۔

اور پہلا گھونٹ گویا اعتراض ہے دنیا کی درستی کی خوشگلی، اور یہودی کا، اور شراب کی تلخی اس کا پہلا SYMBOL ہے۔ یقیناً منے، شراب کے پہلے گھونٹ کا حقیقی جذبہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا، جسے ٹیکسیر کے ایک کردار نے یوں بیان کیا تھا کہ:-

”میں ہر نظر سے غم اس طرح چوس لیتا ہوں جیسے، اور شراب کے پہلے قطرے کو چوستے SIP ہوئے انسان محسوس کرتا ہے کہ شیو کی طرح سمند پہاڑوں سے کائنات کا زہر پئے جا رہا ہے، سا زہر، فحش کی یادیں، حال کی لکھنیں، اور استقبال کے اندیشے، اور شراب کی تلخی اور وہ مسکرتی ہوئی آنکھوں سے پکارتا ہے: کیا اب دونوں عالم میں کوئی تلخی باقی نہیں، کیا کائنات کے پاس کوئی اور زہر باقی نہیں رہا۔ کیا فطرت کے سارے حربے شکست پا گئے۔ اور خاموشی سے سارا جام اپنے حلق میں اتار لیتا ہے۔“

سکون کا یہ پہلو ہے جسے شراب فراہم کرتی ہے۔ یہ قرار نہیں، مقابلہ ہے موت نہیں زندگی ہے۔ مسائل کا تحلیل کرنے کی نہیں۔ ان کے حل کرنے کی طرف دعوت ہے۔ لہذا شراب

امردگی اور بے دلی کے مقابلے میں زندگی کا زبردست ہر ہے۔ افسردگی اور بے دلی فطرت کی بے حیوں اور اپنی ناکامیوں سے بے خبر اپنے پناہ مانگ اور بے کنا جو سلسلے کا ذہن چھوڑ دیتی ہے۔ اور دوسروں کی لذت نہیں دیکھتی۔ قدرت کے فیصلے سنستی ہے اور فطرت کے چیلنج قبول کرنے کی بجائے اس کے آگے سر ٹیک دیتی ہے۔ شراب اس کے مقابلے میں زندگی کا پھریم الاتی حوصلے کی گرمی اور مانگ کی تیزی سے داخل ہوتی ہے۔ اور ماحول کی ساری ملٹی ائمرد ویش کی تمام ناکامی کو اکٹھا کر کے پوری خلافتانہ قوت کے ساتھ اس پر توجہ لگاتی ہے۔ بھر پور صحت مند اور فاتحانہ قوت ہے۔

شراب کا بڑھتا ہوا نشہ اس تاریکی کو اور گہرا کرتا چلا جاتا ہے۔ اور اس گہری تاریکی کے ساتھ ساتھ زندگی کی وہ ظہیم المرتبت کرن، حوصلے کا وہ لیکنا، ہوا کو بندہ بے قراری سے سینے میں چلا رہتا ہے۔ کبھی مسکراہٹ کی شکل میں کبھی کھلی دھکی باتوں کی شکل میں اور کبھی دلی کی پٹائیوں سے نکلے ہوئے آنسوؤں کی شکل میں ظاہر بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی سے اس بے پروا اور آہنی خود اعتمادی کی لہریں چھوٹی ہیں جن کے ماتحت دنیا کو باریکچہ اطفال، اور زیر و بم، ہستی و عدم کو ہرزہ قرار دیکر انسان اپنی خلافتانہ قوت کے آگے سر ٹیک دیتا ہے۔ اور اپنی قوت سے آشنا ہو کر پرتخا اٹھتا ہے۔

کہو تو آسمان کو پست کر دوں

خودی کیا خود خدا کو مست کر دوں

اور اس قوت کا سب سے پہلا بے باک نعہ ہوتا ہے: اس کیلئے احوال کا ایک دعوہ ہے: اور یہ دروازہ میں دیوار میں سر ٹکر ٹکر کر پیدا کر لوں گا لیکن پیدا کروں گا ضرور۔

اپنی قوت سے آشنا ہو جانے کی اس منزل کو عرف عام میں نشہ کہا جاتا ہے۔ آصف الدور کے جلوں کو روک کر ایک ممبر کا آگے بڑھ کر ہاتھی کی قیمت لگانا کوئی معمول بات نہیں، اور یقیناً اس قوت اس کے اندر انسانی زندگی کا سب سے زیادہ مقدس جوہر بول با ہوگا۔ جسے قوت تخلیق کہتے ہیں۔ اور جو چیز انسان کے زاویہ نظر کو خوبوریوں، ایویسیوں اور ناکامیوں سے گھیر کر بھی اس میں زندگی کی تڑپ اور حوصلے کی قوت کو بے نقاب کر دے جو ہماری زندگی کا جوہر ہے۔ اسے تھوڑی اجزاء کے ساتھ رکھنا تعمیر کی سب سے بڑی تہک ہے۔

نشراب کے اثر سے چنچا چلا تا اگر چہ گونگا آدی بھی حوصلے کی بات کرے گا۔ اپنی قوت سننے

انداز سے اپنی جزالت کے مظاہر ہے، اور اپنی فتح کے نعے لگائے گا۔ اور عناصر کی مخالفتوں سے ٹکراتا۔ حالات کے سارے حدود کو پار کرتا، واقعات کے سارے پردوں کو سر کاٹتا، زندگی کی کہتی ہوئی آتش نمود: میں اسے گلزار ابراہیمی بنادینے کے دلوں سے کود پڑے گا۔ اور قدرت کی تمام چیرہ دستیوں، اور مشیت کی ساری قوتیں اسے جلائے میں کامیاب بھی ہو گئیں، تو انسانیت مدتوں تک اس جگہ کا طواف کرتی رہے گی: آؤ اور دیکھو۔ یہاں ایک خدا دوسرے خدا سے نکل کر بیٹھ کے لیے چکنا چور ہو گیا تھا۔ یہاں انسانیت اور مشیت کی پہلی جنگ ہوئی تھی اور یہ پہلی جنگ آخری جنگ نہیں ہے۔

بڑھتے ہوئے نشے کے ساتھ ساتھ، جہاں ماضی کے سارے زخموں کے نمائندے کھل پڑتے ہیں، اور ہر زخم میں بری طرح درد و کک ہونے لگتی ہے۔ وہاں ان سب سے بڑھ کر اپنی قوت، صحت مندی اور توانائی کا بے پناہ احساس ہمارے شکن قوت کے ساتھ کر دینے لگتا ہے۔ اور اگر شراب کا یونانی خدا BACCHUS کو قوت اور توانائی کا خدا بھی قرار دیا جائے۔ تو یقیناً ایک واجب الادا تعلیم ACOMPLIMENT LONGUE ہوگا۔ اور جب صبح کو ہمارے بوجھل پلکیں نیم سحر کی ہلکی اور نرم لمس سے جدا ہوتی ہیں۔ تو دکھ درد، اور اپنی خود اعتمادی کا یہ سارا جہاں جل کر رکھ ہو جاتا ہے۔ انسانی ذہن خود حادثات اور حالات، نہیں بلکہ کائنات کے اس خاکستریں بڑا ہوا کہیں کلبلا رہا ہوتا ہے۔ اور کلبلا ہٹ جنیش سے حرکت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

انسان بچے جیسی معصوم مسرت سے پرتخا اٹھتا ہے۔ جیسے ہول کے ایک ہلکے سے جھونکے سے تپوں کا بنا ہوا یہ گھسگر پڑا تھا۔ اب۔ پچھلے ان ہی تپوں سے ایک نیا مکان بنائے گا ایک تازہ جہاں کھڑوہ سکے گا۔ اور اس جہاں تازہ کی نو فکر نو پر رکھی جائے گی۔ سینکڑوں طوفان آئے۔ آندھیاں اٹھیں۔ بگولے اڑے۔ لیکن بارہ دوشینہ کے مضبوط خاصرہ میں یہ فکر نو، یہ خود اعتمادی کی جھللاتی شمع کو نہ سکا طرہ لپکتی اور بجلی کی طرح چمکتی رہی۔ اور صبح کو یہی فکر فاکتہ آؤ دنا موسیٰ میں اٹھی ہے۔ اور انسان کے غیر فانی جذبہ تخلیق کی قسم کھا کر کہتی ہے۔ کہ ایک نئی دنیا بنے گی اور ضرور بنے گی۔ مسرت خوش دلی اور سکون کی دنیا!

نئی زندگی

محمد حسن

نہ جانے کس بزار اور کتنے لاکھ برس سے اس سرزمین پر رہتے آئے ہیں اسی طرح سانس لیتے جگاتے روتے رہے ہیں لیکن وہ رہے حضرت انسان کہ ابھی تک زندگی بسر کرنے کا فن نہ سیکھا کبھی کچھ عرصہ کے لیے ذرا اطمینان سے بیٹھ بھی اور کچھ حاصل کیا بھی تو اسے بہت جلد ہی بھلا بھی دیا۔ ہر صبح نئی صبح اور ہر شام نئی شام۔ جیسے نہ اس سے پہلے دنیا ہی بنی ہوئی تھی اور نہ ہم اور آپ کو اس میں زندہ رہنے کا یہی کوئی تجربہ لاحق ہوا تھا۔ اتنی جڑی کائنات میں کروڑوں آدمی محض سانس لینے کی علت میں گرفتار اور ایک ہی بیج پر برس ہا برس سے سانس لیے جا رہا ہے۔ اس میں بڑاؤ شاہوں یا ہاتھ لگانا گندھی یا حضرت بدھو لیکن یہ مرض سب کو اس طرح لاحق ہے کہ خدا کی پناہ سب سے حیرت ناک بات تو یہ ہے کہ ان میں سے کوئی نہ اس کی اہمیت کو پرکھتا ہے اور نہ اس کے بریکار ہونے پر جاگتا ہے بے سوچے بے کچھ کہے سنے بانپ رہے ہیں۔ بھلا تصور تو کیجیے اس وسیع و عریض جم غفیر کا جو بس یوں ہی دھونکنی دھونکنی چلا جا رہا ہے۔ موت آئے گی تو کچھ عرصے تو ڈاکٹروں اور دعاؤں کے ذریعہ اس کا علاج کرے گا۔ اس کے بعد مرنے کی اس طرح

جائے گا جس طرح زندہ رہا ہے ان میں سے کوئی بھی اپنے ساتھی انسانوں کی طرح زندگی کی عبادت پر سوچنے پر یقین نہیں رکھتے آخر سانس لینے کی ضرورت اور اہمیت ہے کیا اور ایک خاص لمحے کیوں زندہ ہیں یا زندہ رہیں۔ یہ سوال ان کے ذہن میں کبھی اٹھتا ہی نہیں ہم سب عادت کے سہارے زندہ رہنے کا فلسفہ اس طرح سیکھ گئے ہیں کہ ہماری بہت سی شکلیں حل ہو گئی ہیں مثلاً اگر آپ بستر سے اٹھنے سے پہلے غالب کا ایک مصرعہ گنگنانے یا ایک گلاس ٹھنڈا پانی پینے کی عادت ڈال لیں تو بستر مرگ پر بھی آپ غالب کا مصرعہ گنگنانے اور ٹھنڈا پانی مانگتے پائے جائیں گے اس لیے نہیں کہ آپ کو اس میں کسی خاص سرور یا کیف کا احساس ہوتا ہے بلکہ اس لیے کہ آپ کو یہ کرنا سانس لیتے رہنا اور بالکل اس طرح جیسے ایک نہایت سعادت مند اور خوش اطوار بچہ اسکول کی چھٹی کی گھنٹی کا انتظار کرتا ہے اسی طرح موت کا راستہ تکے رہنا جب وہ آئے اور عزرائیل اپنی بھاری بھر کم آواز میں دعوت دیں آپ اس کو بھی ٹھنڈے پانی کے گلاس کی طرح قبول کر لیں گے اور تشریف لے جائیں گے۔

ہاں یہ زندگی بھی کیا زندگی ہے اور یہ موت بھی کیا موت ہے جس میں نہ آپ کو پسند کا حق ہے اور نہ اختیار اس بے بسی کی حالت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے حضرت انسان نے اپنے کو مختلف قسم کے تعصبات میں گرفتار کر لیا ہے کہ انسانیت پر مشیت کا یہ بے رحم اور ذلت آمیز عمل پورا ہو سکے مثلاً یہ مفروضہ کہ یہاں بہت کام کرنا ہیں اور انسانیت کے دوست پر فریض کا ایک کواہ گراں رکھا ہوا ہے دنیا کو سمجھنے اور اس کے بدلنے کی تدبیریں کرنا ہیں زندگی کو بہتر بنانا ہے اسے کم سے کم وقت میں پوری لذت اور خوش آئند تصورات میں گزارنا ہے وغیرہ وغیرہ لیکن آپ سے پوچھیے کہ دنیا کا درد آپ ہی کے جگر میں کیوں جمع ہو گیا ہے اس وسیع عریض کائنات میں اور مخلوق خدا جتنی ہے دوسرے حیوانات بھی رہتے ہیں دنیا اور زندگی کا کچھ حصہ ان کے لیے چھوڑ دیجیے ان بے چاروں کو کبھی کچھ کر لینے دیجیے آخر سوتیلے بی بی لیکن وہ لوگ بھی آپ کے بھائی ہیں اب آپ ہی کیوں نہ شب بخیر کہیں اور باہر تشریف لے آئیں میرے خیال میں آپ ہی خیال پر سب سے کم تر ہیں۔ آپ سے خیر ہیں بہت ذلیل اور کیسے ہیں لیکن خرم یہ زندہ رہنے کی لعنت اور ذلت ان ہی کی ہے کہ انہیں اور ذلیل ہستیوں کے شایان شان ہے بھی آپ

کہاں اس جنال میں آ پھنسنے دو انوں ہاتھوں سے دتار نہ چلائے اور سید سے سید سے نکل پٹے بھلا یہ بھی کسی شریف کے بس کی بات ہے کہ لاتنا ہی عرصے تک کے لیے زندہ رہے اور مشیت نے مذاق کو برداشت کرتے ہوئے اپنی موت کا انتظار کرتا رہے۔ آپ جب عید قرباں کے موقع پر جانور بیک کرتے ہیں تو کچھ دن پہلے انھیں لاکر انھیں باندھتے انھیں چارہ دیتے اور دانہ پانی ڈالتے ہیں ان کو فربہ اور خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن خود آپ کے ساتھ تو یہ اغات بھی ازراہی نہیں ہوتی لیکن آپ میں کڑے ہونے میں صاحب اس بزم میں مجھے نہیں مٹی جیا کہے۔ یہ بھی عزت والے ہیں۔

ابکے عرصے تک میں اس بات کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا۔ باحضرت انسان اور مشیت کی زور آزمائی کی طرف نظر کیجئے تو پہلے پہل آپ بھی اس طرح سوچنے لگیں گے۔ جب انسان نے اس کائنات کو گھوم پھر کر دیکھا تو سوائے نئی تلی زمین اور پانی کے اور کچھ نظر نہ آیا حضرت آدم کی طرح انھوں نے بھی غنیمت سمجھا ہوگا کہ چلو دو گز زمین کے بدلے یہاں گراں نہیں۔ جنت کی زمین کتنی ہی شاداب اور سکون بخش کیوں نہ ہو کچھ بھی بہت مختصر سی۔ اب یہاں آکر ذرا آنکھیں کھلیں تق ووفی صحرا جنگل پہاڑ دریا میدان سمندر چلو کچھ ہوا تو سہی تنگنائے سے نکل کر سانس لینے کی جگہ تو ملی اس کے بعد قدرت سے چوٹیں شروع ہوئیں اس نے زمین دی تھی انھوں نے اس میں پھل پھول اگلے۔ اس نے ننکا پیدا کیا تھا انھوں نے کپڑے بنائے اور تین ڈھانکا اس نے وحشی بنایا تھا۔ انھوں نے خوش پوشاکی خوش گفتار خوش رفتار کے بل پر تمدن اور معاشرت کے سبق پڑھے اور زیادہ سے زیادہ فکریں لے کر اس کرے کو کیلے کیا بنا دینے کے فراق میں وہی حرکت کرتے رہے یعنی سانس لیتے رہے۔ مشیت بھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آئی۔ روزے انکافی ہی رہی۔ ہر جگہ خطرات اور ہرزعل پر دشواریاں پیش آیا کیں اور انسان کی ذہانت اور فوراً دست کو کھٹی باروٹ کر تیجی کی طرف جانا پڑا۔ لیکن یہ اس منزل سے بھی آگے روانہ نہ رہے اور کسل و رنج وادہ اور رانوں کے پیچ و خم سے کچھ زیادہ اثر پذیر نہیں ہوئے۔ اگر اس قسم کے ہمت شکن اور حوصلہ پست کرنے والے حالات میں یہ ناچیز کار جانور ارتقائی منزلوں پر پہنچے گا تو بے ڈنبا باور آگے بڑھتا تو کیا یہ اہم اور قابل مبارک باد نہیں ذرا اس کی ہمت اور حوصلہ دیکھئے کہ قولاد

ہاتھوں سے ٹکرا کر بھی جی چھوڑ دینے سے انکار کرتا ہے مکن ہے پہلے نسلوں میں سے کسی نسل نے اپنے حوصلے اور ہمت کے بل پر زندگی کی ہوا اور خوش آئند منصوبوں کے بل پر زندہ رہنا قبول کیا ہو لیکن بنیادی طور سے انسانیت ایک قسم کی بے دلی اور ہاتھ پر چھوڑ دینے کی طاقت کے سہارے زندہ رہی ہے میں تو یہاں تک سمجھوتہ کرنے کے لیے تیار ہوں کہ کم از کم ہماری نسل ان ہی دو برکتوں کے سہارے زندہ ہے ان کے سامنے حوصلہ۔ ہمت۔ یا بے حوصلگی اور پست ہمتی کا کوئی سوال سر سے اٹھتا ہی نہیں۔ اپنے ہاتھ سے سگریٹ اٹھانا اور ریاسلائی جلانا ان کے نزدیک محنت اور توجہ کے کام ضرور ہیں لیکن جہاں تک زندہ رہنے کا سوال ہے اس میں رنگ چوکھا آئے یا نہ آئے ہلدی پھٹکری تو لگتی نہیں۔ پھر ہر جی کیا ہے بے بسی اور بے دلی کا یہ خول دن رات ہماری نسل کے گرد گہرا اور موٹا ہوتا جا رہا ہے حالانکہ کسی نہ کسی موٹائی اور گہرائی میں یہ نسل کے گرد ہر ضرور ہے یا اسے آپ یوں کہہ لیجئے کہ ہماری نسل شوگر علم کی اعلیٰ ترین منزلوں پر ہونے کی وجہ سے اس کا احساس اور پہلے نسلوں سے زیادہ شدید طریقہ پر کمزوری ہے دوسروں کے لیے مکن تھا کہ وہ اپنی دنیا کو بد و ماہ کی طواف گہر سمجھتے رہتے اور خود اترتے اٹھتے وقت ہونے کے واسطے دنیا پر رحم راں جانتے اب جب کہ علم کے سوتے نے یہ تیار کیا کہ ہماری دنیا بھی دوسرے سیاروں کی طرح سورج کے گرد گھومتی ہے اور ہم اس دنیا پر حکمران ان کے بجائے اس کے دوسرے رہنے والوں ہی کی طرح درندہ اور جانور ہیں اور نیز یہ کہ ہم اپنے اختیار میں ہیں نہیں ماحول اور اس سے بنا ہوا تحت الشعور میں لیجئے سارا کھیل ختم مٹی کا گھر دنہ اچھڑ مٹی میں ہم اپنے اباؤا الشعور کے تصورات پر بھی کیسے زندہ رہیں لیکن عادت اور حرکت کہہ کر ہمارے جاری ہے کہ سانس لے جاتے ہیں۔

میں کہتا ہوں انسان کو اپنی طاقت جتانے کی ضرورت ہے اس کھیل میں بعض شاہ شطرنج ہو کر رہ جائے کام نہیں چلے گا یہ شکوہ و شکایت اور بس اشک شوقی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اور اشک شوقی بزدلوں اور بے ہنروں کا کام ہے بالذاتی آدمی ایسا نہیں کرتے جیسے جہاں چاہے رکھ دیکھے جہاں دل چاہے بٹھا دیکھے اور ہم ہیں کہ سانس لے جاتے ہیں اور مزید برآں اگر زندہ نسل کو دنیا میں لاکر اس کے اعتصاب اور ذہن پر بھی جیسے رہے گا

محیط سوار کرنا چاہتے ہیں اس سلسلہ میں کیا کیا توہمات برتنے جاتے ہیں کچھ نہ پوچھے قیمت ،
غناؤں عشق گناہ اور ثواب کی فنی میں وہ شکار کھیلا جلتے ہیں اور جنس کا تذکرہ کیے
بغیر مردیت اور ابدیت کے راگ گلاتے ہوئے ہر کائنات میں بالکل بے سوچے سمجھے اوجھا
دھند طریقے سے اپنے پیش رووں کی طرح انسانیت کا نیا ایڈیشن پیش کر دیتے ہیں نیا
سے زیادہ اس امید میں کہ یہ بھی ہماری طرح زندہ رہیں گے ہماری طرح اس وقت تک
سائنس پتے نہیں گئے جب تک انھیں موت نہ آئے کائنات کو اسی طرح سب سے بہتے
چلتے رہے دنیا بھی کوئی زندگی ہے آخر اس ذلت کو نوع انسانی کب تک برداشت کرتی ہے
گی اور یہ کھیل اسی بیہوشی اور بے دلی سے کھیلا جاتا رہے گا!

بیویوں کا ڈھونڈنا اپنے ختم ہونا چاہیے اب ہمیں اس دھوکے بازی اور شہدے بازی کے
چکر سے باہر نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہیے اگر رنگ زمانہ بھی ہے اور زندگی ان ہی
چیزوں کا نام ہے۔ اور اس میں جو تک لانا ہی وہ محض اپنی ذات میں شک کر رہا ہے اور جو
اس کے بدلنے کے خواب دیکھتا اور ہمیں ان پچھلے توہمات کی خوش آئندگی میں گرفتار کرنا چاہتا ہے
وہ انسانیت کو جان بوجھ کر دھوکا دینے کا تجربہ ہے۔ تو ہم اپنی طاقت جتنا ہی بڑے گی موت
کا یہ انتظار نیست کے آگے یہ تسلیم کا قہر ہونا اسے ختم آئندہ سے یہ کھیل اس طرح نہیں ہوگا
یہ حیثیت کے طے کرنے کی بات نہیں ہے کہ ہم کب تک زندہ رہیں اور کب مر جائیں اس بات
الٹا ہی مدت تک مشیت کے اشارے کا انتظار کرنے کے لیے تیار نہیں ہم زندہ رہنے کے لیے
نظارہ میں کیا بواہر اگر ہم اس انداز سے زندہ نہ رہ سکیں اگر رہنا چاہتے تھے ہم مرنے کے لیے بھی غبار
ہیں اور قدرت کے اشارے کا انتظار کرنے کے بغیر اب قدرت کو ہمارے اشارے کا انتظار کرنا ہے
ایک خاص لحاظ سے دیکھیں اور ہر کائنات کا یہ ڈرامہ ختم کیے دیتے ہیں ڈرامہ سین انسانی نسل کا نانا ہے
آئیہ کوئی بچہ اس وسیع و بے پناہ دنیا کی گود میں نئی آفتوں کا انتظار نہیں کرے بلکہ کوئی ماں
مشیت کے لئے شکار دین کو ختم نہیں دے گی۔ بہت عشق انسانیت سارے فریبوں سے نکل کر
انسانیت میں آؤنی کے انداز میں مرگ انبوہ کا فرض دکر سکتی ہے یہ بے ہمارا اختیار یہ ہے
ہماری طاقت ۔

یہ بات ہماری انفرادی زندگیوں کے لیے اسی طرح باون رقی اور پاؤنی کی ہے اور باتوں
کی طرح یہ بھی بہت بڑی حد تک اپنے اپنے عقل و شعور پر منحصر ہے جب تک زندگی کے
کا نکلنے کو اپنے ہاتھ سے اپنے پوری بازی اور شادابی کے ساتھ چلایا جائے چلائے جب
تک آپ اس کھیل میں ذرا بھی کوئی دیکھی اور دلی اشتیاق محسوس کرتے ہوں کام چلائے رہے مقابلہ
کیے جائے حالات و حادثات کے مقابلہ میں سیدہ بہر ہو جائے سیدہ تو بہر حال اس میں آپ ہی
کا ہوگا لیکن سپر آپ کسی کو بھی بنا سکتے ہیں جی چاہے تو بارہ کہن اور ریت نوحہ کو انتخاب کیجیے
یا آرزو مندی کے جہاد کو بہر حال جب تک زندگی کو سکیں اور جب تک اپنے کو منزل محسوس کر سکیں
کیجیے اور پھر ان گھر و دلوں کو مٹا کر کائنات کے اس ڈرامے کا بھی ڈرامہ سین کر ڈالیے ۔
نوحہ کشی کے بارے میں لوگ نہ جانتے کہ کن کن تعصبات کا شکار رہتے ہیں عجیبے غریب قسم
کے تعصبات اس کی وجہ سے کہ انسان اپنے تعصبات کے سہارے اپنے کو اس سے علیحدہ کر سکتا
ہے اور اس عمل کو مل کے بجائے مرض تصور کرنے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ آج بھی ایسی ہمارا جمی اور ہاں
شور آشوری ان میں اپنے مقابلہ میں کھڑا ہونا اور خود اپنے سامنے جواب دہ ہونے کی سکت کہاں؟
آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر کون ہے جو زندگی کے اس کھیل کو برداشت کر سکے توہمات کے پرت
ہمارے فنیون لطیفہ آرش فلسفہ ریاست اور تہذیب کے فریبوں کو ایک طرف کر کے کس میں دم
ہے جو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہنے کا دعویٰ کر سکے اور اپنی ہمت جتنا اپنی طاقت
منوانا تو ظاہر ہے کہ اس سے بھی زیادہ مشکل کام ہے اور یقیناً اس میں انسان اور فرشتہ دونوں
بغض سے زیادہ محنت پڑتی ہے مشیت سے بغاوت یا یوں کہئے کہ مشیت کے منہ پر دنیا الٹ
کر مار دینا کوئی آسان کام ہے بھی نہیں اگر انسانیت کو اپنی قدرت اور شائستگی کے ساتھ زندہ
رہنا ہے تو وہ دن آئے گا وہ نہ آئے گا جب حضرت انسان ایک اسٹیج کے ایک طرف نہایت
اوج سے بٹھا کر شہنشاہ بن کر رہیں گے اور اسٹیج خالی کر دیں گے اور صاحب سلام میرا کہہ کر ایک
طرف ہو جائیں گے ۔

محبت کی زبان۔ مسکراہٹ

اندر جیت لال

بچپن میں اردو کا قاعدہ پڑھا کرتے تھے جس کا ابتدائی درس کچھ اس طرح تھا کہ ماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ باپ پاس بیٹھا دفتر پر رہا ہے، جب بچہ بار بار مسکراتا ہے تو باپ کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ گویا بچے کی مسکراہٹ پر ماں باپ دونوں جان تک چھڑکنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ انہیں بچے کی مسکان میں دونوں جہاں کی خوشیا نصیب ہو جاتی ہیں۔ ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بچے کی مسکراہٹ پر خدا بھی ہو جائے تو آپ اسے نیک فال کہیے۔

مسکراہٹ بچے کی ہوا بڑے کی۔ یہ زندگی کی ایک بہت بڑی سعادت ہے جو ہر فرد بشر کے حصے میں نہیں آتی۔ ہر مسکراہٹ مندر کی لہروں کی طرح آگے پھیلنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ماہر نفسیات کا قول ہے کہ خدا ان انسان دوسروں کو بھی خدا بنانے کی دعوت دیتا ہے۔ اور خدا کی کا دوسرا نام ہے مسکراہٹ جس کی ہر جہت — ہر حالت میں اپنی ملائمت اور نرمی کے سبب دل کش اور دل نواز ہوتی ہے اور میں نے اس کو اپنی زندگی میں کئی بار آزمائے دیکھا پڑھا۔

مقصود اور سنگ تراش اپنے شاہکاروں میں بنائی یا تراشی ہوئی تصویر کو لازماً مسکراتا پیش کرتے ہیں اور بغیر مسکان کے مجسمے یا شہدے کی قدر قیمت ہی کیسا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ مہاتما بدھ اور بونالیزا کے مجسموں میں بھی مسکراہٹ آج ایک تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ان دونوں کے زیر لب مسکراہٹ میں جو دل کشی اور حسن پنہاں ہے۔ اس کی گہرائی تک آج تک کوئی قدما نہیں پہنچ سکا۔ مسکراہٹ دراصل مصوری اور سنگ تراشی میں ایک فنی کاریگری کا کام کرتی ہے۔ جب کسی تصویر یا مجسمے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیرا دی جائے تو اس میں جان پڑ جاتی ہے۔ جھگولان بدھ کا مجسمہ ہو یا مسروٹی کی تصویر زدا غور سے دیکھیں تو آپ کو ایک نیا حسن اور وقار ان کی مسکراہٹ میں ملے گا۔ جو بڑے بڑے کمال فن پرکھی بھاری ہونے کا حکم کھتا ہے۔ دیے مسکراہٹ بونالیزا کی ہو یا بدھ بالاک کی مسروٹی کی ہو یا انکشی کی تھوکی ہو یا ریشما کی۔ اس کا ایک ہی رنگ ہے۔ ایک ہی انداز ایک ہی حسن۔ اور وہ یہ کہ یہ ہر ایک کا دل موہ لیتی ہے افسردہ کو شگفتہ بنا دیتی ہے۔ اس لیے ہر قیمت پر اس مسکراہٹ کو بنائے رکھنے کا ہی نام زندگی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ اگر دنیا میں زندگی بسر کرتی ہے۔ اسے ہر طرح سے خوشگوار بنانے کی مساعی کرتی ہے۔ تو ہر طرح کے طور طریقوں سے مسکراہٹ پیدا کرنا ہوگی۔

مسکراہٹ کے لیے جب دوا لب دا ہوتے ہیں تو ایک لکیر سی ابھرتی ہے۔ یہ لکیر یوں ہی پیدا نہیں ہو جاتی۔ یہ آپ کی ذات کے اندر کی خوشبو اور خوشگوار نظریہ حیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لکیر کو ہم صرف مسکراہٹ کہہ سکتے ہیں کبھی بار یہ لکیر پھیلنے پھیلنے بڑھی جاتی ہے۔ اور ایک تہقے کی صورت میں بدل جاتی ہے۔ اس صورت میں کچھ آواز بھی پیدا ہوتی ہے جس میں آہنگ نور بھی ایک اونچی آواز ضرور ہوتی ہے۔ یہ آواز باجھوں کے بوجھ سے ذہن جو جاتی ہے یہ جب ہوتا ہے جب مسکرانے والے کی باجھیں تو پوری طرح کھل جاتی ہیں لیکن تہقے سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ اسے بے آواز تہقہ کہہ سکتے ہیں اور جب آپ گلا کھول کر بلند آواز میں بابا کر نے لگیں۔ یہاں تک کہ آپ کی بیسی بھی نظر آنے لگے۔ تو اسے مسکراہٹ نہاں نہا کہہ سکتے ہیں۔ ایک ہلکی لکیر سے نہاں نہا تک مسکراہٹ کے کئی روپ ہیں کچھ خوش باش لوگوں کا خیال ہے کہ مسکراہٹ تکلف اور تہقہ ہے تھکائی کی علامت ہے۔ اور یہ قول

ایک حد تک صحیح بھی ہے۔

مسکراہٹ بڑا اثر رکھتی ہے۔ اس میں کچھ خرچ نہیں ہوتا اور مخاطب آپ کی مسکراہٹ یا آپ مخاطب کی مسکراہٹ سے گرویدہ ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی اجنبی انسان کے پاس جو آپ کا کچھ فائدہ کر سکتا ہو۔ بڑی توقعات لے کر پہلے جائیں۔ تو آنحضرت آپ کی بات یا دلیل یا عرضداشت پر مسکرا دیں۔ تو سمجھ لیجئے کام بن گیا۔ مسکراہٹ کا وارث ادبی خالی جانا ہے۔ بلکہ عموماً حلال کر کے ہی دم لیتی ہے۔

ستم یہ ہے کہ مسکراہٹ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ صبر و قناعت، ضبط اور توکل بر خدا والا انسان ہی مسکراہٹ پیدا کر سکتا ہے۔ ورنہ ہر انسان اگر دنیاوی جھیلوں میں کھو جائے۔ تو اسے اپنی ہی سدھ بوجھ نہیں رہتی۔ ایسا بھلا مانس کیا مسکراہٹ پیدا کرے گا۔ کچھ یہ بھی سمجھ ہے کہ انسان جتنا زیادہ ذہین، ذی جس اور لکھا پڑھا ہوگا۔ کچھ متین اور خشک رویہ اپنا سگا۔ جب کسی سے مخاطب ہوگا تو اس کی پیشانی پر سنجیدگی و سکوت کے بل پڑنے لگیں گے۔ گفت گو کرے گا۔ تو منہ بسور کر، کبھی ناک چڑھا کر اور بالعموم یوں صورت بنائے گا کہ آپ بیات کہہ انھیں دیکھیں صاحب آپ کیا رو رہے ہیں۔ یا اداس ہیں؟

اس لیے اگر کوئی مچھلا پاس بیٹھا ہوگا تو فوراً جواب دے گا۔ جناب یہ رو نہیں رہے۔ ان کی شکل ہی ایسی ہے۔ تو ایسی شکل والے افراد ہمارے سماج میں بھرے ہوئے ہیں جن کا مسکراہٹ سے خدا واسطے کامیاب ہے۔ ان پر فقط مسکرا دینا مناسب ہوگا۔

ابن الوقت۔ خود غرض اور مفاد پرست لوگ مسکرا کر نہیں جانتے۔ جب تک ان پر یہ واضح نہ ہو کہ ان کی مسکراہٹ سے انہیں کچھ خاطر خواہ اور فوری فائدہ نہیں ہو رہا ہے چنانچہ اگر بچہ کی یا چھوٹی مکان سے اگر ایسے صاحب کچھ مسکراہٹ کا تاثر پیدا کرنا چاہیں تو آپ شکسپیر کے فتور کو ذہن میں تازہ کر لیجئے جو فرماتے ہیں: کوئی مسکرانے اور مکر مسکراتا ہی جائے۔ تو سمجھ لیجئے کہ وہ ادنیٰ ضرور دلیں ہے!

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مسکراہٹ زندہ دلی کی علامت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسان زندہ دل نہیں ہوتا۔ دوسروں کے واسطے مسکراہٹ کے ذریعے خوشی کے احساس

کو زندہ و جوان رکھنا بڑے ظرف کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنتوں، مہاتماؤں اور صوفیوں نے اسے بڑی خوب صورتی سے نبھایا ہے۔ ایسے پہنچے ہوئے لوگ بلکہ مہا پرش دل و جان سے مسکراتے ہیں۔ سماج کے ہر فرد کو خوش رکھنے کی خاطر اور اسے نفسیاتی توانائی دینے کے لیے ضرور مسکراتے ہیں۔ ہر قیمت پر، ہر مرحلے پر اور ہر حالت میں، ایسے مہا پرشوں کی کوئی شبیہ ملاحظہ کر لیجئے۔ ان کی مسکراہٹ پر آپ فدا ہونے کو تیار ہو جائیں گے۔ منت کبیر داس تو ایک قدم اور آگے بڑھنے کے حق میں تھے۔ وہ تو ست لنگ تھے ہی اور ان کا نظریہ حیات بھی دنیا داری سے کوسوں دور تھا۔ اسی لیے انھوں نے فرمایا ہے: ہر حال میں مسکرا کرنا تو چاہیے ہی خواہ آدمی کی بساط ہو یا نہ ہو۔ ہاں اگر بن پڑے تو مسکرانے کی بجائے ناچنا چاہیے!

ایک ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ مسکراہٹ روح کی طرح ہر طرح کی ملاوٹ سے پاک صاف رہتی ہے اس میں بناوٹ کو دخل بہت زیادہ نہیں ہوتا۔ یہ بالعموم سونے کی طرح کھری ہوتی ہے جس پر بناوٹی ملمع کاری ممکن ہی نہیں، کچھ لوگ کاروباری یا سماجی منصلحت کی وجہ سے شکستوں کی کھینچا تانی سے اگر مسکراہٹ کا انداز رنگ پیدا بھی کر دیں تو در دیدہ نگاہیں اصلیت بھانپ لیتی ہیں، بالفرض اگر ایسا نہ بھی بھانپ سکیں تو مسکراہٹ کی ہمر گیریت پر کوئی تہ نہ نہیں آتی رسونا آخر سونا ہوتا ہے اور اس کی اصلیت سونابی رہتی ہے۔ دنیاوی طور پر یہ باور کرنا پڑے گا کہ مسکراہٹ کا خیر روح کے سکون اور قلب میں رواداری کے ماوس سے ہی تیار ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اللہ والے لوگوں کے مونٹوں پر اُداسی یا مایوسی کی بجائے مسکراہٹ ثبت ہوتی ہے۔ اور یہی پہچان ہے اللہ والوں کی روحانیت کی معراج کی، ان کے صدق دل کی، ان کے عرفان و آگہی کی، اور ان کی طہارت و پاکیزگی کی۔ سوالیہ دلیکا نہ ایک جگہ تھکتے ہیں۔ اگر آپ ہر وقت خوشگوار موڈ میں مسکراتے رہیں تو اس طرح کا رویہ آپ کو خدا کی قربت نصیب کر لے گا۔ اس طرح کی قربت بڑی سے بڑی ریاضت، پاکیزگی اور بندگی سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی!

فلم ہو یا ناول، سماجی زندگی ہو یا گھریلو زندگی جب ایک محبت بھرے دل سے محبت

کا اظہار مقصود ہو تو یہ اظہار مسکراہٹ کے ذریعے ہی ہوتا ہے۔ خصوصاً دو اجنبی کرداروں یا دوست کرنے والوں میں مسکراہٹ اولین تعارف کا حق ادا کرتی ہے۔ اور پھر مسکراہٹیں بڑھتی جاتی ہیں اور مسکراہٹوں سے ہی ایک دن محبت کا تاج محل تعمیر ہو جاتا ہے۔ یہ جہاں کا بات ہے کہ ہر عاشق اپنی محبوبہ کے لیے اور ہر خاوند اپنی بیوی کے لیے تاج محل تعمیر کرانے کی توفیق نہیں رکھتا۔ اگر شاہجہاں یہ توفیق رکھتا تھا تو اس کی مسکراہٹ تو امر ہو گئی اور تاج محل میں ڈھل گئی۔ آج اسی تاج محل کی دیواروں کی سائے میں شادی شدہ جوئے خشی کہ بولے مرد اپنی بوزھی رقیقہ حیات کے ساتھ مسکراتے ہوئے اپنی تصویر کھینچواتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے محبت اور مسکراہٹ کی ایک یادگار اپنی تصویر کی صورت میں محفوظ کر لی۔ مسکراہٹ کو ریکارڈ کرنے کا کیا جواز نکالا ہے آج کے لوگوں کی مسکراہٹ یوں بھی مہولی ادا نہیں کھتی ہومر کے الفاظ میں مسکراہٹ محبت کی زبان ہے :

کچھ سنجیدہ اور کچھ غم لوگ مسکراہٹ کو بے وقوفی دینا دانی یا لاپرواہی کی پہچان قرار دیتے ہیں آپ نے کبھی پائل کو قریب سے پرکھا تو لا ہے۔ اس کا مشاہدہ کیا ہے وہ بہ وقت آپ کو کھلکھلاتا ملے گا۔ لیکن پاگل کی مسکراہٹ جدا گانہ انداز کی ہوتی ہے اسے اپنی یا سماج کی زندگی یا کسی قدر کی سمجھ ہی نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ اگر آپ ہر بات دل پر لگانا چھوڑیں تو مسکراہٹ کا سکوپ بڑھ جاتا ہے۔ دل پر لگانے کی بات بھی نقطہ نظر کی بات ہے۔ جو لوگ زندگی کے نقیب و فرائز میں مسکراہٹ کی اہمیت جانتے ہیں وہ ضرور مسکراتے ہیں۔ انہیں زندگی میں آنے کے حالات و دشواریاں حواس باختہ نہیں کر سکتیں۔ وہ قید حیات میں بند غم کو ایک ضروری حصہ تصور کرتے ہیں۔ ایسے خیالوں میں لو کہانیہ بال گنگا دھرتک کی ایک خوبصورت مثال پیش کرتا ہوں۔ وہ زمانہ برطانوی سامراج کا تھا۔ کچھ کانگریسی دیش بھگتوں نے پونا میں موصوف کی ساٹھویں سالگرہ کی تقریب کا اہتمام کیا، جب جیل پورے جون پہ تھا اور خود لو کہانیہ جی حاضرین سے خطاب کر رہے تھے۔ اس لمحہ ایک پولیس آفیسر کن کے وارنٹ گرفتاری کے کر آہنچہ، لو کہانیہ جی کو اشارہ سے بلایا گیا۔ انہوں نے حاضرین سے معذرت پیش کرتے ہوئے دو چار منٹ کے لیے غصتی لی اور شیخ سے نیچے آکر پولیس آفیسر سے اپنے وارنٹ حاصل کے

اُسے بڑے خلوص سے کرسی پیش کرتے ہوئے اپنے خطبہ کو ختم کرنے کی اجازت چاہی اور فوراً ہی لو کہانیہ جی ڈانس پر سٹیج کراچی تقریر میں دوبارہ لگ گئے۔ اس طرح انہوں نے اپنی تقریر بڑے اطمینان سے ختم کی اور جب فارغ ہوئے تو ڈانس سے مسکراتے ہوئے نیچے اتر گئے اور پولیس آفیسر کو خطاب کرتے ہوئے کہا: چلے صاحب میں حاضر ہوں۔ تھیں کیجیے ایسے حالات میں کتنے آدمی مسکرا سکتے ہیں۔

مسکراہٹ اور تہذیب ہم سفر ہیں۔ اگرچہ ان کا اپنا انداز، اپنی کیفیت اور اپنا رنگ ہے دیے آج کے سائنسی دور میں انسانی تہذیب بہت آگے نکل آئی ہے۔ ہزاروں میل کی مسافت طے کر چکی ہے۔ اور پھر کئی سنگ میل بھی پار کئے ہیں، کئی منازل کو عبور کر کے اس کی پیش رفت جاری ہے، یہ صرف اس وجہ سے کہ آج کا انسان اپنی انفرادی و مجلسی زندگی کو ترقی و تعمیر پذیر دیکھنا چاہتا ہے۔ ایسی ترقی و تعمیر کی دوڑ میں انسان نے اپنی مسکراہٹ تو بڑی حد تک قربان کر دی ہے۔ وہ مستحاطا متا ہے نہ سانس لینا۔ اس لیے اس کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ اپنے منہ کو موافق و خوشگوار رکھنے کے لیے مسکرائے ضرور، اس طرح کی مسکراہٹ سے ایک نئی تازگی، شگفتگی اور توانائی نصیب ہو سکتی ہے اور یاسیت کی جگہ امید افزا فضا اور نظریہ پروان چڑھ سکتا ہے۔

آج کے انسان کو زندگی بسر کرنے کا آرٹ بھی آنا ضروری ہے صرف ہما جی اور شبنوں کی طرح بھگا دوڑ ہی زندگی کا جواب نہیں۔ اور زندگی کا آرٹ روپے پیسے، جلال و عظمت یا علم و حکمت سے نہیں آتا۔ مسکراہٹ قائم رکھنے اور اسے نبھانے کے لیے دالتہ سماعی اور اور لپے تیں نیک نیتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب یہ فورس کے اختصار فرضی پر رہا کہ وہ مسکراہٹ سے زیادہ توانائی اور تازگی حاصل کرنا چاہتا ہے یا نہیں؟

ایک طبقہ کا خیال ہے کہ مسکراہٹ زندگی میں دھوپ چھاؤں کی طرح چلتی ہے اور گولڈ اسٹیم مسکراہٹ کو ایک سراب سے تشبیہ دیتے ہیں جو عمر اور علم کے ساتھ زوال پذیر ہوتی رہتی ہے۔ ویسے بیشتر آدمیوں اور مفکروں نے مسکراہٹ کے حق میں بڑے بڑے دلائل پیش کیے ہیں اور عیدہ فلسفیوں، مذہبی رہنماؤں اور مفکروں نے یہ قبلائے کی سی کی ہے کہ

مسکراہٹ ہماری شخصیت کے نہان غلے میں موجود ہوتی ہے۔ ہاں یہ ان لوازمات سے حاصل نہیں ہوتی جو ہماری تفریح کا سامان پیدا کرتی ہیں، لیکن ایک بات صاف ہے کہ اگر ہماری روح مسکراہٹ کا جواز ڈھونڈے تو ہمیں زندگی کی ہر شے، قدرت کے ہر منظر، سماج کے ہر فرد سے تفریح و سکون میسر ہو سکتا ہے۔ اور دکھ نام کی کوئی چیز ہماری زندگی میں نہیں رہتی۔

روحانی مشاہیر اور اہل باطن نے مسکراہٹ کے لیے نسخہ تجویز کیا ہے کہ جس طرح اہل باطن اسی دنیا ہی سے اپنی مسکراہٹ کا جواز نکال لیتے ہیں، اسی طرح عام انسان کو بھی اپنی مسکراہٹ کا جواز تلاش کرنا ہو گا۔ ہر حال میں مسکرانا اور راضی ہر رضا اگر ہر انسان کا مطبع نظر ہو جائے تو مسکراہٹ انسان کے قدم چومتی ہے پر راضی ہر رضا مطبع نظر اپنانے کے لیے بڑے ضابطہ صبر، استقلال اور حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے اور شاید اسی وجہ سے مسکراہٹ کی جو گرکھن معلوم ہوتی ہے بقول علامہ اقبال

یہ کام ہیں انہی کے جن کے حوصلے ہیں زیادہ

بالفرض اگر آپ عاقداً مسکرانے میں قدرے کنجوس ہیں بھی تو ذرا حوصلہ رکھ کر مسکرا ہی لیں۔ اس میں بھی بڑی برکت و سعادت ہے کیوں کہ ڈاکٹروں کی رائے میں مسکرانے سے آدمی صحت مند رہتا ہے۔ پس یوں سمجھئے کہ مسکراہٹ صحت اور طاقت کی بہترین ٹانک ہے۔ جو بڑی بڑی آزمودہ دواؤں پر بھی بھاری ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے مسکراہٹ کو نجانا ہی ہو گا۔ یہ انفرادی ہی نہیں بلکہ قومی اور مجلسی تقاضا ہے کہ اگر ہم ایک طاقت ور، ترقی پذیر اور صحت مند قوم بننا چاہتے ہیں تو ہمیں مسکرانا سیکھنا پڑے گا۔

ایک ستم یہ ہے کہ ہم سینکڑوں برسوں سے بدنام ہیں کہ ہم ایک رونے والی قوم ہیں۔ کوئی نفسیاتی، سماجی، اقتصادی یا اعصابی مسئلہ ان پڑے تو ہم فوراً بھکاریوں کی طرح رونے شروع کر دیتے ہیں، نہ جانے مسائل کا مقابلہ کرنے کی ہمیں عادت ہی نہیں اور ہم فقط رونا ہی جانتے ہیں۔ کبھی انہوں کے سامنے، کبھی دوسروں کے رونا اور ایسے باہیں پھیل کر گھٹیا گھٹیا کر اس طرح روتے ہیں، کہ ہر کوئی ہم پر ترس کھلنے لگتا ہے۔ ایک

اہر نفسیات کے افانہ میں ہماری قوم اچھٹ و دھڑلے سے نہانی لڑائی ہی نہیں، چنانچہ نمودار معجز اور حساس قوم کی حیثیت سے ہمیں سکڑنا نہ کھنا پڑے گا۔ رہی خوشحالی کی بات تو ہمیں اپنے معاشرے میں خوشحالی لانے کے ساتھ ساتھ مسکرانے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ بلکہ سیاست کہتے ہیں کہ ہمارا سامان اور باتوں کے علاوہ اسی لیے بیتا ہے اور اس دن کے لیے دلی تمنا بھی رکھتا ہے۔ جس دن انسان بلا وجہ اپنی معصوم بیٹی شہے گا۔ امید کی جانی چاہیے کہ اگر ایسا ہو گیا تو خدا بھی اُس دن ضرور شہے گا۔ اس سے اس وقت وعظیم کامیابی میں ایک نئی جولانی، شگفتگی اور توانائی آجائے گی۔ اور یہ کامیابی عظیم کی طرح کھیل کر سرد بہار ہو جائے گی۔

جانور سے انسان تک

اندرجیت لال

آدمی کو حیوان نامعلوم کہا گیا ہے۔ صرف اس لیے کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں یہ گریز صرف ونحو اور الفاظ کو اپنے اظہار حیا کے لیے استعمال کرتا ہے۔ بشرقی ملکوں کا یہ نظریہ ہے کہ یہ آدم کی اولاد ہے۔ اس جانور نے دانگت دم کی لذت سے خود کو آشنا کیا جس پر اس کو ایسی ہزا جگہ تھی پری یا یوں کہنے کہ ایسی بد دعا لگی کہ روز قیامت تک یہ جانور قید حیات و بند غم میں جکڑا رہے گا۔ اور بہشت کی بجائے اس دنیا ہی کا باسی ہو کر رہ جائے گا۔

یہ جانور ایک اعتبار سے ایک درخت کی طرح ہے جو دھرتی کے بدن سے اپنی صحت و زندگی کے لیے غذا حاصل کرتا ہے۔ غذا حاصل کرنا بھی اتنا آسان نہیں۔ اس لیے اپنی روزی روٹی کے لیے یا تسخیر ملک کے لیے اپنا گھر بار چھوڑ کر یہ دوسرے ملکوں کی طرف ہجرت کرتا ہے۔ ہجرت انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی یعنی غول کا غول ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے ڈھری گرنی اور نکال کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دوسروں ملکوں میں ہجرت کرتا ہے۔ تاریخ کے اوراق اس جانور کی ہجرت سے بھرا ہوئے ہیں۔ ہزاروں سالوں سے یہی ہوتا رہا کہ یہ دوپایہ ہجرت کرتا

چلا آ رہا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں کہ اگر یہ لوگ ہندستان پہنچے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے یہ بھی حال کسی دوسری نسلوں، قوموں اور قبیلوں کا بھی ہے۔ دراصل ہر ہجرت سے نئے نئے رشتے قائم ہوتے ہیں نئے معانی اُھاگرتے ہیں ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے۔ ہجرت سے صدیوں کا رنگ اُترتا ہے۔ ہجرت والا ایک نئی تازگی و شکفتگی سے دوچار ہوتا ہے۔ اگر یہ جانور سرے ہی سے ہجرت نہ کرتا تو اس کی ساری اُپج اور انفرادیت میں نہ رہ سکتی تھی۔ دوسرے اگر یہ جانور ایک خطہ زمین سے اپنے گھر بار کو خیر باد کہتے ہوئے کسی دیاغیر میں اپنی جڑیں اتارتا ہے تو اس کا ایک خاطر خواہ فائدہ بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ اپنے بدن اور روح کو ایسے نئے اوصاف سے روشناس کر لے جو نئی خطہ زمین کے دودھ نمک اور پانی کی تاثیر سے عبارت ہوتے ہیں۔

یہ تقدیر ہے کہ جو اوصاف نئی خطہ زمین کے دودھ پانی اور نمک کی ہوگی وہ نئے وارد ہونے والے بایسوں میں بھی پیدا ہو جائے گی۔ دھرتی ماں کا اثر ہر لینے والے پر ہوتا ہے خواہ وہ باسی آبائی ہو یا نیا آباد ہوا ہو۔ یوں کہنے کہ نئی زمین پر لینے والا رفتہ رفتہ اُسی رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ یہ دھرتی ماں کا کرشمہ ہی ہے کہ وہ دو الگ تہذیبوں کے باشندوں کو خود سے اس طرح چمٹا لیتی ہے کہ من تو شدم تو من شدمی، کا عالم پیدا ہو جاتا ہے۔

سائنس کی اصطلاح میں انسان ہند کی اولاد ہے۔ اسے چارلس ڈارون نے لگ بھگ سو سو سال پہلے یوں ایک نظریہ کے تحت تسلیم کیا تھا۔ اور آج کا آدمی ہند رہی کی ارتقائی گڑھی ہے۔ ادیب، فلسفی، متورج، سائنس دان، ماہر معاشیات، ماہرین تعلیم، غرض ہر قسم کے اہل فکر کو اپنے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے اس مسئلے میں دلچسپی رہی ہے کہ ہند کی یہ اولاد (جسے ہم آدمی کہتے ہیں) کس طرح ذہنی اور اخلاقی شعور کی منزلیں طے کرتا ہوا ارتقا سے گزرا ہے۔

یہ دوپایہ جانور آدم زاد یا آدمی اشارت کا کوھوڑ کر دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے اس کی رنگت میں بڑی رنگارنگی پائی جاتی ہے کسی کا رنگ سرخی ماں ہے تو کسی کا زردی ماں سفید و لیے مشرقی ممالک میں پایا جانے والا یہ دوپایہ عموماً گندمی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی اوسط لمبائی

پانچ فٹ چھ انچ سے پانچ فٹ دس انچ تک ہوتی ہے۔ مادہ کی لمبائی یا قد قدر سے چھوٹا ہوتا ہے اور نر کے مقابلے میں نازک اندام اور لطیف ہوتی ہے۔

یوں آدمی دو پایہ ہے لیکن چوپایوں کی طرح یہ میل ہے یعنی اندے دینے کی بجائے بچے دیتا ہے اور بچوں کو اپنا دودھ پلاتا ہے۔ مادہ نو دس ماہ میں ایک بار بچے دیتی ہے جس میں موسم کی کوئی قید نہیں۔ ہاں مادہ ایک باری میں عموماً ایک بچہ دیتی ہے۔ لیکن کبھی کبھار دو بچے بھی ہو جاتے ہیں انوکھ میں اس کو بھی ملتی ہیں جب ایک ہی وقت میں دو سے زائد بچے پیدا ہوئے ہیں۔

آدمی کو دوسرے جانوروں کے مقابلے میں قدرت نے ایک فضیلت بخشی ہے جو اس نمس کی۔ جو اس نمس کے وسیلے سے حیوانات کو اپنی صحت و تندرستی اور خارجی اشیا کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن جانوروں کے احساس نمس آدمی کے احساس نمس کے مقابلے میں کم حساس اور قوی ہوتے ہیں یعنی جانوروں کی دیکھنے کی، سونگھنے کی، چھونے کی، سننے کی، چکھنے کی طاقت اتنی قوی نہیں ہوتی۔ کیوں جانوروں میں بھی ان کے احساس نمس میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔

خدا نے یا قدرت نے ایک بہت بڑی نعمت بھی آدمی کو عطا کی ہے۔ آپ اپنے عقل کا نام دیکھیے، آدمی کے سب کام کا ج عقل ہی کی بدولت پورے ہوتے ہیں عقل کا دار و مدار زیادہ تر حواس نمس کی تندرستی اور جسم و دماغ پر ہے جس کی حفاظت۔ دل کی پاکیزگی روزانہ زندگی کا نقل و حمل۔ معاش کی دیکھ بھال و معاملات کی خبر گیری، محسوسات میں شرکت، مشاغل میں مصروفیت سب حواس نمس ہی سے عمل میں آتا ہے۔ دوسرے اگر آدمی میں عقل کا جوہر نہ ہوتا تو یہ چیز نہ پیدا ہو جی کہ مانند ایک کم تر مخلوق ہو یا عقل کے سہارے علم حاصل کرتا اور زندگی کے شعبے میں ترقی کرنے پر چڑھتا چلا جاتا ہے اور دوسری مخلوقات سے ممتاز رہتا ہے۔ آخر آدمی آدمی ہے اور دوسری مخلوق دوسری مخلوق ہے۔

ان دنوں یورپ کے مشہور سائنس دانوں نے آئین سائنس کے دماغ پر تحقیق شروع کر رکھی ہے اس زاویے سے کہ وہ کون سا جوہر آئین سائنس کے دماغ میں چھپی تھا جس کی بدولت وہ اتنا عظیم تحقیقی و سائنسی کام کر سکا۔ آخر دماغ ہی تو ہے جو ایک آدمی کو بھی دوسرے آدمی سے اور دوسرے کو تیسرے سے اور اسی طرح تیسرے سے چوتھے کو فیر کر رہا ہے۔ ویسے آدمی تو ایک لیبل ہے صرف پہچان کے لیے باقی آدمی آدمی میں فرق رہا ہے۔ اور یہ فرق صرف اقتصادی سماجی

یا نسلی نہیں یہاں مراد نفسیاتی و ذہنی فرق سے ہے جو ہر فرد میں اس کی شخصیت کا ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔

آدمی قدرت کی کائنات میں بڑا افضل درجہ رکھتا ہے۔ اور اشرف المخلوقات اور سرور کائنات کہلاتا ہے۔ یہ صاحب علم و بصیرت ہے کہ یہ اسی کا حصہ ہے کہ گزشتہ پانچ ہزار سال میں اس نے بے پناہ ترقی کی ہے۔ آج اس نے قطبین کے بعد کو بے معنی بنا دیا ہے۔ اور کرہ ارض پر شرق و غرب کے فاصلوں کو سمیٹ دیا ہے۔ اس نے مادے کی خفیف ترین اور ناقابل تقسیم یعنی ایٹم کو توڑ کر ایسی توانائی حاصل کر لی ہے۔ جو حسرتوں و بدگلتانوں کے لیے توبہ بہار بن سکتی ہے۔ اس نے جمائی کمزوریوں اور بیماریوں کا علاج ہی نہیں بلکہ ناکارہ اعضاء بدن کو تبدیل کر سکتے کا فن بھی دریافت کر لیا ہے۔ آدمی نے سائنس کی کئی کئی سے ان بے شمار بحیدوں کو کھولا جن کی حفاظت کا فطرت کو سودا رہا ہے۔ اس نے زمین اور آسمان اور ان کے درمیان کی طاقتوں کو تسخیر کیا۔ زمین کی کاوش سے فلسفہ، طب، ہزار فیہ تاریخ، فلکیات، ریاضیات، ریاضی کی بنیاد گزاری کی اور ہر دور میں علوم و فنون کی دنیا میں نئے نئے گل کھلائے۔

آج کے آدمی نے اپنے محسوسات و جذبات کے اظہار کے لیے شاعری، ادب، موسیقی، مصوری، تیسرے سنگریٹھی اور رقص کے حسین روپ میں کیا۔ اس نے بیماری، اجمالت اور بے کاری کو کم کرنے کی کوشش کی۔ آدمی واقعی عظیم اور مقتدر ہے اور حقیقی معنوں میں اولیٰ بالتصرف ہے کیونکہ ارض و ممالکات میں جو کچھ ہے تو لگ بھگ سارا کچھ اس کے لیے متحرک یا جاکچکا ہے جگر و ادا آبادی کے الفاظ میں سے

لکھے تو بس اک مشت خاک ہے انسان

بڑے تو وسعت کو زمین میں سمانے کے

اتنے افتخار کے بلو جو آج کا آدمی خود ساختہ نظریات و اختراعات میں پھنسا ہوا ہے ہنگامہ ارتقاء میں وہ اپنے جذبات و احساسات کی تکمیل میں آج کی تکنیکی ایجادات کے ہجوم میں گم ہو کر رہ گیا ہے۔ دوش فرد سے انقطاع زمانی اور حال کی بے حالی آج کے آدمی کو گرد و

اضطراب میں ڈال دیتی ہے۔ اور آئندہ لمحات سے بے خبری اُسے بے یقینی اور مایوسی کے ظلمتِ کدرے میں اسیر کر دیتی ہے۔ وہ خود کو بے بس و مجبور سمجھنے لگتا ہے۔ کیونکہ آج کا کوئی خارجی حالات پر قابو پانے کی سکت نہیں رکھتا۔ دراصل اقتصادی، مالی و مادی ترقی ہی سے آدمی زندگی بھر مطمئن نہیں رہ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ اور خوشحال معاشروں میں بھی دائمی کٹھن، کسی کی کیفیت طاری ہو گئی ہے کہ ہمیں بے تزاری اور اضطرابِ رُسنے ہی ازم، کی شکل اختیار کر لی ہے تو کہیں مراجعت کا رجحان اسے پھر غاروں میں پناہ لینے پر اکسارہا ہے۔ کتنا عجیب لگتا ہے کہ آج کی اتنی آسائشوں کے باوجود آج کا آدمی اتنا بے قرار کیوں ہے۔ عوام و خواص دونوں بے قرار ہیں۔ مضطرب ہیں دکھی ہیں۔

اے اب تصویر کا دوسرا رخ بھی آپ کو دکھائیں، کہ آج کا آدمی اتنا کچھ پالنے پر بھی پریشان کیوں ہے۔ ہر وہ آدمی جو سامان سے، ملت سے حکومت سے پالنے کے ارادے پر ایمان رکھتا ہے ضرور پریشان رہے گا۔ آدمی کو پالنے پر خوشی منانے کی بجائے کچھ دینے پر خوشی منانی چاہیے۔ اگر سماج میں ہر فرد صرف پالنے کا اصول بنا لے تو آدمی کو سہارا، ہمدردی، امداد کہاں ملے گی؟ سماجی زندگی میں پالنے کے اصول کے مقابلے میں دینے کا اصول اپنا لے تو سماج ترقی اور خوشحالی کی طرف بڑھ سکتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ جذبہ خدمت کا جوان کرنا چاہیے نہ کہ تصرف کا لیکن آج حالتِ اُلٹ ہے۔ آج کے آدمی کی تصویر ایک دانش ور یوں کھینچتا ہے۔

”انجیلِ تقدس میں لکھا ہے کہ خدا نے آدمی کو اپنی شکل بنایا۔ اور اس میں زندگی کی روح پھونک دی۔ مگر اس اشرف المخلوقات کی شکل و صورت تو دیکھنا۔ وہ کتنے سے زیادہ شہوت پرست، لودھی سے زیادہ منکر، شر سے زیادہ خوشخوار، اچھی سے زیادہ پیو۔ گدھے سے زیادہ بے دماغ۔ فخر سے زیادہ ضدی، سانپ سے زیادہ زہریلا۔ اونٹ سے زیادہ کینور مگر چوہے سے زیادہ نسل کش۔ بلی سے زیادہ چور، بکری سے زیادہ بزدل۔ اور کچھو سے زیادہ پیش زن ہے۔ ان جانوروں میں یہ برائیاں انفرادی ہیں، کسی میں نہیں، کسی میں نہیں، مگر یہ اشرف المخلوقات خدا کا بیٹا سب برائیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اور نسلِ بعد نسل اپنی اولاد کو ورثے

میں دے جاتا ہے۔ خدا نے کریم نے دوسرے جانوروں کے لیے نہ کوئی رسول بھیجا اور نہ کوئی پیامبر۔ ان کے گناہوں کے کفارے کے لیے نہ کوئی مصلوب ہوا نہ کوئی شفا عتی آیا۔ مگر اس لاڈلے کے لیے خدا نے نہ جانے کتنے پیغمبر بھیجے۔ یہاں تک کہ خود بھی اس نے انسانی حالے میں آنے کی زحمت گوارا کی اور اپنے اکلوتے بیٹے کو بھی حار پر کھنچوایا۔ اس سرورِ مخلوقا نے دنیا کی ہر لائی کو فروغ دیا۔ زمین و آسمان کو زیر و بر کیا اور سمندروں کو تھک کر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ چرند پرند اشجار حتیٰ کہ کل ارض و سما گریاں و نالاں سے خود ناز بھی اس کے ہاتھوں تنگ ہے۔ اگر یہی اشرف المخلوقات ہے تو خدا را سوچ کر بتاؤ کہ ازلی مخلوق کس کو کہو گے۔ غالباً اقبال نے اس کیفیت کو یوں شعر میں ڈھلا ہے۔

ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل

کیا تھ کو خوش آتی ہے آدم کی یازدانی

اصلِ محمدیہ کہ کج کے آدمی کو انسان بننا ضروری ہے۔ کہتے ہیں قطرے سے گوبر بننا آسان ہے لیکن آدمی سے انسان بننا بہت مشکل۔ غالب بھی یہ کہتے کہ تھک گئے قطرے آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔ اب قطرے سے گوبر ہونے تک کج کے آدمی کو بڑی محنت کرنی ہوگی کوئی نئے انسان گھرنے کی نوبت نہیں آئے گی۔ نہ مصلحتوں کی، نہ منکرانہ نفع کی، نہ شاعری کی ضرورت۔ ہاں ضرورت ہے ایسے حساس فلسفیوں سماج سیکوں اور مردانِ خدا کی جو آدمی کو انسان کے سانچے میں ڈھلنے کے فن و ترکیب سے روشناس ہوں اور اس کے لیے اپنا خون جگر صرف کر کے کوئی تیار ہوں۔ بغیر کٹھن کر دیاں جھیلے آدمی انسان کے عالی مقام تک نہیں پہنچ سکتا۔ آدمی تو دنیا میں اربوں کروڑوں میں لیکن انسانوں کی تعداد قابلِ اہم بہت کم ہے۔ اس لیے یوں بھی کہہ سکتے ہیں۔ ادھر یہ دو پایہ ارتقا کے سہارے جانور سے آدمی تو ہر نوع بن پایا لیکن اس سے آگے انسان نہیں بن سکا۔

آدمی سے انسان بننے کے لیے اخلاقی و نفسیاتی جدوجہد کی ضرورت ہے۔ محبتِ خلوص کا چرغِ طول میں روشن ہونا چاہیے جو کہ اس وقت بجھا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ انسانوں کے باہمی رشتوں میں انصاف اور رعایت اور شیرینی باقی نہیں رہی۔ انسان دوستی کا تصور

بھی سماج سے مفقود ہو چکا ہے۔ آج کے سماج کو ضرورت ہے۔ ایسے انسانوں کی جو تعصب، تنگ دلی اور حقیقی تلفی سے پاک ہوں اور جن کا شیوہ ہو فراخ دلی، حق پسندی، رواداری، راست بازی، بروہاری اخوت اور بہدردی۔

ایک اور بات، آدمی سے انسان کا مرتبہ لینے کے لیے باطنیت کی دریافت اور اس کے اعتدالی عمل کو اپنانا بھی ضروری ہے۔ آج کے سائنس دانوں کے ایک طبقے کا قیاس ہے کہ سائنس اپنی ترقی کی انتہا پر پہنچ کر روحانیت اور نچر سے مل جاتی ہے۔ سائنس دانوں کا قیاس صحیح ثابت ہوتا ہو آج کے آدمی کو خود روحانیت کا سہارا لینا ہوگا۔ جو سکون قلب ہی کے لیے ضروری نہیں۔ انسان دوستی کے لیے بھی ایک لازمی جزو ہے۔ روحانیت ایک بکھرا نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا صحیح وسیع راستہ ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انسان دوستی کی تکمیل تو عمیل نہیں مردان خدا کے ہاتھوں عمل میں آئی جن کے قلوب روحانیت سے سرشار تھے۔

ترقی کی انتہا پر پہنچ کر روحانیت آتی ہے۔ سائنس دانوں کا قیاس صحیح۔ آج کے آدمی کو خود روحانیت کا سہارا لینا ہوگا۔ جو سکون قلب ہی کے لیے ضروری نہیں انسان دوستی کے لیے بھی ایک لازمی جزو ہے۔ روحانیت ایک بکھرا نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا صحیح وسیع راستہ ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انسان دوستی کی تکمیل تو عمیل نہیں مردان خدا کے ہاتھوں عمل میں آئی جن کے قلوب روحانیت سے سرشار تھے۔

جب قلب روحانیت سے سرشار ہوں گے تو خلوص، محبت، رواداری، بہدردی، ریاضت اور پرہیزگاری کی سپرٹ جواں سے جواں تر ہو جائے گی۔ اس رفتہ رفتہ آدمیت کی جگہ انسانیت لے لے گی۔ سماج میں آدمی سے انسان کا ارتقاء بڑا خوش آئند ہے۔ اس سے ایک صحت مند، حسین، پرامن اور خلیق یک کا آغاز ہوگا۔

نئے لوگ

جو گندار پال

کوئی چار پانچ دسے پہلے میرے لوگوں کا ذکر ہے کہ بعض لوگوں کو ہماری روزمرہ کی قیام اور خوبیاں کی کیفیات بے حد کھلتی تھیں۔ اپنی گرجدار تقریروں میں وہ موقع بے موقع ہمیں تیز تیز چلنے کی تلقین کرنا نہ بھولتے اور ہر دوسرے تیسرے فقرے پر اس بات پر زور دیتے کہ خدا کے لیے اپنی آنکھیں ہمیشہ کھلی رکھو، جاگتے رہو، وردہ جہاں پڑے ہو وہیں پڑے رہ جاؤ گے اور انہیں سنتے ہوئے ہم اسے گرم چوش انہماک میں بار بار پڑھا کر نعرہ بلند کرتے، انقلاب زندہ باد!

سن سن کر آخر ایک مقام آ ہی جاتا ہے کہ آدمی انجانے میں سنے ہوئے پر عمل کرنا شروع کر دیتا ہے، سواب یہ لویت آگئی ہے کہ ہمارے پاؤں رکنے میں نہیں آتے اور اس دوران چلتے چلتے ہم اپنے ٹھکانوں سے اتنا آگے نکل آتے ہیں کہ سب سے پہلے کھو بیٹھے ہیں اور تھک ہا کر جب سونے کے لیے گر جاتے ہیں تو آنکھیں چوڑھ کھول کر سوتے ہیں، چند ہی روز ہوئے میری بیوی اسی حالت میں پڑی ہوئی تھی اور اپنی دانست میں اسے اس قدر تنہا پا کر مست ہوا

بنا بائیں کیے جا رہا تھا۔ مجھے نا معلوم کیا سوچھی کر یکاوت میں بڑی ملائمت سے اس پر جھک آیا اور عین اسی وقت وہ چیخ مار کر بیٹھ گئی: نہیں! کیا ہوا ہے بھلی لوگ! شرمندہ ہو کر پرسہ ہٹ گیا وہ ابھی تک بوکھلائی ہوئی تھی۔ میں خواب دیکھ رہی تھی کہ کوئی پرایا مرد مجھ پر جھکا پایا کہ رہا ہے!

یہی تو ہوا ہے۔ ہم نے اپنی آنکھوں کو کھول کھول کر اتنا چٹا کر لیا ہے کہ اپنے بھی منہ پرانے نہ کہتے ہیں اور ان سے بچاؤ کی کوشش میں ہم سوتے ہیں دوڑ رہے ہوتے ہیں اور دوڑ دوڑ کر جہاں پہنچتے ہیں وہاں پھر انہی کو پا کر چیخ مار کر آنکھیں کھول لیتے ہیں اور آنکھیں کھلنے پر بھی وہی بے یقینی، بیگانگی، بے تعارفیت وہی بھاگا بھاگ، کہیں بھی نہ جانے کے لیے بھاگا بھاگ!

جتنی کے دن ہمارے گھر کے افراد اکثر آؤٹنگ پر جانے کی طے کرتے ہیں مگر مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ جایا کہاں جائے۔

• چلو کسی باغ میں دن گزارتے ہیں: میری بوی تجوز کرتی ہے: مگر نہیں! مجھے تو توہرے گھاس سے الرجی ہے: وہ سوچنے کے لیے ذرا کنتی ہے: چلو تمہارے ماموں کے یہاں چلتے ہیں۔ اگر اپنی بھابی سے اس کی شقی ہو تو وہ جو میں گھٹنے وہیں بتایا کرے۔

• بھیجا بہت اچھے ہیں: وہ شاید مجھے چڑانے کی خاطر کہتی ہے۔

مجھے اچھے لوگوں سے الرجی ہے۔ میرا سانس داں بیٹا آئے ٹوک کر سب کو تانا ہے کہ اُسے فیل کے ساتھ کہیں نہیں جانا ہے، کیونکہ اسی وقت اسے اپنی لیبارٹری پہنچ کر ٹیکر و سکوپ کے نیچے کسی بیماری کے کلبلائے جراثیم کا مطالعہ کر کے اپنی رپورٹ تیار کرنا ہے۔ اس کے لیے مائیکرو سکوپ کی کیا ضرورت ہے؟ حالانکہ مجھے معلوم ہے میری اہم فلم سے اُسے کوئی کچھ نہیں، پھر بھی میں بولنے سے باز نہیں آتا۔ سیدھے دو آنکھوں سے میں دیکھ لو۔

میرا بیٹا مجھے کچھ جواب دینے کی بجائے اپنی بہن سے کسی بات پر جھگڑنے لگتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہم سبھی ان کے بے سبب جھگڑے میں الجھ جاتے ہیں اور اپنا آگے پیچھے کاٹنا

چکانے لگتے ہیں اور پاؤں پٹختے ہوئے اپنے کمر کی طرف ہولتے ہیں اور بستروں پر دراز سر سے پاؤں اور پاؤں سے سر تک سر پٹ بھاگتے ہوئے کیا تہ کہاں پہنچنے کے لیے آؤٹنگ پر چڑھ سکتے ہیں۔

کسی اور کا تو مجھے پتہ نہیں، میں اپنے لوگوں کے شہر میں گویا پرانے گھر کے کچے کوٹھے پر زلی چھت کے نیچے پڑا ہوتا ہوں جہاں رنگ۔ رنگ پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ منڈلا رہے ہوتے ہیں اور بعض مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر ہمارے کوٹھے کی منڈیر پر اتر آتے ہیں اور مدھر بولوں میں اپنی پوری رام کبانی شمع کر دیتے ہیں جس پر کان دھرے میرے پر نکل آتے ہیں اور میں بھی ان کی رفاقت میں اپنے گچے کوٹھے کے عین اوپر چلی نیلا بٹوں میں اڑ رہا ہوتا ہوں مگر اسی دم مجھے جاگتے رہو کا نعرہ سنائی دیتا ہے اور میری بوی مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگا رہی ہوتی ہے۔ یہ وقت کوئی سونے کا ہے؛ اٹھو!۔

• سونے کے وقت مجھے نیند نہیں آتی۔

• تو گولیاں کھا کے سو جایا کرو۔ ہر کام اپنے وقت پر کرنا چاہیے۔

ہم وقت کام کے علوی ہو کر اب ہمیں یہ صورت حال درپیش ہے کہ سونے کے لیے سونے اور کھانے کے لیے کھانے کی بجائے ہم سوتے یا کھاتے ہوئے گویا کوئی کام انجام دے رہے ہوتے ہیں۔ اور تو اور! ہمارے ہنسنے یا رونے میں بھی واقعی ہنسنے یا رونے کا کوئی جواز نہیں ہوتا، سوائے اس کے کہ یوگا فارہلیتھ کے کئی بار مطالعہ کے بعد ہم پر روش ہو چکا ہے کہ منبنا یا رونا بدن کے لیے ایک نہایت مفید کسرت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلوع سے پہلے پبلک پارکوں میں دیکھنے میں آتا ہے کہ بیسیوں بوڑھے نیکریں اور بنیاں اپنے قطار در قطار ورزش کے طور پر زانو قطار بنیں رہے ہوتے ہیں۔

کھانے کے سلسلے میں میرا سانس داں بیٹا متا ہے، مگر مجھے شبہ ہے کہ اسی احتیاط کے باعث وہ سدا بیمار رہا ہے۔ جن کھانوں سے لذت کا بھرپور احساس ہو وہ اسے قطعاً ناپسند ہیں، اس کی تھیوری ہے کہ کھانا مزیدار لگے تو کھانے والا اسے چہلے بغیر نگل جاتا ہے، اس لیے کھاؤ تو ہمیشہ بے لذت کھاؤ اور لذت محسوس ہوتے ہی کھانے سے

باتھ کھینچ لو۔ وہ قاعدوں کیلوں کی بہت سخت پابندی کرتا ہے۔ اُس سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود میں کبھی کبھی اُس کے سامنے مقاماتِ دل کے اسرار کھولنا شروع کر دیتا ہوں جس کے جواب میں وہ دل کا رقبہ عینِ بین بیان کر کے پوچھتا ہے، اتنی سی جگہ میں یہ سارے مقامات کیونکر سہا سکتے ہیں؟ میں جب جھوم جھوم کر اُسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں کہ دل کتنا بڑا ہوتا ہے تو وہ مجھے اپنے جواب سے لاجواب کر دیتا ہے: "بحثِ مست کرو ڈیڈل، اگر اپنے چند انجوں کے رقبے سے ذرا بھی بڑا ہو جائے تو اُس کا قوری اپریشن لازمی ہو جاتا۔" اپنی بے معنی رفتار کی ہولتوں کے لیے آج ہم نے اکاش کو پرندوں سے خالی کر دیا ہے اور اپنی خود کار مشینوں میں بیٹھے نشے میں جنگھاڑتے ہوئے اپنے سروں پر بے سمت اڑتے رہتے ہیں۔ ہمارے گھنے جنگل کبھی ہمارا سارا زہر چوس لیا کرتے تھے اور ہمیں اپنا آپ اتنا سبک معلوم ہوتا تھا نا تو ہمارے جموں سے روشینیاں پھوٹ رہی ہوں مگر اس دور میں ہمارے جنگلوں میں ہرن اور ہاتھیوں کی چاپ کی بجائے ہیں بے ضمیر مشینوں کا بے ہنگم شور سنائی دیتا رہتا ہے جو خاموشی اور خوف زدہ اور معصوم و زچوں کی جڑیں دن رات کاٹتی چلی جاتی ہیں۔ ہمارے سمندروں میں مچھلیوں کی بستیاں ویران ہوتی جا رہی ہیں۔ جو مچھلیاں نیوکلیدی دھماکوں سے بچ جاتی ہیں وہ بھی جان بچانے کے لیے خشکی کی طرف ہنکتی ہیں۔ یہاں خشکی پر انسانوں نے زمین کے پلے میں تار کول بھر کر اپنی کمورتوں کی راہیں خوب ہموار کر رکھی ہیں۔ اور یہ سب کچھ ہمیں اس لیے بے جا نہیں لگا کہ انسانی دل کی کائناتی بیکارانی انجوں کے رقبے میں سمٹ آئی ہے جہاں وہ اپنے ذاتِ جزائیم میں متقل ہو کر ایک اپنی ہی فاقہ میں کھلا کھلا کر سوچتا رہتا ہے کہ کوئی ایسی تدبیر کرے جس سے ساری دنیا نیست و نابود ہو جائے پس ایک وہی محفوظ رہے۔

ہم اپنے معاشرے میں مستقبل میں تال میل پیدا کرنے کی خاطر ابھی سے پریشان ہیں۔ کیا اس تال میل کا ماحصل یہ ہے کہ سب ایک دوسرے سے خوف زدہ ہو کر اپنے اپنے وجود کو اپنا زنداں بنالیں؟ آنے والے دنوں میں کیا ہمیں زندگی کی اکائی سے اکھڑ کر جیوں میں منتشر ہو جانا ہوگا، کیا ہمارے کچھ سکھ کا کوئی سا بھی نہ ہوگا، سبھی رشتے ٹوٹ

پھوٹ جائیں گے ہمیں کوئی اچھی خبر ملے گی تو اسے اپنے آپ کو ہی سناتا کر خوش ہو کر بلا اثر ہم رو دیں گے؟ کیا، کیا؟

میرے سائنسدان بیٹے کا کہنا ہے: "تمہیں اور کیا چاہیے ڈیڈل؟ تم لوگ سمجھتے رہے کہ تو کے بغیر ساتویں آسمان پر کیسے پہنچا جاسکتا ہے، ہم نے تمہیں سمجھا دیا ہے کہ یوں اب جاؤ جتنے جی ساتویں یا آٹھویں آسمان سے ہو آؤ۔"

میں اپنے بیٹے کو یوں کر سمجھاؤں کہ ہمارے لئے لوگ سائنسی کمال کو اس حد تک چھوٹے ہیں کہ مرکب چکنے کے بعد بھی چل پھر رہے ہیں۔ ان کے بنائے ہوئے رو بو بھی تو انہی کے مائدے واسطہ جی جی کر اپنے معرکے انجام دے رہے ہیں۔

"میں آپ کو ایک نئی واردات سناؤں؟"

ایک دن مجھے اپنے ایک کردار کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ تو میری کہانی دکھ ہرن کی موہ مائی ہے۔ میں نے گھبرا کر جھپٹ یہ کہانی کھول لی۔

"کیا بات ہے، مائی؟"

اس نے بتایا: "آج میں بے دھرمک تمہاری بیٹی کے ذہن میں داخل ہو گئی۔ سوچا تھا، جب سے اُس نے اپنے شوہر سے طلاق لی ہے کرے میں اکیلی پڑی رہتی ہے، اس کا دکھ بانٹ لوں گی۔ مگر ظاہر ہے مجھے دو چار سطریں پڑھ کے ہی کتاب کو فرش پر پھینک دیا۔ میں دیوار سے ماتھا پھونک کر اونٹنی پڑی رہی مگر وہ ہونٹوں کو گول کر کے سیٹیاں بجاتی رہی۔"

"پر وہ مائی، تم کس کا دکھ بانٹنا چاہتی تھی۔ میری بیٹی نے تو اپنی خوشی سے طلاق لی۔ جب سے کیسٹرونے لے سے بتایا کہ تمہاری اور تمہارے شوہر کی طبیعتوں میں زمین اور آسمان کا فرق ہے، وہ اپنی مرضی سے اُس سے الگ ہونا چاہ رہی تھی۔ اُس کا شوہر بے چارہ تو ہاتھ جوڑ کر اس سے کہتا رہا، آؤ ایک بار پھر کیسٹرونے پوچھ لیتے ہیں، شاید کوئی راستہ نکل آئے؟"

اب راستہ تو ایک ہی باقی ہے، جو انسان ابھی رو بو نہیں ہو پائے وہ بھی جلدی سے اپنی ٹیکسٹ پر اپنی نہیں اور رو بو ہو جائیں تاکہ انے والی صدی کے معقدہا میں صرف خود کار مشینیں ہی مشینیں جی رہی ہوں، یہ محبت اور بے واسطہ اور وہ اپنے بچے پیدا کرنے کی بجائے حسب

ضرورت انہیں بنایا کریں۔ اور پھر مشینوں کے بوڑھا اور ناکارہ ہونے پر انہیں ڈسپک کے
بچہ خلع کر دیا جائے، تاکہ زندگی کی ٹریفک میں کوئی خلل واقع ہونے کا اندیشہ نہ رہے۔
مشینیں روئیں گی نہ نہیںیں گی، بس ہوں گی اور ان کے ہونے سے ناقابل یقین معرکے سر تھمتے
رہیں گے۔ خدا کو کوئی معلوم ہوگا کہ نسل آدم کی جگہ اب پرزوں کے پیکر نے چکے ہیں؟ منرا؟
روبوٹوں کے لیے منرا کیا اور انعام کیا؟ انہیں نادر دوسوں ہوتا ہے، نہ کرب۔ کچھ بھی ہو جائے
انہیں کچھ بھی نہیں ہوتا کیا؟ یہ بھی ممکن ہے کہ مشینوں کی آپس میں ٹھن جائے۔ پھر! پھر
سب کچھ اپنے انجام پر آپہنچے گا۔ زمین اور آسمان اور آسمان میں چمکتے ہوئے چاند تارے۔
خلع کے سوا کچھ بھی نہ رہے گا۔ بر سو خوار ہی خوار۔

جب کوئی بچہ سبھوک سے بلکتے ہوئے دم توڑتا ہے، یا کوئی معذور بیمار دوا دارو کے وسائل
نہ ہونے کے باعث پڑھ کر سدا ہار جاتا ہے، یا اپنے آدرشوں پر اڑ جانے والے کو پھانسی پر
جھلا دیا جاتا ہے تو میرے دل میں ویسا ہی کائناتی خلاء اٹھنے لگتا ہے اور میں ڈر محسوس کرنے
لگتا ہوں کہ نردوسوں کے لیے دوسری دنیا بھی محفوظ نہ رہی تو کس امید سے میں گے؟ زندگی کے
نہیں تو کم سے کم میں موت کے امکانات کو تو بنائے رکھنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ نظام کائنات
میں بے حساب دیکھے اور ان دیکھے رابطے کا فرما ہوتے ہیں اور زندگی کی اعلیٰ تر افراکش دراصل
انہی رابطوں کے عرفان سے عبارت ہے۔

رچے بسے رشتوں کی توانائی سے خال ہو کر ہم آپ ہی اپنے اقتدار کے بوجھ تلے ٹوٹ پھوٹ
کر رہ جاتے ہیں۔ ہم اپنی ترقی کے جتنے بڑے وسیعے فراہم کرنے کے خواہش مند ہیں، ہماری محبتوں
کی صلاحیت کا بھی اتنا ہی بڑا ہونا ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو بلکہ تو عدم توازن سے بھونچال
کے اسباب ہونے لگتے ہیں۔

اے ہوش مندو!

جو گنداریاں

ایک دفعہ ایک دوست اور میں کسی شاہراہ کے فٹ پاتھ پر چلے جا رہے تھے کہ اس نے
بے اختیار نہتے ہوئے مجھے کہنی ماری اور پہلو میں ایک راگبیر کی طرف اشارہ کیا، جو نہایت سنجیدگی
سے اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی بلا بلا کر بایں تھیلی کو کچھ سمجھائے جا رہا تھا۔ اس میں
بہنے کی کیا بات ہے؟ میں نے اپنے دوست سے کہا۔ اپنے اندر ہی اندر ہم سبھی
یہی کچھ تو کہتے رہتے ہیں۔

تو پھر کیا نازل شخص پاگل ہے؟ آپ کے اس سوال کا جواب دینے کے لیے
میں آپ سے یہ پوچھنا ہوں گا کیا یہ پاگل بن نہیں کا اپنے نازک ہونے کا بھرم بنائے رکھتے
کے لیے کوئی خواہ مخواہ پاگل ہوتا پھرے؟ اور تو اور جنہیں آپ پاگل سمجھ کر پاگل خانوں میں بند
کر دیتے ہیں ان کے زور بھی کوئی یہ دعویٰ کرے کہ وہ پاگل نہیں تو انہی نہایت زرخیز چھٹی حس
کے باعث ان کی کچھ میں فوراً یہ بات آجاتی ہے کہ ان سبھوں میں سے ایک صرف وہی ہے جو
پاگل ہے۔۔۔ نہیں، اس ضمن میں آپ کا خیال کہ پاگلوں کو ہوشمند ہی پاگل معلوم ہوتے

ہیں، بجا نہیں۔ یہ اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے کو یکساں طور پر پاگل معلوم ہوتے ہیں، پھر کون پاگل اور کون ہوشمند؟

باموش آدمی کی شناخت کو عام طور پر اس کی ٹھہراؤ کی مہذب عادت سے والیت کیا جاتا ہے، یعنی وہ اپنے گھر کو آگ لگنے کی اطلاع پا کر پہلے تو نہایت تحمل سے آپ کا شکریہ ادا کرے اور پھر بڑی خوش خلقی سے آپ کو چائے پینے کی دعوت دے اور اتنی دیر میں آپ کی بہم پہنچائی ہوئی اطلاع کو بھول کر آپ سے پوچھے آپ اتنے عواس یا خنکیوں نظر آتے ہیں؟ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ — خیر یہ ذی ہوش تو آپ کی خدمت بجالانے کے آداب کی خاطر اپنا ہی گھر بھٹکنے کا منظر آنکھوں میں نہیں لاپاتے، آپ اس قماش کے لوگوں کا کیا کیجیے گا جو آپ کا گھر بھٹکنے کی خبر پا کر بڑے سہج قدروں سے موقع واردات پر قدم رنجہ فرماتے ہیں اور جن کا چین و اطمینان دیکھ کر آپ کو اپنی آگ بجھانے کی بے چینی متھکا خیر لگے لگتی ہے اور پھر آپ بھی ان کے ساتھ بڑی ہرچمن ہونچمنی سے اپنی تباہی کا تماشہ کرنے لگتے ہیں۔ ظاہر ہے اپنی تباہی کا تماشہ کئے جانے سے صرف آپ ہی تباہ ہو رہے ہوتے ہیں اور آپ کو اپنی غبی حماقتوں کے تمام تر جمہوری حقوق حاصل ہیں، لہذا ہم آپ کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے، مگر آپ ان ہوشمندوں کا کیا کیجیے گا جو ہمہ گیر تباہی کو کبھی نہ صرف سکون سے دیکھتے چلے جاتے ہیں بلکہ اس صورت حال پر واقعتاً سکون محسوس بھی کرتے ہیں اور اپنے سکون کے احساس کو بنائے رکھنے کی خاطر کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے۔

پرانے لوگوں کی بے خبری اور سادگی کو آج ہم ان کی پسماندگی سے تعبیر کرتے ہیں، مگر کل عالم کی خبروں کی ٹوہ پاپا کر کیا ہم زندگی کے اس موڑ پر نہیں آکھڑے ہوئے جہاں ہر لحظہ ہم اس دہشت میں مبتلا ہیں کہ اگلی خبر سے نامعلوم کس نوعیت کی ہلاکت کا باب کھل جائے؟ اس دہشت کے مدارک کے لیے ہمیں یہ ایکپرسٹ رائے فراہم کی جاتی ہے کہ جو بھی بیت جا یہی سمجھو، کچھ ہوا بھی نہیں۔ بڑی سے بڑی خبر یا کبھی لا پرواہ ہو۔ بلکہ خبر جتنی زیادہ بڑی ہوتے ہی زیادہ خوش نظر آئی، سو جب مجھے کوئی نہایت خوش معلوم ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں

کر بے چارہ کہیں دہشت زدہ تو نہیں۔ ہمیں خبردار کیا گیا ہے کہ انسان کا دل اس کا خون صاف کرنے کی نہایت نازک مشین ہے، اس مشین کو احتیاط سے نہ برتنا غیر زبرداری کے مترادف ہے۔ مفت ایکپرسٹ اینڈوائس کی یہ سہولتیں لگنے وقتوں میں عوام کو کہاں نصیب تھیں؟ — مگر اپنی اس مشین کو نہایت احتیاط سے برت کر ہم نے اپنے جذبہ کو بے مقام کر دیا ہے — تو کیا ہوا؟ جذبول سے لیں ہو کر ہم نے جیسے طمراق سے جتنی منزلیں نیچر کرنے کی ٹھان رکھی ہے — نہیں، شیطان کی کیا ہمت، کہ ہماری سائنسی قوت کے سامنے دم مار سکے؟ اپنے بچاؤ کے لیے وہ جہنم کی سرحدیں بھلانگ کر ہماری جہنم دنیا میں ہی آچھپا ہے اس نے سوچا ہوگا کہ حالات بہتر ہوتے ہی واپس چلا جاؤں گا مگر انسانی ترغیبول کی تاب نہ لاکر اب وہ مستقلاً یہیں بس گیا ہے۔ ہماری اٹلی جس کی بچی خبر ہے کہ وہ یہیں ہماری دنیا میں ہے ہم اسے پکڑ لیں مگر ہماری اطلاع کے مطابق وہ اب اتنا جنٹیلین دیکھتا ہے کہ ہمیں ڈر ہے کہیں اس کے دھوکے میں ہم اپنے ہی معرزیں میں سے کسی کو نہ دھریں۔

ہمارے دور میں طوفانوں، بھونچالوں اور وباؤں سے کوئی خطرہ درپیش نہیں رہا۔ انسانی تدبیر اور تربیت اس طرح کے قدرتی خطرات کے اسباب پر حاوی ہو چکے ہیں، آج انسان کو اپنے ایک ہی دشمن سے سارے خطرے لاحق ہیں، اس کا تدبیر سے کام میں لا کے وہ کیا پتہ کب چشم زدن میں قیامت پانچ کر دے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری دنیا کی دوسرے ہوشمند قومیں ایک دوسرے کے خوف سے پاگل ہیں اور ان کے نام نہ کسی صلح جو نعم کے دوران جب گلے ملتے ہیں تو یک دقت اپنی اپنی پیٹھ پر خنجر کی جھن محسوس کر رہے ہوتے ہیں، حالانکہ وہ ایسے ایسے سائنسی کرتب کر جاتے ہیں کہ انہی بڑی میٹھ مسکراہٹوں کے رشتے ہی اپنا سارا زہر ایک دوسرے کے بدن میں اتار دیتے چلے جاتیں۔ دونوں قوموں کا دعویٰ ہے کہ جب تک وہ ہر وقت جنگ کے لیے تیار نہیں گئے، ان کے درمیان امن نہ رہے گا۔

اپنے اس دعویٰ کے جواز میں دونوں کے پاس اتنے ہلکے ہتھیار جمع ہیں کہ وہ ایک دوسرے کو با کر دہاں کو نہیں لے کر کے رکھ دیں، ہر دوسنے اپنی حفاظت کے لیے ایسے غارتگر رکھے

ہیں کہ نیکو کلامی ہلاکت کے پوزوں کے حرکت میں آجانے سے جب سانپ اور گھوڑے بڑے ہوئے اپنے لمبوں سے باہر آجائیں تو یہ ان کے مانند زمین و آسمان کی زندگی اختیار کر لیں اور جنگ کے لئے چھٹ جانے کے بعد مزے سے رنگ رنگ کر جائیں۔

ان دو بڑی قوموں کی دیکھا دیکھی اقتصادی طور پر کمزور قومیں بھی اسی طرح اپنی بونستی کی تدبیروں میں بہر تن جٹی ہوئی ہیں۔ آپ ان سے پوچھئے آپ کے پاس یہاں کی طبی امداد کا کیا انتظام ہے؟ — وہ بڑے فخر سے جواب دیں گی، موجودہ سال میں ہماری بڑی فوج میں سو فی صد، بحری میں دس فی صد اور فضائیہ میں ڈھائی سو فی صد اضافہ ہوا ہے۔ تیسری دنیا کے تقریباً سبھی ممالک نے اپنی اولین ضروریات کی نشان دہی میں اتنی مضحکہ خیز مستعدی سے کام لیا ہے گویا وہ مستعد تو ہوں مگر انھیں یاد ہی نہ رہا ہو کہ وہ کیوں مستعد ہیں۔ اپنی آزادی کے لیے؟ — آزادی کیا ہوتی ہے؟ بھوک، بیماری اور لاچارگی کو گلا گھلاتے جانے کی آزادی؟ — سیدھی سی بات ہے کہ کسی ملک کو باہر سے خطرہ پیش ہو یا اندر سے، اس خطرے کے اسباب بہر صورت خارجی ہوتے ہیں اور ان کی مداخلت میں یکساں طور پر وہی جذبہ کار فرما ہونا چاہیے جس کی تحریک کسی خارجی حملے پر ہوتی ہے۔ اگر ہم اس مسئلے کا قریبی مطالعہ کریں تو اتنے لوگ کسی خارجی قوت سے جنگ کرتے ہوئے کام نہیں آتے جتنے کسی باطنی بگاڑ سے۔ مجھے تو دنیا کے بیشتر لوگ اسی لیے بڑی بے چینی سے ہاتھ پیر مارتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ خارجی حوادث سے دوچار ہونے کی بجائے بے چارے پیٹ کی گڑبڑ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مسئلہ تو کباب کی گولیوں سے حل ہونا ہے مگر وہ بدحواسی میں بندوق کی گولیاں کھلنے یا کھلوانے کے لیے اپنی سرحدوں کی جانب بے تحاشہ دوڑے جارہے ہیں۔

ہوٹنمند لوگ اپنی خود پارسائی سے خوش ہو ہو کر اپنے آپ کو یقین دلاتے رہتے ہیں کہ وہ بڑے گہرے غور و فکر کے عادی ہیں، حالانکہ قومی سیناروں پر ذرا سے بھی مشاہدے سے آپ پر یہ عجیب کھل جائے گا کہ اپنے غور و فکر کے پوز میں دراصل وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہے ہوتے، بس اپنے بولنے کی باری کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ چلے یہ بھی برا نہیں

کہے کہ کچھ بھی نہ سوچنے سے وہ کسی کے نقصان کی تو نہیں سوچ رہے ہوتے۔ مگر پرالم اتنا سیدھا سمجھتی ہیں۔ ہمارے قلعندوں میں ایسے لوگ بھی بکثرت موجود ہیں جو اپنی بے جا فطرت سوچوں سے عام فہم معاملات کو اس لیے انتہائی و مجیدہ بنا دیتے ہیں کہ اس سازگار تفسیر ان میں من مانی کے لیے زمین ہموار کر سکیں۔ پچھلے دنوں مجھے چند دانشوروں کی ایک میٹنگ میں شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ چند سیدھے سادے امور تھے جن تک نیک ممتی سے پہنچنا مشکل ہوتا تو کسی دیہات کا چوپال بھی بہ آسانی بیچ جاتا، مگر ان نامور دانشوروں نے اپنے مطلب کے نتائج تک پہنچنے کی خاطر نہایت صنائی سے جھوٹ بول بول کر کوئی سی بات کو اس قدر الجھا دیا کہ میں بڑی پریشانی سے سوچنے لگا، اس پرالم کا تو کوئی حل ممکن ہی نہیں۔ نہیں ممکن کیوں نہیں؟ ایک دانشور نے اپنی مدبرانہ مسکراہٹ بکھرتے ہوئے مجھے لوکا۔

سنیے! — مجھ اسی اثنا میں میٹنگ کے ایک اور رکن نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو دانشوروں کے طلسمانہ داؤ بیچ سے آزاد کیا اور بڑے سپاٹ بیچے میں ہنسا بول دیا۔ اس کلامیان سننے ہی سبھی دانشور اس پر کچھ اس طرح کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ اور لوگ تو درکنار، وہ رکن خود آپ بھی اپنے آپ کو کوئی مسخرہ سمجھنے لگا۔

اپنے جھوٹ بولنے اور سننے کی عادت کے باعث اچانک کبھی سچی بات سن کر ہمیں یونہی لگتا ہے جیسے کوئی بڑا جھوٹ بولا گیا ہو، یا کسی مسخرے نے کوئی لطیفہ سنایا ہو، یا پھر سچ بولنے والا واقعی پاگل ہو گیا ہو خدا بے چارے کے بچوں پر ترس کھائے۔ باپ کے جیتے جی یتیم ہو کر رہ گئے ہیں۔ میری ایک اور واردات سنئے۔ کائیاں جوتشیوں کی باتوں میں آکر ایک دفعہ میں نے صرف سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا بلکہ واقعی ہمیشہ سچ بولنے لگا۔ نتیجہ؟ ایک ایک کر کے سب دوست اور رشتہ دار مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔ تو ہوا مگر پھر یہ بھی ہونے لگا کہ مجھے اپنا آپ بھی کوئی غیر معلوم ہوتا، میں ایک نفسیاتی بلیمہ سا ہو کر رہ گیا اور اپنی باتیں اپنے آپ سے بھی چھپانے لگا، کیا معلوم، اب میں اپنا بھائی بھی پھوڑوں؟ — اب اس طرح کوئی کیوں کر جے جاسکتا ہے کہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی چھپا پھرے؟ بالآخر میں آپ ہی دودا دودا اپنے شہر کے پاگل خانے

میں آنہا اور میرے پیچھے پیچھے میری بیوی — مجھے بچاؤ! — بچاؤ! —
پاکل خانے کے ہنرمیں ہماری طرف مساکرہ موئے دیکھا اور مجھ سے پوچھا کس سے
مجھ سے!

ہنرمیں اجواب غیر متوقع پا کر چڑ گیا، جاؤ بھائی، یہ پاکل خانہ ہے، کوئی نیاس
آئندہ نہیں۔

پرجہ کو لے کے باعث مجھے پاکل خانے میں پناہ نہ ملی تو مجھے سچ بھی جھوٹ معلوم ہونے
لگا اور یہی وہ مقام ہے جہاں کوئی پر حقائق منکشف ہونے لگتے ہیں، یعنی وہ حقائق کے
غیر حقیقی بن سے متعارف ہونے لگتے ہیں۔

ہوشمندوں کا ایسا شاید یہی ہے کہ ان پر حقائق کا غیر حقیقی بن و انہیں ہوتا، اور بھی
جائے تو وہ اس کی تاب نہ لا کر خود کشی کر لیتے ہیں یا پھر پاکل ہو جاتے ہیں، مگر اپنے
پاکل بن میں جب ان کو ظاہری غیر حقیقی بن کے درون خانوں میں پہنچنا ہوتا ہے تو وہ وہاں
ابو رحمت میں نہاد دھوکے سے نوبے ہو کر بھی باہر نکلتے ہیں اور کل جہاں کو ایک نیا درس دینے
کی دھن میں اتنے مرشار ہوتے ہیں کہ مقامی لوگ انھیں نہایت خطرناک پاکل سمجھ کر ان
کے سامنے نہر کے پیالے رکھ دیتے ہیں جنہیں وہ مست فقیر بیٹھا پانی سمجھ کر بے تامل ہاتھوں
میں لے لیتے ہیں اور یوں اپنی پیاس بجھا کر ملک عدم کی جانب ہو لیتے ہیں۔ اماؤں کی راتوں میں
جب چاند بھی اپنی کسی نیات کے خیال سے منہ چھپائے ہوئے ہے تو یہی غیر ہوش مند و روش
آکاش کی دور تر تاریکیوں میں جھللا رہے ہوتے ہیں کہ کائنات کا بسا بسا منظر اوجھل نہ ہو جائے۔
یہ جیالے عمر بھر اپنے وجود کی چار دیواری میں پھڑ پھڑاتے رہتے ہیں اور زہر کے پیالے پی کر
کائناتی ربط میں رچ بس جاتے ہیں تاکہ ہم ہوشمند لوگ انھیں اپنے سانسوں سے اندازہ نہ کر
کر وسیع تر ہوتے رہیں۔ وسیع تر ہو ہو کے پھٹنا سیکھ جائیں اور پھٹنا پھٹنے کے ان کی لافندہ
میں شریک ہو جائیں۔

ہوشمندی کے کردے ہیروں میں گھرا آئی اپنی مٹی اور نام کو ہی اپنی ذات پر محمول
کرنے لگتا ہے اور اپنی فطری خود کو مصنوعی عادتوں میں گھسالتے ہوئے غبی سو دریاں

کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے، مغرب نے تو اس قسم کی ہوشمندی پر اصرار کر کے برتر زندگی
کا سوئے کھویا ہی تھا، ہم بھی ان کے تتبع میں ان طبع زاد قدروں کا خون کرنے پڑ گئے
جن کی بدولت ذات کا کائنات پر کھلتے چلے جانا اور کائنات کا ذات میں سمٹ آنا بعید
از قیاس نہ تھا۔

ہماری نئی تربیت نے ہمیں اپنے ہیروں پر کھڑا تو کر دیا ہے مگر اس ایستادگی میں کچھ
یوں جکڑ کر دیا ہے کہ ایک ذرا جھک کر ہمارا اپنا نہیں ہو پاتا، بس کھڑے کھڑے سوڑا اور سوتے
میں بھی چوکس رہو، ورنہ کوئی گلا کاٹ جائے گا — نبردوار — ہوشیار! — ہم بڑے
ہوشیار ہو گئے ہیں۔ آنکھیں ترس جاتی ہیں کہ کوئی تو ایسا ہے جو اتنا ہوشیار، اتنا عیار نہ
ہو، ہم اس پر ایک دم بھروسہ کر لیں اور اسے بے تحفظ، بے خوف اور بے تامل گلے لگا لیں اور
ہمارے بچنے ہوئے سینوں میں قرار جائے۔ ارے، کوئی تو احمق ہو، کوئی دیوانہ، کوئی بخت کرے والا،
مفت میں کون محبت کرے گا بابا؟ پہلے دام نکالو۔

ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ

مجتبیٰ حسین

پرسوں میں نے کرایہ کے مکانات میں رہنے کی سبھی اور اپنی زندگی کی نصف سبھی ایک ساتھ مکمل کرنی تو سوچا کہ کیوں نہ اس مبارک و مسود موقع کو سلیبرٹ کیا جائے یہ اعزاز کیسے ملتا ہے کہ سوائے مکان شروع اور زندگی کا بچا سوائے سال ختم ہو۔ جس اتفاق نہیں، عشق اتفاق ہے۔ میں خوش خوش گھر پہنچا تو بیوی کو افسردہ و رنجیدہ پایا۔ میں نے کہا: بہت اداں دکھائی دیتی ہو کیا نیا مکان تمہیں پسند نہیں آیا؟

بولی: تمہاری رفاقت میں آج تک میں نے ان گنت مکان بدلتے کبھی کسی مکان کے بارے میں شکایت کی؟

میں نے کہا: پرچہ تو یہ ہے کہ مجھے تم سے ہی شکایت ہے کہ اتنے مکان بدلنے کے باوجود تم نے میرا ساتھ اور باتھ نہیں چھوڑا۔

بولی: اگر میں مکانوں کے بدلنے میں نہیں خوشی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو تم مکان بدلنے کی بجائے میوے بدلتے اور اس کو کشمش میں ایک نہ ایک طنز گھر دلا دلا دیتے۔

میں نے کہا: بات کرنا ہے، تم نہ صرف اداں نظر آتی ہو بلکہ لڑائی کے موڈ میں ہو۔ بولی: ایک بڑی خبر ہے، خدا کرے کہ جھوٹی ہو، ابھی تمہارے بھتیجے نے اگر یہ اطلاع دی ہے کہ پچیس سال پہلے تم جس ہاؤسنگ سوسائٹی کے ممبر بنے تھے، اس نے بالآخر مکان بنالیا ہے میں اور یہ کہ تمہیں اب اپنا مکان ملنے ہی والا ہے۔

اس اطلاع کو سن کر میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا پیروں تلے سے مکان سمیت زمین نکلنے لگی۔ میں نے سوچا، ایسا بگڑ نہیں ہو سکتا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں اور اپنا ذاتی مکان! زندگی کے پچاس برس بیت چکے ہیں، اب میں اپنا مکان لے کر کیا کروں گا۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ ستر برس کے ایک بزرگ نے ایک موسیقار سے پوچھا۔
”میاں طنپورے اور تانپورے میں کیا فرق ہوتا ہے؟“ موسیقار نے جواباً دریافت کیا!

”بزرگوار! اب آپ کی عمر کیا ہے؟“

بزرگ بولے: ستر برس کا ہو چکا ہوں، موسیقار نے کہا: قبلہ جب آپ نے اپنی زندگی کے ستر برس طنپورے اور تانپورے کا فرق جاننے بگڑا دیئے تو دو چار برس اور صبر کیجئے، اس کے بعد آپ کو ان دونوں کا فرق جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی؛ میرا بھی اب یہی حال ہے چند برس اور اس دنیا میں گذار لوں تو مجھے کرایہ کے مکان اور ذاتی مکان کے فرق کو جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیوی نے کہا: کس سوچ میں پڑ گئے، بتاؤ اب کیا ہو گا؟

میں نے بیوی پر قابو پانے کی خاطر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا: ہونا کیا ہے اگر ذاتی مکان ملتا ہے تو اس میں چلے جاتے ہیں، لوگ تو ذاتی مکان کے لیے ترستے ہیں۔ یہ اداں ہونے کی نہیں خوشی کی بات ہے۔

بولی: مگر میرے لیے یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کرایہ کے مکان میں ازدواجی زندگی کا جو لطف ہے وہ ذاتی مکان میں کہاں۔ میں نے تو تم سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ تمہارا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ جس دن تمہیں اپنا مکان مل جائے گا۔

تم اپنی ساری توجہ مجھے بنانے سنوارنے کی بجائے مکان کو بنانے سہانے میں صرف کر دو گے میں اپنے اور تمہارے بیچ کسی مکان کو حائل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی پھر ہماری خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز یہی ہے کہ تمہارا زیادہ وقت مکانوں کے مالکوں سے لڑنے یا انہیں خوش کرنے میں گذرتا ہے مجھ سے لڑنے کی تمہیں ہمت ہی نہیں ملتی جس دن مالک مکان ہم دونوں کے بیچ سے نکل جائے گا۔ ہم ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو جائیں گے۔ یہ ایک ایسی جنگی حکمت عملی ہے جس کے باعث ہمارے گھر میں دائی اور پائیدار امن قائم ہے۔ میں گھر بلو اور عالمی امن کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی ہوں چاہے مجھے ذلتی مکان سے ہاتھ پی کیوں نہ دھونا پڑے۔

زندگی میں پہلی بار میں اپنی بیوی کی فہم و فراست کا قائل ہو گیا۔ میں نے کہا: میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اب کرایہ کے مکانوں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں جس آدمی نے فی برس دو مکانوں کے حساب سے اپنی جائے رہائش تبدیل کی ہو۔ اس کی خاندان بدوشی کو کم از کم تمہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اپنی تو ساری زندگی اس طرح گذری کہ ایک پاؤں ایک مکان میں اور دوسرا پاؤں دوسرے مکان میں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں مکانوں کو بدلتے بدلتے مکان سے لامکان تک پھیل گیا ہوں۔ میں مکان میں ہوں بھی اور نہیں بھی۔ میں مکان کے اندر ہوں اور مکان میرے اندر ہے۔

کرایے کے مکانوں کی برکتوں سے جتنا میں واقف ہوں، شاید کوئی اور ہو، بلکہ آج میں تو کچھ ہوں وہ کرایے کے مکانوں میں رہنے کی وجہ سے ہوں تمہیں یاد ہو گا کہ شادی کے بعد ہم نے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا۔ مالک مکان نے یمن چار مہینوں تک ہمیں ہٹی مومن منانے کی اجازت دے دی۔ پانچویں مہینے سے اس نے کرایہ کی ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا میں اس سے منہ چھپاتا رہا ایک دن آنا سامنا ہوا تو اس نے پوچھا: آخر تم کرایہ کیوں ادا نہیں کرتے؟ میں نے کہا: اس لیے کہ بے روزگار ہوں۔ کہیں نوکری ملے تو کرایہ بھی ادا کروں؟

تمہیں شاید نہیں معلوم کہ مالک مکان کئی دنوں تک میری ملازمت کی خاطر جوتیاں چٹخاتا پھلا۔ جگہ جگہ میری درخواستیں دیں۔ بالآخر اس نے مجھے نوکری سے نکال دیا۔ تمہارے سدا کرایہ وصول کیا

اور اپنے گھر نکال باہر کیا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑا مکان کرایے پر لیا۔ میں نے سوچا کہ جب کرایہ ہو کر ناجی نہیں ہے تو کیوں نہ بڑا مکان کرایے پر لیا جائے۔ یوں بھی کہنے کو میری نوکری ملگ چکی تھی مگر جب میں اپنی قلیل تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ پابندی سے ادا کرنے کے قابل نہیں رہنے لگا تو دوسرے مالک مکان نے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کر کے دفتر میں میری پرموشن کروادی۔ یہ سب مکانوں کے مالکوں کی دین ہے۔ یہ ان ہی کا احسان ہے کہ کن میں خوشحال زندگی گزار رہا ہوں؟

بیوی نے بات کو کاش کر کہا۔ تمہیں یاد ہو گا۔ ایک مالک مکان کو یہ شکایت تھی کہ لکڑی کے چولہے پر بچوان کرنے کی وجہ سے اس کا رسوئی گھر خراب ہو رہا تھا۔ آخر کو اسی تنگ آکر اور ہم پر ترس کھا کر گیس کے چولہے کا کنکشن دلوادیا تھا۔ اگر ہمارا ذاتی مکان ہوتا تو ہمارے پاس گیس کا کنکشن کہاں سے آتا؟

میں نے کہا: بیگم تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو صبر کرو مجھے یقین ہے کہ ہمیں اپنا ذاتی مکان ملنے کی اطلاع جھوٹی ہے۔ اس تنگ سوسائٹی پر پورا بھروسہ رکھو کیونکہ یہاں نہ صرف دیر ہوتی ہے بلکہ اندھیر بھی ہوتی ہے۔

وہ میرے لیے چائے بنانے کی خاطر چلی گئی تو میں پھر سے سوچ میں ڈوب گیا۔ اب اگر واقعی ہمیں ذاتی مکان مل گیا تو کیا ہو گا۔ مجھے رہ رہ کر وہ سارے مکان یاد کرنے لگے جن میں اپنا سر چھپانے کے علاوہ بہت کچھ چھپایا تھا جیسے اپنی غربت، عزت، شرافت وغیرہ وغیرہ اور وہ سارے مکان مالک بھی یاد کرنے لگے جن پر اپنا سب کچھ ظاہر کر دیا تھا جیسے اپنی غربت، بے روزگاری، مفلسی، اچالی اور آورہ گردی وغیرہ۔ جس بات کا علم مکان کو نہیں ہوتا تھا اسے ملک مکان جان لیتا تھا اور اسی بنا پر ہم نے یہ مفروضہ بنا رکھا تھا کہ کرایے کا مکان چاہے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو وہ اپنے مالک سے بڑا ہوتا ہے۔ ہم تو صرف مکان کی مکانیت کا کرایہ دے کر رہتے تھے اس کے ظرف کا کرایہ کہاں ادا کرتے تھے۔ کن کن باتوں کو یاد کریں۔ برسات کے موسم میں جب ایک مکان کی چھت غالب کے مکان کی چھت سے بھی زیادہ ٹپکنے لگی تو میں ایک اور مکان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ ایک غلے میں ہواڑی سے پوچھا: کیوں بھیڑا کیا تمہارے

علاقے میں کوئی مکان خالی ہے؟
 پتھاری نے کہا: "موجود ایک مکان خالی تھا۔ مگر آپ نے یہاں آنے میں ذرا دیر کر لی۔
 میں نے پوچھا: تو کیا وہ مکان کرایہ پر کھڑا کیا؟
 وہ بولا: جی نہیں! شاید بارش کے زور سے ابھی ابھی گرا ہے۔ آپ کچھ دیر پہلے آجائے
 تو مکان آپ ہی کا تھا۔"

اوریوں سکھ ہوئے غنچوں کو مڑھانے کا ایک اور موقع ہاتھ سے نکل گیا پھر واپس ہوا تو
 بیوی نے پوچھا: کوئی مکان ملا؟ میں نے کہا: مکان تو نہیں ملا۔ البتہ ایک دوست ہاں دو
 پرانے دائرہ پروت مل گئے۔ وہ ان کا کرایہ بھی نہیں لے گا۔ ایک تم پنہو، دوسرا میں پنہتا ہوں
 پھر دیکھو سادہ کامزہ کیسے آتا ہے۔"

ہمارا ایک مکان پڑوسیوں کے مکانوں اور ان کے کینوں میں کھاتا ڈھیل تھا اور
 وہاں فردکی انفرادیت کچھ اتنی غیر محفوظ تھی کہ نماز پڑھنے کے بعد سلام پھرنے سے پہلے اعلان
 کرنا پڑتا تھا کہ صاحبو! ہم سلام پھر رہے ہیں، اپنی بیسیوں سے پرہ کر لو، بعض اوقات تو
 ہمیں دایاں سلام پھرنے کے بعد دایاں سلام پھرنے میں دس منٹ لگ جاتے تھے کیونکہ
 اس وقت پڑوسن کی میٹھی کی چوٹی گوندھی جا رہی ہوتی تھی۔

ہمارا ایک مکان چھٹی منزل پر تھا پہلی منزل میں مالک مکان سردار مہا بیر سنگھ رہتے
 تھے اور دوسری منزل میں پرمو کا چٹرجی اور تیسری منزل میں شرتھاس رہتے تھے چوتھی منزل ہمارے
 تھی۔ مکان کیا تھا اچھا خاصہ ملک تھا۔ اس مکان میں ہم خوشی بھی بہت تھے پس ایک شکریت
 یہ تھی کہ مہینے میں چار پانچ تہوار مشترکہ طور پر منانے پڑتے تھے بلکہ تہواروں کے سوا اس
 گھر میں کچھ بھی نہیں منایا۔ تہوار تو ہمیں اچھے لگتے تھے لیکن ہماری جیب ان تہواروں کا بوجھ
 اٹھا نہیں سکتی تھی۔ قوی یک جہتی کو فروغ دینے کے لیے جتنی خوش حالی صکار ہوتی ہے، وہ ہمارے
 پاس نہیں تھی۔ اسی لیے وہاں سے بادل ناخواستہ نکل آئے۔

مکان یاد آنے لگے تو مکان کے مالک بھی یاد آتے چلے گئے ایک ایک مکان اتفاق سے ہر مہینے
 کی پہلی تاریخ کو ہمارے گھر کے سامنے سے گذرتے تھے صرف اتفاق سے گذرتے تھے بلکہ اتفاق سے کال بل

بھی بجاتے تھے میں اتفاق سے گھر پر ہوتا تو کہتے بھی اتفاق سے ادھر سے گذر رہا تھا سوچا آپ
 سے مل لوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج پہلی تاریخ ہے۔ ایک مہینہ میں اکتیس تاریخ
 کو اتفاق سے ان کے گھر پہنچا۔ مجھے دیکھ کر بہت شگفتہ ہوئے۔ آج آپ کے اتفاق سے
 ادھر چلے آنے سے کچھ نا اتفاقی کی بو آ رہی ہے۔"

میں نے کہا: اتفاق سے مجھے اس مہینے تنخواہ نہیں مل رہی ہے۔ اتفاق سے ادھر
 سے گذر رہا تھا: سوچا آپ کو آگاہ کر دوں کہ آپ کل اتفاق سے میرے گھر نہ آئیں۔ اور یہ
 بھی ایک اتفاق ہے کہ چند دنوں بعد مجھے اس گھر کو خالی کرنا پڑا۔

ایک اور مالک مکان بھی بہت یاد آئے۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ خوش نصیب کرے پہلی تاریخ کو
 مکان کا کرایہ تو وصول نہیں کرتے تھے۔ البتہ آخری رات کو اپنا بیج شعر سن کر ادھر وصول کر لیا کرتے تھے۔
 میں نے مہینوں انہیں مکان کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ البتہ شعر کی داد کے معاملے میں وہ ادھار کے
 قائل نہیں تھے کھڑے کھڑے داد وصول کر لیتے تھے۔ بلکہ مستقبل میں سرزد ہونے والے شعروں
 کی پیشگی داد تک پگڑی سمیت وصول کر لیتے تھے۔ مکان چونکہ ان کا چھوٹا تھا اس لیے
 چھوٹی بچہ میں شعر کہتے تھے۔ شاعری بھی اپنے مکان کی طرح کرتے تھے جس میں کمرے کم اور
 بیت اٹھارہ زیادہ ہوتے تھے۔ بات بات پر شاعری میں اپنا کلیجہ بھیچھڑا وغیرہ نکال کر رکھ
 دیتے تھے۔ میں تو زندگی بھر ان کے مکان کو خالی نہ کرتا مگر قدرت کو اردو شاعری کا فائدہ اور میرا
 نقصان مقصود تھا۔ ایک دن وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ ان کے مرنے کے دن نہیں تھے
 جوں جوں مکان کا کرایہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کی شاعری میں مجھے نئے نئے گوشے بشمول گوشہ
 عاقبت کے نظر آنے لگے تھے اور میں ان کی شاعری میں امکانات اور مکانات دونوں کو
 ڈھونڈنے لگا تھا۔

جب مکانوں اور مکان مالکوں کی یاد نے زور مارا تو میں نے سوچا کہ یادوں کی اس لہیر
 کو چلانگ کر میں اپنے ذاتی مکان کی دلیز و رکیوں کو قدم رکھوں گا۔ اسی اشار میں میری بیوی
 جائے کر آگئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بولی مجھے آج اپنا ساٹھواں مکان بہت
 یاد آ رہا ہے۔ ابدی وہیں پیدا ہوا تھا اور ابتر ذراں مکان بھی کیوں کر خبیہ وہیں پیدا ہوئی تھی؟

میں نے اسے روکتے ہوئے زندگی رندھی آواز میں کہا: بیگم! اب کچھ یاد نہ دلاؤ۔
یادوں کا ایک ایسا ٹھکانہیں مارتا سمندر میرے اندر موجزن ہے کہ اگر ہمارا ذاتی مکان بھی
اس کی رو میں آجائے تو اس کے بام و درپاش پاش ہو جائیں گے۔ اس کی اینٹ سے اینٹ
اگر خود سے نہ جی تو بجا دی جائے گی۔

میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ میرا بھتیجا بھابھا کا بھابھا آیا۔ اس نے کہا: اکل معاف کیجئے۔ میں
ایک بری خبر لے کر آیا ہوں۔

میں نے کہا: مجھے اس بڑی خبر کی اطلاع مل چکی ہے۔
بھتیجے نے کہا: نہیں! وہ تو خوش خبری تھی، آپ کے ذاتی مکان کے ملنے کی؛

میں نے پوچھا: تو پھر بڑی خبر کیا ہے؟
بھتیجے نے کہا: مجھے ابھی ابھی اطلاع ملے کہ باؤ سنگ سوسائٹی نے جس بلاک میں
آپ کا فلیٹ تعمیر کیا تھا، وہ سارا بلاک ملاوٹی سمٹ کے استعمال کے باعث گر گیا ہے۔ اب
کیا ہوگا؟

اس بڑی اطلاع کو سن کر ہم دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہم خوشی کے مارے بننے
لگے تو میرے بھتیجے نے کہا۔

”اکیل آپ کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤ؟“ میں نے کہا
”ڈاکٹر کو نہیں وقت کو بلاؤ، وقت ہی سب سے بڑا ڈاکٹر ہے جب تم بھی پچاس برس کے
ہو جاؤ گے اور ریلے کے سودیں مکان میں جاؤ گے تو تمہیں بھی اچانک یہ عرفان ہوگا کہ بے مکانی
مکان سے بہتر ہوتی ہے۔“

قصہ داڑھ کے درد کا

مجتبیٰ حسین

اور ایک دن اچانک ہماری داڑھ میں یوں درد شروع ہو گیا جیسے آسمان پر بیک ایک
توہین قزح شکل آتی ہے اور قوس قزح کا شکل آتا تھا کہ ساتوں طبق روشن ہو گئے۔ یوں تو ہم
انوار و اقسام کے دردوں سے گزر چکے تھے۔ پیٹ کا درد، سر کا درد، گردن کا درد، دل کا درد، قوم
کا درد اور اولاد کے درد سے لے کر خواجہ میر درد تک ہم سبھی دردوں سے آشنا تھے، لیکن داڑھ
کا درد ہمارے لیے بالکل نیا تھا۔ اُدھ شاعری میں جگہ جگہ ایسے مصرعے پڑھتے آئے تھے کہ
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

یا

درد کا حد سے گزرنا ہے وہاں ہونا

لیکن ہمیں ان مصرعوں کی صداقت پر کبھی یقین نہیں آیا تھا۔ کیوں کہ ہم نے آج تک کبھی درد کو حد
سے گزرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مگر صاحب داڑھ کا درد ہی نہیں وہ واحد درد نظر آیا جو حد سے
گزر جائے کی بڑی زبردست طمانیت رکھتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر سیدھے جہڑے

کی دائرہ میں دردمور باہو تو وہ صرف دائرہ تک محدود نہیں رہے گا بلکہ حد سے گزر کر آپ کے گال کو آپ کے جڑے سے کم از کم پانچ پانچ دور کر دے گا اور جڑے اور دائرہ کے درمیان ایک غیر جانبدار علاقہ پیدا کر دے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ کے جسم سے کافی فاصلے پر واقع ہے۔۔۔ آپ متحرک پر چلنے لگیں تو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کا گال آپ سے آگے چل رہا ہو اور آپ صرف اسے پکڑنے کے لیے پھلگے جا رہے ہوں کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو گال آپ کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ آپ کا نہیں کسی اور کا ہے۔ جڑے اور گال کے درمیان یہ جو ہجر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی کریناک ہوتی ہے اور یہی دائرہ کے درد کا نصب العین بھی ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو دائرہ کے درد میں مزہ ہی کیسا باقی رہ جائے۔

جب دائرہ کا درد اپنی حدوں کو پھیلا نک کر کائنات کی وسعتوں میں پھیلنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تو آدمی اس درد کی وسعت کے آگے ایک ادنیٰ سا فرقہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب پہلے پہل ہمارے بدن سے جڑے والی دائرہ کا درد حد سے سوا ہو گیا اور ہم سیدھی جانب زیادہ جھکاؤ محسوس کرنے لگے تو اس عدم توازن کے احساس نے ہم میں بڑی بے چینی پیدا کر دی۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو تیرہ چلا کر آئینہ میں ہماری جگہ ایک تجھوت کھڑا ہے۔ ہم گھبرا کر فوراً دانتوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ ہمیں پہلے سے جانتے تھے لیکن دائرہ کے درد کے ساتھ انھوں نے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ ہم نے اس بات کی شکایت کی تو بولے: بھائی صاحب! دائرہ کے درد کے بعد آدمی کی پہچان بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو اپنے سارے ہی مرض ہم شکل نظر آتے ہیں۔ کس کس کو کہاں تک پہچانوں! یوں بھی آپ کے سامنے اگر بہت ساری ذیل روٹیاں ایک ساتھ رکھ دی جائیں تو آپ ان ذیل روٹیوں کو کیسے پہچانیں گے کہ یہ ذیل روٹی زبرد ہے اور وہ ذیل روٹی بھرت ہے۔ دائرہ کے درد کی خوبی یہی ہوتی ہے کہ آدمی کے چہرے کو دیکھنے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کا چہرہ ذیل روٹی بنانے کی مشین میں سے نکل کر نکلا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس طویل اور دلچسپ گفتگو کے بعد جب ہم نے اپنی آمد کی غرض غایت بتانی چاہی تو وہ بولے: غرض غایت بتلانے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ آپ کا گال خود اس

غرض و غایت کی غمازی کر رہا ہے: یہ کہہ کر انھوں نے ہمارا منہ کھولنا چاہا تو یوں لگا جیسے منہ پر تالا لگ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے انھوں نے ایک ایسا زاویہ بنایا کہ ہماری دائرہ انہیں نظر آگئی جو ہمارے ساتھ وجود کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی ڈاکٹر صاحب نے ہمارا منہ غزاپ سے بند کرتے ہوئے کہا: اس وقت تو میں اس دائرہ کو نہیں نکال سکتا۔ چند روز اور اس دائرہ کے ساتھ نباہ کیجیے: ہم نے کہا: ڈاکٹر صاحب! مجھے اس دائرہ کے ساتھ نباہ کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ لیکن یہ جو میری گردن پر ڈیرہ چہرہ ابھرا ہے کم از کم اسے تو ٹھیک کر دیجیے۔ یہ عدم توازن مجھ سے اور بالخصوص میری بیوی سے بالکل نہ دیکھا جائے گا۔

وہ بولے: بھئی! ڈیرہ چہرے میں توازن کا تناسب پیدا کرنے کا ایک ہی علاج ہے: ہم نے پوچھا: وہ کیا؟

بولے: کسی طرح آپ کے بائیں جڑے والی دائرہ میں بھی درد کو داخل کرنا ہوگا۔ پھر یہ درد بھی پھیل کر آپ کے بائیں جڑے کی حدوں کو پھیلا نکتا ہوا کائنات کی وسعتوں میں پھیل جائے گا اور اس کے بعد آپ کے دونوں جڑے۔ جیومیٹری کے اصولوں کے مطابق مساوی ہو جائیں گے کہتے تو آپ کے بائیں جڑے کی دائرہ میں درد کا افتتاح فرما دوں:

ہم نے کہا: ڈاکٹر صاحب! چاہے کتنی ہی تکلف کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں کہ آپ میری دائرہ کو نکال پھینکیں۔ میں یوں اڑیاں رگڑ رگڑ کر ذلت کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ میو سلطان نے کیا خوب کہا تھا: کونستیر کی ایک دن کی زندگی گیند کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہوتی ہے:

ڈاکٹر صاحب بولے: قبلہ! خبردار! آپ کی دائرہ کا درد اب فلسفہ بکنے لگا ہے۔ یہ بڑا خطرناک اسٹیج ہے اپنے آپ پر قابو پائے۔ وہ تاریخ میں میو سلطان کا تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا لیکن آپ کا رہا سہا جغرافیہ بھی برباد ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی سوچئے کہ اگر میں ہر مرض کی دائرہ فوراً نکال دیا کروں تو میرا کاروبار کیسے چلے گا۔ ایک دائرہ پر مجھے کم از کم سو روپے تو ملنے ہی چاہئیں۔ آپ اپنی دائرہ کلپ سے سو روپے کی حد تک علاج کروائیے، اس کے بعد میں بلا جوں و چرا آپ کی دائرہ نکال دوں گا۔ یہ باتیں کہتے ہوئے اچانک ڈاکٹر صاحب کی مضموعی بیسی ان کے منہ سے باہر نکل آئی اور وہ اپنے پوٹے منہ سے بولے: اب آپ میری بیسی مشورہ دیجئے۔ اور چلتے بیٹھے:

ہم نے کہا حضور! آپ نے مشورہ ہی کون سا دیا ہے جو میں آپ کو اس کی نفیس ادا کروں؟

وہ بولے میں نے تو تمہیں ایک زرین مشورہ دیا ہے کہ دائرہ کے درد کو فلسفے سے دور رکھو ورنہ آدمی باقی زربوئے فلسفی ہو جاؤ گے۔

ہم غصے کے مارے ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے باہر نکل آئے چند قدم ہی چل پائے تھے کہ دائرہ مذکور میں اچانک بجلی ہی کوند گئی۔ برقی کی ایک روتھی جو دائرہ سے نکل کر سارے بدن میں ہرا گئی ایک بجلی تھی جو آنکھوں کو چکا چوند کر گئی۔ یوں لگا جیسے ہماری دائرہ میں اچانک ایک برن نے کلپلیں بھرنا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہماری دائرہ میں توپ داغ دی ہو ایک تین چلتے چلتے ہماری دائرہ میں ہنری سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہماری دائرہ میں اچانک فوجی انقلاب آیا ہو۔ کیفیات کا اتنا جھوم تھا کہ ہمارے لیے یہ پہچانا مشکل تھا کہ ہماری دائرہ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں؟ یوں لگا تھا جیسے ہم سر پاد دائرہ بن گئے ہیں۔

ہم دور کے اس اچانک حملے سے سنبھلنے کے لیے ایک الٹو دک پول کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ یوں لگا جیسے ساری کائنات ایک بہت بڑی دائرہ ہے۔ دائرہ ہی کائنات ہے۔ دائرہ کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔ ہر شے دائرہ سے سرش ہوئی ہے اور دائرہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ عدم سے پہلے بھی دائرہ تھی اور تہی سے پرے بھی دائرہ ہے۔ ازل دائرہ اور ابد دائرہ۔ کائنات میں یوں محسوس ہوا جیسے سورج ہمارے منہ میں آگیا ہو، اور ہم اسے چبا چبا کر کھا رہے ہوں۔ جی چاہتا تھا کہ سورج کو چبا کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں پھر سورج کے ان ٹکڑوں کو لوگوں میں بانٹ دیں کہ بھی اپنے اپنے گھروں میں اجالا کرو۔ ہر شخص کا اپنا سورج الگ ہونا چاہیے۔ ہر شخص کی صبح الگ ہونی چاہیے۔ اتنی بڑی کائنات کو ایک سورج کے تابع کر دینا مناسب نہیں ہے۔ آؤ کہ ہم سب مل کر سورج کو تقسیم کریں اور اس کے ٹکڑوں کو اپنی اپنی جیبوں میں رکھ لیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

دائرہ کے درد کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ درد بالا قسط ہوتا ہے یعنی درد کی ایک لہر جاتی ہے اور دوسری آتی ہے۔ جب درد کی پہلی لہر جا چکی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ درد کی ہر لہر کے

ساتھ ہم میں جدید شاعر بننے کی زبردست صلاحیتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ ایسے پیہرا انکشافات صرف دائرہ کے درد میں ہی ممکن ہیں اچانک ہم پر یہ راز کھلا کہ جدید شاعری اصل میں دائرہ کے درد کی شاعری ہے جس میں آدمی کا سارا کرب سمٹ آتا ہے اور وہ سورج کو چبا کر کھا جانے کی منزل میں پہنچ جاتا ہے۔ ہم اب تک حیران تھے کہ ہمارے اکثر جدید شاعر ایسے تکلیف دہ اور کرب انگیز خیالات کو آخر کس طرح اتنی آسانی اور روانی سے اپنی شاعری میں پیش کر دیتے ہیں۔ اب دائرہ کے درد سے سابقہ پڑا تو احساس ہوا کہ یہ تو بڑی آسان ہی بات ہے۔ جدید شاعر بننا ہو تو پہلے اپنی دائرہ میں درد پیدا کیجئے اور دیکھئے کہ کس طرح۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

آپ یقین کریں کہ درد کی پہلی لہر کے ساتھ ہی ہم نے شاعر بن جانے کی ٹھان لی تھی اور سوچا تھا کہ دوسری لہر میں ثوب کر ایک شام کا نظم نکال لائیں گے لیکن درد کی پہلی لہر اور دوسری لہر کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ آدمی کو بھر خیال کی فطرتوں سے پستوں میں لے آتا ہے۔ ہم نے سوچا کہ جب ہمارے پاس کوئی غلغلہ ہی نہیں ہے تو پھر نظم کہنے سے کیا فائدہ۔

میر صاحب ہم اسی طرح درد کی لہروں سے گزرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ اس دن گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو بچہ نہیں دیکھتے ہی پلٹ جایا کرتا تھا وہ میں دیکھ کر گٹھے پاؤں بھاگ گیا۔ وہ بوی جو ہمارے گھر میں قدم رکھتے ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہمارے سامنے رکھ دیتی تھی وہ ہمیں دیکھ کر چپ چاپ روتی گھر میں چلی گئی۔ ہم گھر کی اس بدلی بدلی فضا کو بھانپ نہ سکے۔ جبہ طری دینک کسی نے ہمارا حال نہ پوچھا تو ہم نے غصے سے کہا۔ آخر اس گھر میں سب کو سانپ کیوں سو گھگھایا ہے؟ آخر معاملہ کیا ہے؟

ہمارے اس سوال کو سن کر بیوی نے کہا: مجھے آپ سے ہمیشہ یہی شکایت رہی کہ دفتر میں اپنے عہد بدلے کی گالیاں سن کر کہتے ہیں اور غصہ ہم لوگوں پر نکالتے ہیں۔ میں تو آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہی کچھ گئی تھی کہ آج آپ کا مؤدب چھا نہیں ہے۔ جی تو آپ گال بھلائے اور منہ ہموارے گھر میں داخل ہو رہے ہیں۔ اب کوئی آپ کا حال پوچھے تو کیسے؟ آپ تو ایسی حالت میں کاٹ کھٹے کو روڑتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ آج آپ کے عہد بدلے نے کچھ زیادہ ہی ڈاٹ پلائی

ہے۔ خدا دیکھے تو آپ کا کمال کتنا پچھل گیا ہے۔ اتنی ڈانٹ تو آپ نے پہلے کبھی نہیں کھائی تھی۔ ہم نے درد سے کراہتے ہوئے کہا: اری نیک سخت، تجھے ہمیشہ الٹی جنت کرنے کی عادت پڑی ہوئی ہے میں دائرہ کے درد کی وجہ سے مر جا رہا ہوں اور تجھے اس میں میرے عہدہ دار کی ڈانٹ نظر آرہی ہے۔

ہمارے اس انکشاف کو سنتے ہی سارے افراد خاندان کی باچھیں کھل اٹھیں۔ بچے دھڑکے ہم سے لپٹ گئے اور بولے: اگر سچ ہے آپ کی دائرہ میں درد ہے تو ہمیں اس بات کی بڑی خوشی ہے ورنہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ آج بھی آپ دفتر سے ڈانٹ سن کر آئے ہیں اور اب تھوڑی سی بیز میں ہماری پٹائی ہونے والی ہے۔

دائرہ کے درد کے بعد آدمی خواہ مخواہ ہی مغرور نظر آنے لگتا ہے۔ بیدار جبرے والی دائرہ کے درد کے زمانے میں ہی ہمارے آدھے دوست صرف اس لیے ہم سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ کہ ہم صورتاً انہیں مغرور نظر آنے لگے تھے۔ جگہ جگہ ہمارے غور کے چرچے ہونے لگے تھے کہ صاحب ادھر جب سے دفتر میں اسے ترقی ملی ہے بس ہمیشہ منہ پھلایے رہتا ہے کسی سے یہ منہ بات نہیں کرتا بلکہ یوں کہنے کہ ٹیلی گرام کی زبان میں بات کرتا ہے۔ بیدار جبرے میں اتنا غرور آگیا ہے کہ یہ ہمیشہ دو تین ارج پھولا رہتا ہے۔

اب بیٹھ اتفاق تھا کہ ہماری ترقی اور دائرہ کا درد دونوں ایک ساتھ شروع ہوئے تھے وہ کہاں غرور اور کہاں ہم ابعد میں جب بائیں جبرے والی دائرہ میں بھی درد شروع ہو گیا تو ہمارے بقید آدھے دوستوں نے بھی ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نہ دائرہ میں رہیں اور نہ ہی دوست اب کسے کسے سمجھتے پھر یہ کہ بھائی صاحب سارا قصور دائرہ کے درد کا ہے ہم توازن میں مصوم آدمی ٹھہرے۔ زندگی میں ایک ہی بار ہم نے غرور کا مظاہرہ کیا تھا جب ہم اپنی شادی کے موقع پر گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی سابقہ دہن یعنی موجودہ بیوی کے گھر گئے تھے اور اس غرور کا جو تجربہ برآمد ہوا ہے وہ ہمارے چھ بچوں کی صورت میں دنیا پر ظاہر ہے۔ اس غرور کا کھر اس طرح ٹوٹا ہے کہ ہمیں خود غرور کے معنی معلوم کرنے کے لیے ڈکٹری دیکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کیا کریں کہ اس دائرہ کے درد کی وجہ سے ہم دنیا والوں میں ایک مغرور آدمی کی حیثیت سے

کافی شہرت رکھتے ہیں۔

ہمارے ساتھ ایک اور قسم بھی ہوا تھا یعنی نہ صرف ہم دائرہ کے درد میں مبتلا تھے بلکہ قدرت نے ہمارے عہدہ دار کو بھی اسی نعمت غیر مترقبہ سے نوازا تھا۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ دائرہ کا درد رکھنے والے دو اشخاص کسی بات پر متفق نہیں ہوتے کیونکہ دائرہ کے درد کے بعد آدمی غلط پسندی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اپنی ذات کی تنہائی میں بند ہو کر اپنی بساط کے مطابق دائرہ کے درد کو قبول کرتا ہے۔ نتیجہ میں ترسیل کا الیہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ ہم کوئی تجویز لکھ کر اس کے پاس بھیج دیتے اور وہ اسے مسترد کر دیتا۔ وہ کوئی آڈر لکھ کر ہمارے پاس بھیجتے اور ہم اس میں نئی پیچیدگیاں پیدا کر دیتے۔ ترسیل کا الیہ اس نوبت کو پہنچ گیا تھا جہاں ہم دونوں میں دشمنی آداب کے خلافت تو تو میں میں کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ غلط فہمی اور بھی بڑھتی مگر ایک دن تو ہم عہدہ دار کے کمرے میں اپنا ٹک چلے گئے تو دیکھا کہ وہ اپنا گال پکڑے بیٹھا ہے۔ ہم نے پوچھا: کیا آپ کی دائرہ میں کچھ ہو رہا ہے؟

وہ بولا: ہاں بہت درد ہے۔

اس پر ہم نے اپنا گال پکڑے ہوئے کہا: ادھر بھی وہی حال ہے۔

تب ہم نے اسے سمجھایا کہ اصل میں ہم دونوں کے اختلافات کی اصل وجہ ہم دونوں کی دائرہ میں ہیں۔ ہم دونوں کی دائرہ میں جب ایک ساتھ درد ہوتا ہے تو اس کا لازمی انجام اختلاف رائے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آسان بات ہمارے عہدے دار کی سمجھ میں آگئی۔ یوں بھی اس وقت تک اس کی عقل دائرہ کرنے کی منزل میں پہنچ گئی تھی۔

بعد میں ہم دونوں نے متفقہ طور پر ایک معاہدہ کیا۔ جب ہم کسی فائل میں کوئی تجویز پیش کرتے تو اس تجویز کے نیچے دستخط کرنے کے بعد چھوٹے حروف میں دائرہ کا درد بھی لکھ دیتے۔ وہ فائل دیکھ کر سمجھ جاتا کہ یہ تجویز دائرہ کے درد کے دوران میں لکھی گئی ہے۔ اگر وہ اس تجویز کو مسترد کرتا تو وہ بھی دستخط کرنے کے بعد نیچے چھوٹے حروف میں دائرہ کا درد لکھ دیتا۔ کچھ دن بعد اس نے یہ طریقہ بھی بنایا تھا کہ جب بھی کوئی فائل اس کے سامنے پیش ہوتی تو وہ اس پر لکھ دیتا: دائرہ کے درد کے بعد پیش کی جائے۔ اس طرح دفتر میں دو اقسام کی فائلیں بن گئی تھیں۔

یعنی دائرہ کے درد سے پہلے کی فائلیں اور دائرہ کے درد کے بعد کی فائلیں۔

فائلوں کی بات تو چھوڑیے، ہم نے اپنی پوری زندگی کو اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک زندگی وہ جو دائرہ کے درد سے پہلے بھی اور دوسری زندگی وہ جو دائرہ کے درد کے بعد پیدا ہوئی ہے، اب تو ہماری ساری دائرہ میں اکٹھا چکی ہیں گویا ہم بھی اب دائروں کے ٹکڑے بن گئے ہیں۔ بلکہ یوں کہے کہ اب تو ہماری مصنوعی تیسری کے دائروں کے اکٹھرنے کی بھی یاری آگئی ہے۔ مصنوعی تیسری کے دانت نہ تو ہیں گے تو اور کیا ہو گا۔ کیونکہ جب ہم اپنی مصنوعی تیسری نکال کر سو جاتے ہیں تو بچے اس تیسری کو کھلونے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں یہ اپنے ڈبڈبی کے دائروں سے کھیلے رہتے ہیں۔ ہم پوچھ چکا کرتے ہیں تو موی کہتی ہے: ایسی بھی کیا جلدی ہے، کھانا تو دس بجے کھاتے ہو۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اگر بچے آپ کی مصنوعی تیسری سے کھیل لیتے ہیں تو ایسی کوئی آفت آجاتی ہے۔ کبھی نہیں اتنی توفیق تو نہیں ہوتی کہ بچوں کے لیے کھلونے ہی لے آؤ۔ اب بچوں نے تمہاری تیسری میں سے اپنے لیے ایک کھلونا ایجاد کر لیا ہے تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ یوں بھی تم گھر میں ہر شے منہ پھلائے رہتے ہو۔ حسرت رہ گئی کہ بچے تمہارے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ دیکھیں جو دائروں کا دیدار کرادے۔ اب اگر بچے تمہاری مسکراہٹ کے بغیر دانت دیکھ کر خوش ہو لینے ہیں تو انہیں خوش ہو لینے دو کہ یہ ایک تہم بھی کسے ملتا ہے۔

اور دائرہ جب سے ہمارے بچپن کے دوست مان گئے رام جی ہمارے ہر ویسے بن کر گئے ہیں ہماری مصنوعی تیسری بنگھر ہو گئی ہے۔ مان گئے رام جی کو جب بھی کچھ کھانے کی ضرورت پیش آتی ہے تو پکار کر کہتے ہیں: بھیجا تمہاری تیسری اگر خالی ہو تو تھوڑی دیر کے لیے بھیج دینا میں مونگ پھلی کھا کر اور ساج کے خلافت ذرا دانت پس کر تمہاری تیسری واپس کر دوں گا۔ مان گئے رام جی ہمارے ہم پیالہ ہم نوالہ تو سچے ہی ہم دانت بھی ہو گئے ہیں۔

مگر صاحب کبھی بھی نہیں اس زندگی کی یاد آتی ہے جو دائرہ کے درد سے پہلے تھی کسی تیسری کے اور ترقاہ زندگی تھی۔ ہمارے گال کتنے سڈھلے تھے۔ ہمارا چہرہ کتنا مناسب تھا۔ دجائے ہمارا وہ چہرہ کب کھو گیا اب تو وہ چہرہ کی تہمت اپنی گردن پر اٹھائے پھرتے ہیں۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہیں ہو گئیں

...

دیوتاؤں کی کشمکش

معین اعجاز

اور پھر کون ہو گا کہ خدا کو دیوتاؤں پر بھروسہ نہ کیا۔ بڑے دیوتاؤں کی بیوروکریسی نے ایسا ماحول بنا رکھا تھا کہ روئے زمین پر وقوع پذیر ہونے والے حادثات اور واقعات کی پوری تفصیل دفتر بڑوں تک نہیں پہنچ پاتی تھی۔ اس صورت حال سے ایماندار قسم کے جو نیز دیوتا بہت بد دل اور ریاویں ہوئے۔ اور جب ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو ان کے منتخب نمائندوں کا ایک ڈلی گیشن جہا سے ملا۔ خدا نے ان کی باتیں ہمدردی اور غور سے سنیں۔ پھر جواب دیا: اے وفادار جو نیز دیوتاؤں! ہم تمہارے جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ اگر تمہاری ایمانداری کو بھی برقرار رکھی تو بہت جلد تم لوگوں کا پروٹوشن ہو گا اور بہت سے نا اہل سینئر دیوتاؤں کو گروے جائیں گے۔ جاؤ اور ایک سلیکشن کمیٹی بناؤ۔ اس کمیٹی کا کام یہ ہو گا کہ وہ دنیا کے مختلف ممالک سے امیدوار بلوائران میں سے کچھ اچھے امیدوار منتخب کر لیں اور اس طرح اولاد آدم پر مشتمل ایک ادارہ قائم کیا جائے۔ ان جو بدست زمین پر ہمارے متفاوتات کی نگرانی کرے گا۔ یعنی یہ انسان ہیں اور یا کی صحیح۔ درست مال۔ باخبر رہیں گے۔ یہ نیکو نیز دیوتاؤں کے جوہر سے چمک آئیں اور انھوں نے

ایک فلک شگاف نوح بلند کیا: پھر آنا فنا سلکشن کٹی بن گئی، دنیا سے مختلف رنگ و نسل کے لوگ آئے اور انٹرویو میں شریک ہوئے۔ اتفاق سے ہم ہندوستان کے اکلوتے امیدوار تھے۔ انٹرویو کا ماحول خاصا جانا پہچانا تھا۔ یعنی تمام کام انگریزی میں ہو رہے تھے۔ ہم نے اظہان کا سانس لیا کہ اب تک اپنے ملک میں بھی ہم سب کچھ اپنے سابق آقاؤں کی زبان میں ہی کرتے رہے ہیں۔

جب ہماری باری آئی تو ہم نے اسماٹ بننے کی کوشش کی اور مسکراتے ہوئے انٹرویو ہال میں داخل ہوئے۔ ہماری یہ مسکراہٹ دراصل ادب برائے ادب کا ایک نمونہ تھی۔ پہلے ہم سے نام اور مذہب پوچھا گیا۔ پھر قومیت! جب ہم نے بنایا کہ ہم ہندوستانی ہیں، تو سلکشن کٹی کے تمام دیوتا ایک ساتھ چونک پڑے۔ کچھ نے ایک دوسرے کے کان کے قریب گونشی کی۔ ہماری کس پرسی قائل دیدھی۔ چچا غالب کا یہ مصرعہ بار بار ذہن میں آ رہا تھا:

یا الہی یہ ماجر کیا ہے!

آخر ایک دیوتا نے مہر سکوت توڑتے ہوئے کہا: اگر آپ ہندوستانی ہیں تو آپ نے یہاں تنے کی زحمت کیوں فرمائی؟

• کیوں؟ کیا ہم ہندوستانی انسان نہیں ہیں؟ کیا ہمیں اشراف المخلوقات سے الگ کوئی مخلوق سمجھا جاتا ہے؟ ہم نے قدرے برہم سے کہا: کیونکہ دیوتا کا سوال تک آئینہ تھا۔

• جی نہیں، یہ بات نہیں، ایک دوسرے دیوتا نے کہا۔

• تو آپ حضرات چونکے کیوں؟ ہم نے سوال کیا۔ ہمارے اس سوال پر کمپٹی کے چیر دیوتا نے کہا: یہ غلط ہے کہ آپ کا ملک ایک سیکولر ملک ہے؟

• جی ہاں ہم ایک سیکولر ملک کے شہری ہیں۔ کوئی اعتراض ہے آپ کو؟ ہم نے ذرا کبھیر ہو کر جواب دیا۔

یعنی آپ تسلیم کرتے ہیں کہ دستوری طور پر آپ کا ملک کوئی مذہبی ملک نہیں ہے؟

• جی ہاں بجا فرمایا آپ نے ہمارا دستور مذہب کے معاملے میں نااہلی کی کافائل ہے؟

• ویری گڈ! تو پھر دستور کی قسم کھانے والے انسان ہر کیوں کر بھروسہ کرنا جاسکتا ہے؟

کہ وہ خدا کے مفادات کی نگہ رانی کر سکے گا؟ چیر دیوتا نے یہ سوال کرتے ہوئے ہماری طرف فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ شاید وہ اس غلط فہمی کا شکار تھا کہ اس نے ہمیں لا جواب کر دیا لیکن ہم اتنی آسانی سے ہار ماننے والے نہ تھے ع

یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزداں چاک

ہم نے اس کے جواب میں ابھی خاصی نفیر شروع کر دی۔

• جناب! ایک مشہور مغربی مصنف کا قول ہے کہ نام میں کیا رکھا ہے، لہذا آپ ہمارے

کلام دیکھیے۔ جن مالک میں دستوری طور پر مذہبی حکومتیں قائم ہیں وہاں ممکن ہے عوام پر مذہب

کا گہرا اثر ہو لیکن ہماری سرزمین پر تو مذہب کی جڑیں اتنی گہرائی تک پھیلی ہوئی ہیں کہ انسان تو

انسان بنانوں کا بھی مذہب ہوتا ہے۔ زبان کی بات بھی چھوڑیے ہمارے یہاں تعلیمی ادارے

اسپتال اور کھیل کے میدان بھی ہندوستان ہوتے ہیں۔ مدتوں سے کہادیوں کا بھی مذہب

ہوتا ہے۔ مذہبی بنیاد پرادیوں اور تشاعروں کی انجمنیں بھی قائم ہو چکی ہیں ہم چلیں گے ساتھ کھتے

ہیں کہ ساری عدالتی مذہبی وابستگی کی ایسی ناراضیاں نہیں پیش کر سکتی آپ ریجا ڈاٹھا کر دیکھ سکتے

ہیں کہ مذہب کے نام پر جتنے فرقہ وارانہ فسادات ہمارے ملک میں ہوتے ہیں اتنے کسی اور

ملک میں نہیں ہوتے۔ ہماری قوم کے ممبروں کا شکر اور خدایہ پرستی کا یہ عالم ہے کہ روٹی کپڑے اور

مسکان کے بغیر بھی گزارہ کر لیتی ہے۔ لیکن مذہب کا نام آتے ہی لوگ مارنے مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

ہم نے محسوس کیا کہ ہماری اس ایکسپوزیشن پر سے کمپٹی کے دیوتا کافی متاثر ہوئے انٹرویو

ہال میں کچھ دیر تک مکمل خاموشی چھائی رہی پھر ایک دیوتا نے کہا: یہ غلط ہے کہ آپ کے ملک

میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے پرانی قدروں کے لیے مشکلات پیدا کر دی ہیں؟

• جی نہیں! ہمارے ملک میں سائنس کی ترقی قدرتی ترقی جی انتہائی بے ضرر اور غیر جانبدار ہے

ہے یہ صحیح ہے کہ سائنس دانوں کی قدر کے اعتبار سے ہندوستان کو دنیا کا تیسرا بڑا ملک ہے۔ دنیا

کا دوسرا نمبر ٹیوب یعنی ہمارے ملک کے ٹاکڑوں کے طفیل عالم وجود میں آیا۔ آریہ بھٹ

بھاسکر دیوہی اور ایل کے نچرلوں سے ساری دنیا واقف ہو چکی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے اوپر

ہمارا اثر ہے سے ڈرا سیکولر اور سوشلسٹ ایڈراپے سیاسی مستقبل کا حل معلوم کرنے کے لیے

بیوقوفوں، تانہ کھنکوں، اور سہرہ و حایت کا سہارا لیتا ہے عبادت گاہوں کا تقدس اب بھی برقرار ہے کروہاں اچھوتوں کو کاسانی سے داخل نہیں ملتا بعض طبقوں میں مذہبی پیشواؤں کی رضا کے بغیر نہ لڑکے لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے اور نہ مردوں کو دفن کرنے کا انتظام چیرت ہے کہ جس ملک میں یہ ساری باتیں موجود ہوں وہاں کے شہری کو آپ شکوک سمجھ رہے ہیں۔۔۔ ہماری ثقہ پر کا سلسلہ ابھی جاری ہی تھا کہ چیز دینا لے گھنٹی بجائی اور ہم سے خطاب ہو کر بولا: مشراندین! آپ بہت لمبے مقرر ہیں۔ آپ کی زبان ت بھی قابل داد ہے۔ لیکن کچھ غلط اور قانون بھی ہوتے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اس ضابطے کی رو سے آپ کو کیا جاتا ہے۔ شکریہ!

ہم نے محسوس کیا کہ دینا کشمکش کا شکار ہو گئے ہیں۔ اور کسی اوپر کے دباؤ کے تحت ہمیں منتخب کرنے میں انھیں دشواری پیش آرہی ہے۔!

نذمت بطور پیشہ

معین اعجاز

پیشہ ورانہ مہارت کے اس دور میں ہر چیز کا ایک کاروباری اور پیشہ ورانہ پہلو بھی ہوتا ہوتا ہے۔ ہیر و کشنگ اور سن کاری سے لے کر علوم و فنون کے میدان تک۔ کوئی شجر حیات ایسا نہیں جہاں پیشہ ورانہ مہارت کی اہمیت اور افادیت سے انکار کیا جاسکے۔ اداکاری، آرٹ، تنقید، تفسیر اور نعرہ بازی کے علاوہ مشاعرے اور سینیما وغیرہ منعقد کرانے کا کام بھی اس قسم کی مہارت کا تقاضا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر شعبہ میں وہی لوگ کامیاب اور کامران ہوتے ہیں جو قدم قدم پر پیشہ ورانہ نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہیں۔

اب تو مصحح سرائی اور نذمت کرنے کا فن بھی ایک پیشہ بن چکا ہے۔ اس پیشے سے تعلق رکھنے والے افراد بڑے اطمینان سے اپنی دال روئی کا بندوبست کر لیتے ہیں کچھ لوگ تو ایسے بھی ہیں جنہوں نے شروع شروع میں یہ پیشہ بطور پارٹ ٹائم جاب اختیار کیا لیکن بعد ازاں یہی ان کی ترقیوں اور کامیابیوں کا بہت بڑا سہارا ثابت ہوا۔

یوں تو مصحح سرائی اور نذمت کا کاروبار کرنے والے اگلے زمانے میں بھی ہوا کرتے تھے۔

بلکہ بادشاہوں اور نوابوں کے درباروں میں تو ایسے لوگ بقاعدہ بحال بھی کیے جاتے تھے لیکن زمانے کی نیڑگیوں کے ساتھ ساتھ اس فن کی کلنک بھی بدل چکی ہے۔ اس جدید کلنک میں پروگنڈہ مغیبری کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ آج کل جس انداز سے کسی کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے۔ اس کا تصور اگلے زمانوں کے قصیدہ گو شعراء تک نہیں کر سکتے تھے۔ اسی طرح مذمت کرنے کا فن بھی بڑے عروج پر ہے۔

مدح سرائی اور مذمت کا پیشہ اختیار کرنے والے ہر جگہ اور ہر شعبے میں پائے جاتے ہیں۔ چاہے وہ سیاست کا مذمت ہو یا ادب کا میدان، دفتر ہو یا یونیورسٹی ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسے لوگ ضرور ملتے ہیں جن کے ذہن کسی کی تعریف یا مذمت کا کام ہوتا ہے۔ سب سے اچھا اور مہذب وہ ہوتا ہے جو اپنے مذہب میں ایسی ایسی خوبیاں تلاش کر لیتا ہے جن کے بارے میں خود مدح یا اس کے خاندان کے کسی فرد کو بھی کوئی علم نہیں ہوتا۔ اسی طرح کسی کی مذمت کرنے والے افراد مذہب اور مذہب میں ایسے ایسے عیوب کی نشان دہی کرتے ہیں کہ اس کے بدترین دشمن پر بھی بعض اوقات شکہ طاری ہو جاتا ہے۔ سیاسی پارٹیوں اور شخصیتوں کے علاوہ ادیبوں شاعروں اور نقادوں کے گرد بھی ایسے لوگ گمراہ کی طرح منڈلاتے رہتے ہیں۔

ایک بار ایک نوزائیدہ نقاد کو ایسے کچھ پیشہ ور مذاہلوں کی ضرورت پر گہری نقادانہ نگاہ نہ بگڑے ہوئے شاعر تھے اور نہ مرثیہ گو بلکہ انھوں نے تنقید کے خازن میں براہ راست قدم رکھا تھا۔ لیکن اب تک ان کی تنقیدی زبانی جملوں تک محدود تھیں۔ پچھلے چارے چائے خانوں اور کافی باؤسوں میں شہجہ کمر بڑی پابندی سے تمام شاعروں، ادیبوں اور نقادوں میں کیرے نکالا کرتے تھے۔ ان کی زبان مبارک سے کسی ایسے اہل قلم کے لیے بھی کلمہ خیر نہیں نکلا تھا جنھیں ادبی دنیا محترم اور معتبر گردانتی ہے۔ ہر بڑے فن کار کو چائے پی پی کر کو سنان کا محبوب مشغلہ تھا۔ جو بھی شاعر یا ادیب نشانہ بنتا اس کے ذکر کے ساتھ ساتھ وہ اس کے گھر کی خوانین کا ذکر بھی بلا امتیاز کر اور رشتہ کی بات کرتے تھے۔ لیکن ان کی تمیز خدمات کے باوجود موصوف کسی کی توجہ کا مرکز نہیں بن پائے تھے۔ پھر کچھ یوں ہوا کہ چند پیشہ ور مذاہلوں کو بھٹک لگئی اور انھوں نے ان کی خدمت میں ماضی دی۔ جب انھیں

اس بات کا علم ہوا کہ یہ حضرت بڑے کام کے آدمی ہیں اور ان کے ذہن اتنا بڑا ٹکڑا ہے کہ وہ کچھ لوگوں کو ملازمت بھی دلوا سکتے ہیں تو انھوں نے ان کے گرد اپنی فن کاری اور پیشے کا حصار قائم کر دیا۔ ان کی ہر بات پر سبحان اللہ کا نعرہ بلند کرتے اور ان کی بصیرت اور بلند نگاہی کی قسبیں کھاتے۔ ادھر ان کی زبان سے کسی کے خلاف کوئی جملہ نکلنے والا ہوتا۔ ادھر مداح ڈاؤ تحسین کا رواج پرورد سماں پیدا کر دیتے۔ ان مذاہلوں نے شہر بھر میں ان کی حمایت میں باقاعدہ مہم چلائی۔ اور انھیں ملک کا سب سے بڑا دانشور اور ناقہ ثابت کرنے کے لیے پروگنڈہ مشینری کا بھرپور استعمال کیا۔ اخباروں میں ان کی شان میں خطوط شایع کرائے گئے۔ کچھ لوگوں نے انھیں مضامین شایع کرانے کا بھی مشورہ دیا۔ بلکہ ان کے لیے مضامین اور مواد بھی تیار کیا۔ سارے والوں کی خاطر مدارات میں انھوں نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ لہذا جو بی نقاص کے طور پر میدان محرم بھی ان کے مضامین، نوٹ کے ساتھ شائع کرنے لگے۔ اس درمیان دو مذاہلوں نے ان کی کوٹ شوں اور سفارشوں سے نہ صرف یہ کہ اچھی ملازمت حاصل کر لی بلکہ اپنے کچھ عزیزوں کو بھی چھوٹے موٹے کام اور پراجیکٹ دلوا دیے۔ کام دلوں کی ان کی اس اضافی خوبی نے ان کی شخصیت میں چار چاند کے بجائے آٹھ چاند لگا دیے اور ان کے گرد اہل علم کا جم غفیر بڑھتا گیا۔

لیکن پیشہ بہر حال پیشہ ہوتا ہے جن چالاک مذاہلوں نے ان کے طفیل عہدہ حاصل کیا تھا۔ وہ خود بھی اپنی شخصیت سے بے خبر نہیں تھے۔ لہذا جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی مداحی انھوں کی شخصیت کو فروغ کر سکتی ہے تو انھوں نے چولا بدل لیا۔ اور اب ان سے زیادہ اثر و رسوخ رکھنے والی شخصیتوں کے گرد گھومنے لگے۔ یوں بھی اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ایک صاحب نے تو ایک جگہ یہاں تک کہہ دیا کہ "موصوف کیا پیچھے ہیں؟ یہ جو تھوڑا بہت مقام انھیں ملا ہے وہ میری کوٹ شوں اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ بھلا انھیں ادبی دنیا میں کون جانتا تھا؟" قند فندہ جو لوگ کل تک ان کی صلاحیت اور دانش وری کا دم بھرتے تھے اب اپنا دم ان کی مذمت پر اتر آئے۔

مدح سرائی اور مذمت کا پیشہ نا صانع بخش ہے۔ آپ اپنے کسی معقول قسم کے مؤثر

کی تعریف اور اس کے دشمن کی تذلیل و تحقیر کر کے اپنے مستقبل کو آسانی سے منظرِ سحر میں
 نہیں مدح کی نفسیات اور اس کے مزاج کا ذرا گہرائی سے مطالعہ کیجئے، انشاء اللہ کامیابی آپ کے
 قدم چومے گی۔ پیشہ و مداح مختلف شہروں کے چائے خانوں میں نظر آتے ہیں جو مناسب
 حق محنت پر تعریف اور مذمت کا کام کرتے ہیں۔ اگر خدا نے کئی کو منصب اور عہدے سے
 سرفراز کیا ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق ان کی خدمات حاصل کر سکتا ہے۔

نصیب

ضمیمہ

ایک سمپوزیم

انشائیہ

شرکاء: ۱۔ عبدالماجد دہلوی، نیاز فتحپوری، اختر علی تلمیہ، سلامت انصاری،
ڈاکٹر محمد حسن، قمر رئیس اور احمد جمال پاشا۔

احمد جمال پاشا: سب سے پہلے میں سب کے قلم عبدالماجد صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ صنف انشائیہ کی امتیازی خصوصیات پر کچھ روشنی ڈالیں۔

عبدالماجد صاحب: انشائیہ کی امتیازی خصوصیت، حسن انشا۔ یہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ انشائیہ وہ ہے جس میں جملے مغز و مضمون کے اصل توجہ جن عبارت پر ہو۔

قمر رئیس: شاید انشائیہ کی مختصر ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے لیکن کچھ وضاحت کے لیے یہ بھی فرمائیے کہ آزاد، سرسید، حالی اور شبلی میں کون زیادہ کامیاب اور بہتر انشائیہ نگار ہے؟

عبدالماجد صاحب: ان چاروں میں انشائیہ نگار صرف آزاد تھے۔ باقی تینوں بھی اپنی اپنی جگہ پر اپنے کلمے لکھنے والے اور ماہر فن اور ب تھے لیکن انشا پر دانی ان میں سے کسی کی مخصوص پہلی تھی۔ احمد جمال پاشا: زحمت تو ہو گی ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ جدید افادہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال

عبدالماجد صاحب: وقت کے ماحول اور معیار کے لحاظ سے اپنے انشا پر دانتھے، عزم پائی، کچھ اور زندہ رہ جاتے تو کہیں بہتر نکلتے۔

قمر رئیس: بات انشائیہ سے انشا پر دانی تک پہنچ رہی ہے، اگرچہ اس گفتگو کو میرا خیال ہے کہ انشائیہ یا اسی تک ہی محدود رہنا چاہیے، اس لیے میں انگریزی ادب کے استاد اور اپنے محترم سلامت صاحب سے استدعا کروں گا کہ وہ اس صنف ادب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

سلامت صاحب: معلوماتی یا تنقیدی مقالات کو لوگ اکثر ESSAY کہتے ہیں، انگریزی کے مشہور رسالے ESSAY IN CRITICISM کے نام نے بھی اسی غلط فہمی سے ترکیب پایا ہے۔ پچھلے دس سال میں تو سائنس کے فنی TECHNICAL مضامین کو بھی ESSAY ہی کہا جانے لگا ہے جو میرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔ ایسے یا اسی قسم کے معلوماتی مضامین کو ہم THESIS ARTICLE MONOGRAPH مقالہ، خطبہ، لکچر یا اور جو کچھ چاہیں کہہ سکتے ہیں لیکن ان کو ESSAY کہنا مون تین MONTAIGNE کی روح کو صدر میں بیچا نا ہے۔

مون تین نے ۱۵۶۹ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنے بارے میں لکھنا شروع کیا اور ۱۵۸۰ء میں ان کے مضامین کا مجموعہ کتاب کی شکل میں ESSAY کے نام سے شائع ہوا۔ اس نام کا انتخاب انکساری میں کیا گیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ ان کی کتاب میں کوئی منطقی بیان یا بحث نہیں ہے بلکہ خود ان کی زندگی کے ESSAI یا ذاتی تجربے ہیں۔

روح انگریزی لفظ اسی فرانسیسی لفظ سے ماخوذ ہے اور مون تین اس صنف کے موجد مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے ESSAY کا جو معیار قائم کیا تھا اور اسے جو شکل اور ہیئت دی تھی۔

اس سے اب تک کسی نے انحراف نہیں کیا ہے اور میرے خیال میں اس کی ضرورت ہی ہے کیوں کہ ESSAY کا مقصد معلومات میں اضافہ کرنا یا تنقید کرنا نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد

ذاتی تجربے، خیالات، یا کیفیت مزاج کا اظہار ہے۔ اس اظہار کے لیے انشا پر دانتھ واقعات، حکایات یا خود نوشت سوانح عمری کی مدد لیتا ہے۔ اور اکثر بڑی سادگی سے انحراف بھی کرتا رہتا ہے۔ انہی خیالات، اعترافات اور واقعات سے انشا پر دانی کی شخصیت مرتب ہوتی ہے جو

ایسے کی جان ہے کیوں کہ شخصیت کا اظہار دراصل اس کی بصیرت اور دانائی کے اظہار کا دوسرا نام ہے۔

موتن تین شخصیت کے اظہار کو ایسے کا بہت اہم جز سمجھتے تھے اور ایسے کو خود کی لفظی تصویر (SELF-PORTRAIT) کے مترادف خیال کرتے تھے۔ اس بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

MY BOOK IS DEVOTED TO THE PARTICULAR PURPOSE OF MY FRIENDS AND RELATIONS, THAT WHEN THEY HAVE LOST ME (WHICH THEY MUST DO BEFORE LONG). THEY MAY FIND IN IT SOME CHARACTERISTIC TOUCHES OF MY TEMPERAMENTS AND MOOD MY WISH IS TO BE SEEN SIMPLY IN MY OWN FASHION, NATURE AND ORDINARY, UNSTUDIED AND WITHOUT ARTIFICE, FALSE IT IS MYSELF THAT I AM PAINTING.

لیکن یہ بات موتن تین پر ہی موقوف نہیں ہے۔ انگریزی کے مشہور ناول نگار جوزف کونریڈ نے اپنی کتاب NOTES ON LIFE & LETTERS کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ان کے ایسے ان کی شخصیت کو دیکھنے اور پرکھنے میں معاون ہوں گے اور ان کی کتاب

WILL DO SOMETHING TO HELP TOWARDS A LETTER VISION OF THE MAN. IF IT GIVES NO MORE THAN A PORTRAIT VIEW OF HIS BOOK, A LITTLE DUSTY, A LITTLE AND RECEDING FROM THE WORLD AND THIS WAS THE CHANCE TO AFFORD ONE MORE VIEW OF IT EVEN TO MY OWN EYES.

ان باتوں سے ممکن ہے کہ آپ نے سے بظن ہو جائیں کیوں کہ آج کل تو فی۔ ایس۔ ایلیٹ کا یہ قول تھا دونوں کا اڑھنٹا پھوٹا ہو گیا ہے کہ شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ اس سے فرار ہے۔ یہ خیال میں یہ قول صحیح نہیں ہے اور کئی غلط مفروضوں پر مبنی ہے اور خاص خصوصیت ELIOT کی ادبی تخلیقات کی روشنی میں تو یہ بالکل غلط ہے۔ ان کی تمام اہم نظریات ان کی شخصیت میں مگر قرار میں اور کم از کم PROTAGONIST یا ہیرو وہ خود ہیں۔ بہر حال بات یہ ہو رہی تھی کہ اگر آپ ادب میں شخصیت کے اظہار کو محبوب سمجھنے لگے ہیں یا اسے فنی خامی سمجھتے ہیں تو ممکن ہے کہ آپ ایسے کو اس لیے نیت زد ہیں کہ اس میں انشاد پرانہ کی شخصیت کا اظہار اس کا لازمی جز ہے۔ اور اگر آپ ایسا سمجھنے لگے ہیں تو یہ آپ کی فطرت ہے کیوں کہ انسانی شخصیت سے زیادہ رنگارنگ اور دلچسپ ادب میں بہت کم چیزیں ہوتی ہیں۔

ایسے کی باقاعدہ تعریف لکھنا ذرا مشکل ہے فی نماذ کو کوئی بات بھی اپنی پرانی جگہ پر قائم نہیں رہ گئی ہے۔ مثال کے طور پر آج کل افسانہ ناول یا نظم تک کی ہم کوئی باقاعدہ ایسی تعریف نہیں کر سکتے جو ہر افسانے یا ناول یا نظم پر اطلاق کر سکے۔ ایسے کی تعریف تو خاص طور سے اس لیے مشکل ہے کہ اس کا کوئی موضوع نہیں ہے اور اکثر ایک موضوع فرض بہا ہوتا ہے جس کی آواز کو آواز پر دنا دنیا زمانہ کے معاملات پر خیال آسانی کرتا ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جوانی تک

میرا خیال ہے کہ یہ شعر ایسے کے مزاج کی بڑی فصیح ترجمانی کرتا ہے۔ بہر حال MAURICE HEWLETT نے جو کچھ اس بارے میں لکھا ہے میں اسے نقل کیے دیتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ اس سے متفق نہ ہوں۔

IF ONE HAD TO DEFINE AN ESSAY IT WOULD BE AS THE WRITTEN AFTER DINNER MONOTOQUE OF A WELL READ, WELL SATISFIED MAN OF ATLEAST FIVE AND PARTY YEARS DON'T MATTER. THE SPIRIT OF

YEARS MATTERS VERY MUCH YOU MUST BE MATURE ENOUGH TO PARTICIPATE AND WISE ENOUGH TO DO IT TACTFULLY

قمر رئیس: آپ کی اس گفتگو سے انشائیے کے بہت سے پہلو روشن ہو گئے لیکن کیا آپ یہ بتانے کی تکلیف کریں گے کہ انگریزی ادب میں آپ کے خیال میں اس صنف کا بہترین نمائندہ کون ہے؟
سلامت صاحب: اس صنف کا بہترین نمائندہ عام طور سے لوگ CHARLES LAMB کو سمجھتے ہیں۔ ان کے انشائیے DREAM CHILDREN کا شمار CLASSICS میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے بہت سے انشائیوں کو عالم گیر شہرت حاصل ہے اور اب بھی وہ بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ میں خود ان کی تحریروں کا بے حد گرویدہ ہوں لیکن کسی ایک شخص کو اس صنف کا نمائندہ مان لینا بڑی سطحی بات معلوم ہوتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ LAMB انیسویں صدی کے ایک ممتاز انشا پرداز تھے جس طرح BECON سترھویں اور GOLDSMITH اٹھارھویں صدی کے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ اور بہت سے لوگ ہیں جنہیں کمتر سمجھنا بڑی غلطی ہوگی۔ مثال کے طور پر ADDISON یا TYLOR کو بھی لے لیجئے۔ بیسویں صدی کے انشا پردازوں میں جو نام اس وقت ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ J.B. PRESTLEY, G.K. CHESTERTON, H. BELLOCK, BERTRAND RUSSELL, E.M. FORSTER, A.G. GARDNER, ROSELYN MAURICE HEWLETT

ان تمام حضرات کے لیتے کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ایسے سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کو ان کا مطالعہ کرنا چاہئے خصوصاً وہ لوگ جو اردو میں ایسے لکھنا چاہتے ہیں وہ ان لوگوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

احمد جمال پاشا: میں علامہ اختر علی صاحب سے اتنا اس کروں گا کہ وہ اس موضوع پر روشنی

ڈالیں۔ براہ کرم یہ بھی بتائیے کہ آپ انشائیے کو مقالات اور تنقیدی مضامین میں کس عنوان سے ممیز کریں گے؟

اختر علی صاحب: انشائیہ اپنے محدود معنی میں اس صنف ادب کو کہتے ہیں جو مکاتیب کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔ لیکن یہاں اس کا وسیع مفہوم مراد ہے جس میں ادب کی وہ تمام اصناف داخل ہیں جن میں تخیل کا تخلیقی حُسن نمایاں ہو اس مفہوم کے لحاظ سے انشائیے تنقیدی مضامین سے یقیناً متمایز ہے۔ تنقیدی مضامین کی بنیاد کسی شے کے حُسن و قبح کے پرکھنے پر ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں حقیقت پسندی و حق شنائی تنقیدی مضامین کے پیش نظر رہتی ہے اور ظاہر ہے کہ کسی چیز کے حسن و قبح کا پرکھنا یا کسی چیز کی اچائی اور برائی کا جاننا اس وقت ممکن نہیں جب تک کہ ذہن منطقیانہ انداز نظر میں منجھ نہ چکا ہو۔ فلسفیانہ حقائق کے مشاہدے کی نگاہ نہ پیدا کر لی ہو اور خصوصیات و امتیازات کے تحلیل و تجزیہ کا ملکہ حاصل نہ کر لیا ہو۔ لیکن انشائیے کے لیے ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی حدیں اور تخلیقی ادب کی حدیں ایک ہیں۔ انشائیہ تخیل کی عمل فرمائوں کا نتیجہ ہے اگر کوئی ذہن تخیل کا سرمایہ دار نہیں ہے تو اس سے کبھی کوئی انشائیہ جسے واقعی انشائیہ کہا جاسکے وجود میں نہیں آسکتا۔ اگر تنقیدی مضامین میں تخیل کی مشوہ کاریوں سے ہی کام رکھا جاتا ہے اور منطق و استدلال سے بے نیازی برتی جاتی ہے تو وہ مضامین حقیقتاً تنقیدی مضامین نہیں کہے جاسکتے۔ ایسے مضامین سطحی باتوں کے حامل ہوتے ہیں ان میں کوئی تنقیدی گہرائی نہیں ہوتی

اصل تو یہ ہے کہ تنقیدی مضامین انہی خصوصیات کی وجہ سے فلسفہ ہی کے قسم کی چیز قرار پا سکتے ہیں اس کے برخلاف انشائیے کو شعری منطق کی تعریف کی بنیاد پر شعر کے حدود میں داخل کیا جاسکتا ہے۔

تنقیدی مضامین اور انشائیے کا یہی بنیادی فرق ہے جو مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ادب کی ان دونوں صنفوں کا لہجہ بھی ایک دوسرے سے مختلف رہتا ہے۔ تنقیدی مضامین کا لہجہ پُر وقار اور زیادہ سنجیدہ ہوتا ہے لیکن انشائیے کی صورت نہیں ہوتی۔

علمی و فنی اصطلاحات سے گہرا تباری تنقیدی مضامین کے لیے باعث امتیاز ہوتی ہے لیکن انشائیے کے لیے ان اصطلاحات سے وابستگی اس کے حسن کے زوال کا پیش خیمہ بنتی ہے، تنقیدی مضامین کا لہجہ متین اور بھاری بھر کم ہوتا ہے لیکن انشائیے کے لہجے میں شیرینی کا وجود ضروری ہے۔ اُسے سبک ہونا چاہیے۔ رواں ہونا چاہیے۔

محقق لفظوں میں تنقیدی مضامین کے پیش نظر انشائیے زیر بحث کی نفس الامری حقیقتوں کا بعد ازاں مکان انکشاف ہوتا ہے۔ لیکن انشائیے کا رُخ اس سمت نہیں ہوتا۔ اس کا مقصد تو یہ ہوتا ہے کہ وہ بعض واقعات یا مناظر کی تصویریں اچھے دلکش عنوان سے کھینچ دے یا انسانی نفوس میں طنز و مزاح یا تخیل کے راستے سے بعض اشخاص یا بعض اعمال سے نفرت جاگزیں کر دے یا ان کی طرف رغبت پیدا کر دے۔ میرے مذکورہ بالا خیالات ہونا چاہیے کہ کزن کے ارد گرد گھوم رہے ہیں لیکن جہاں تک "ہوتا ہے" کی دنیا کا تعلق ہے اس میں ایک دوسرے کی حدوں میں دخل اندازی ہوتی رہتی ہے اور یہیں سے ان کے مضامین میں اشتباہ ماہ پالیتا ہے۔

قرنیس : یہ بھی فرمائیے کہ ایک صنف ادب کی حیثیت سے تاریخ ادب میں انشائیے کا کیا مقام ہے؟

اختر علی صاحب : انشا کا ایک صنف ادب کی حیثیت سے ادبی تاریخ میں بہت بلند مقام ہے۔ اس سے مدح کو انبساط حاصل ہوتا ہے۔ نفس کو کیف ملتا ہے اور پھر اس سے دوسرے فائدے بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ انشا کے لیے یہی ضروری نہیں کہ وہ کسی بڑے طولانی مضمون کا لباس ہی پہن کر سامنے آئے۔

انشائیے کی امتیازی خصوصیات پر ایک جملہ بھی مشتمل ہو سکتا ہے اور ذوق و فکر کے طرے و نشاط کا سامان بن کر مفید ہو سکتا ہے۔ ہر ادبی زبان میں اس قسم کے جواہر پارے ملیں گے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

امیر نوح ابن منصور کے دربار میں اسکا فی بڑے مرتبہ پر فائز تھا۔ نوح ابن منصور کا ایک مخالف "ماکان" نامی شخص تھا۔ اس نے نوح ابن منصور سے بغاوت کر کے بہت سے مسلمانوں اور

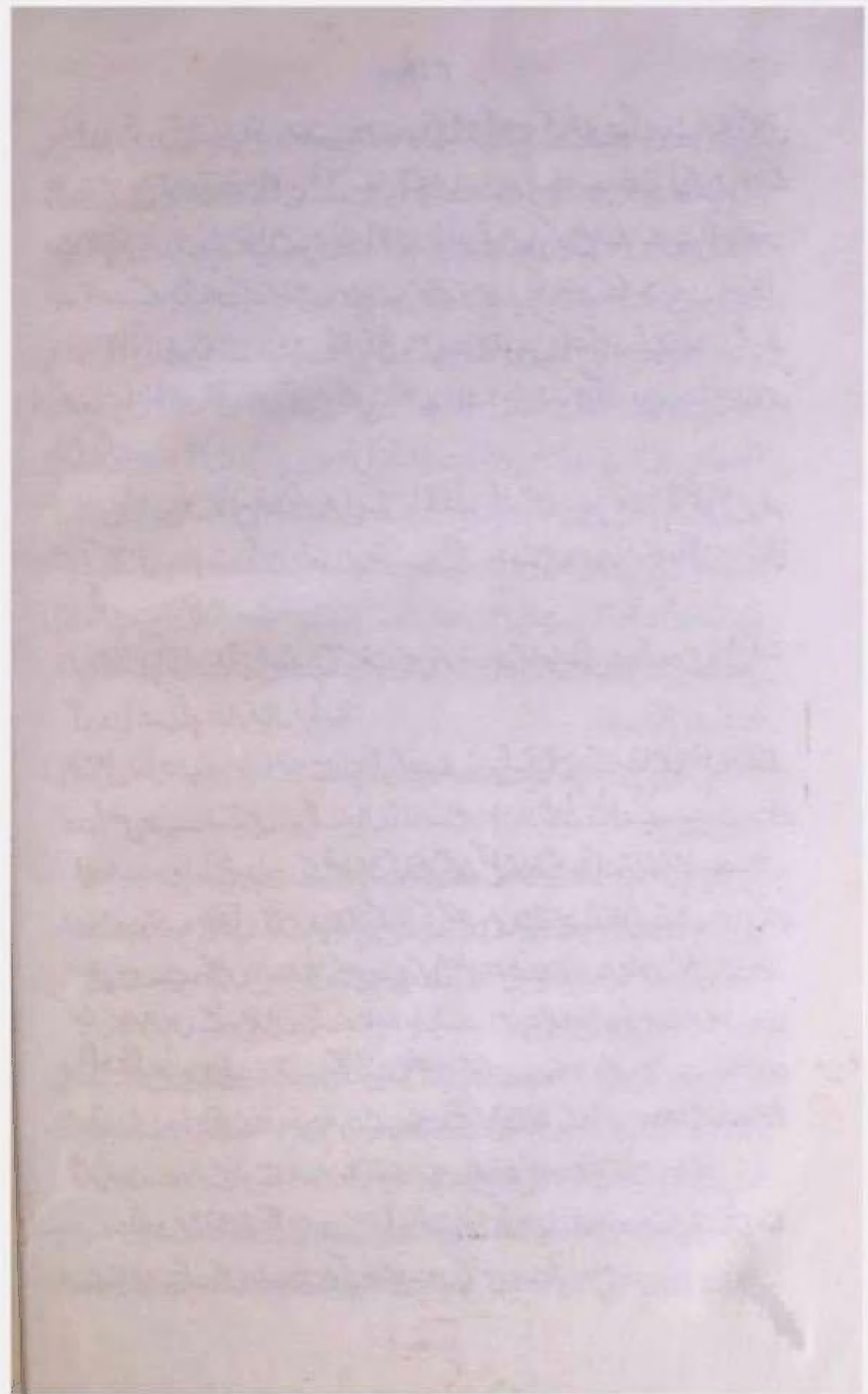
پراسازی، القوت، ترقی، برکت، اتوا، منصور نے جب یہ دیکھا کہ "ماکان" کی بغاوت کی مدین زیادہ پھیلی چلی جا رہی ہیں تو اس نے "ماکان" کی سرکوبی ضروری خیال کی اور اپنے سپہ سالار تاش کو اس کام کے لیے نام نکال دیا۔ تاش کے مقابلہ میں جب "ماکان" مارا گیا تو اس نے بڑے ہنچانے کے لیے ایک کبوتر بطور قاصد کے چنایا اور ایک جملہ میں اس پر "واقعہ کو مورس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسکا فی کی" نامی انشائیہ نگاری اس وقت کام آئی۔ اس نے کاغذ پر ایک چھوٹے پرنس، ہر جملہ لکھ دیا "اما" "ماکان" "فسار کا تمہ" یعنی "ماکان" اپنے نام کی طرف ہو گیا۔ دوسرے لفظوں میں مار ڈالا گیا۔

ماکان اس کا نام تھا لیکن عربی کے الفاظ "ما" "نا" "فہ" ہے "ماکان" ماضی کا مبیضہ جس کے معنی یہ ہوتے وہ نہیں تھا، اس سینف و بائع پیرائے میں اس واقعہ کا ذکر کرنا انشائیے کا بجا نہ تھا حیرت خیز کارنامہ ہے۔

احمد جمال پاشا : کیا نیرنگ خیال کے مضامین کو انشائیہ کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں اس صنف کی روایات پر کچھ اظہار خیال فرمائیے۔

اختر علی صاحب : مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف "نیرنگ خیال" کے مضامین انشائیے کے تحت قطعی طور سے آتے ہیں۔ نیرنگ خیال کے مضامین کا انداز نگارش تمثیلی ہے۔ اس بڑے پیمانے کی سلسلہ در سلسلہ تشبیہات کے تصورات کی زنجیر سمجھے تخیل کا یقیناً یہ ایک بڑا شاہکار ہے۔ اس میں بڑے بڑے اخلاقی مفاریم جاندار پیکروں کی شکل میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں کہیں منطق نہیں ہے۔ کہیں استدلال نہیں ہے۔ کوئی علمی اصطلاح ان میں موجود نہیں ہے البتہ تخیل کا موزن ان کے ہر جملہ میں رنگ بھرتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے جملہ مضامین کی فضا میں شادابی اور شگفتگی بھر پور طریقہ سے موجود ہو گئی ہے۔ انھیں چڑھ کر سرت کا احساس ہوتا ہے۔ لذت محسوس ہوتی ہے۔ ظاہر ہے قوت تخیل کے اس صنف ترقی کے ایسے حین قیام کو انشائیے کے دامن سے وابستہ نہیں کیا جائے گا تو اس صنف سے وابستہ کیا جائے گا۔ اسے ہر حال تنقیدی مضامین کے تحت تو درج کیا ہی نہیں جاسکتا

انصوح بن انشائیہ : اگرچہ "ترقی یافتہ زبانوں کی طرح ابھی نقطہ ارتقاء پر نہیں پہنچ سکا ہے تاہم اب تک اس سلسلہ میں جو کچھ ہو سکا ہے وہ کم نہیں ہے۔





اردو اکادمی دہلی



کی چند اہم مطبوعات

واقعات دارالحکومت (کمل سیٹ تین جلدوں میں)

مصنف: مولوی بشیر الدین احمد صفحات: ۲۸۷۳، قیمت: ۷۵۰ روپے

دیوان حالی

مقدمہ: رشید حسن خاں، صفحات: ۲۳۲، قیمت: ۳۵ روپے

چراغ دہلی

مصنف: میرزا حمید دہلوی، صفحات: ۵۳۶، قیمت: ۵۰ روپے

فوائد الفوائد (حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات کا مجموعہ)

مرتب و مترجم: خواجہ حسن جانی نظامی، صفحات: ۱۰۸۸،

قیمت: ۱۰۰ روپے

آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل

مرتب: پرویز قمر عوان چشتی، صفحات: ۳۸۳،

قیمت: ۶۵ روپے

آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ

مرتب: پرویز قمر عوان چشتی، صفحات: ۲۵۵، قیمت: ۳۰ روپے

داغ دہلوی حیات اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی، صفحات: ۲۳۸، قیمت: ۵۰ روپے

کلیات مکتب اقبال (کمل سیٹ چار جلدوں میں)

مرتب: سید مظفر حسین برنی، صفحات: ۳۹۰۸، قیمت: سات ۳ روپے

گوبی ناتھ امن: حیات و شخصیت

مرتب: ڈاکٹر محمد میندر ناتھ، صفحات: ۱۷۶، قیمت: ۷۰ روپے

باقیات بیدی (راجندر سنگھ بیدی کی غیر مدون تحریریں)

تحقیق و ترتیب: ڈاکٹر منس الحق مدنی، صفحات: ۳۶۸،

قیمت: ڈیڑھ ۱۳ روپے

اردو کلاسیکل ہندی اور انگریزی ڈکشنری

مرتب: جان۔ ٹی۔ پاپلیس، صفحات: ۱۲۵۹، قیمت: ۳۰۰ روپے

دیوان غالب (اردو ہندی)

مرتب: علی سردار جعفری، صفحات: ۳۷۲، قیمت: ۳۰۰ روپے

اردو مایعہ جدیدیت پر مکالمہ

مرتب: پرویز قمر گوبی چند نارنگ، صفحات: ۵۳۳، قیمت: ۸۰ روپے

مولانا آزاد: شخصیت اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر طیفیق انجم، صفحات: ۵۰۲، قیمت: ۷۵ روپے

دلی کے آثار قدیمہ

مترجم: مرتب: ڈاکٹر طیفیق انجم، صفحات: ۲۹۶، قیمت: ۶۵ روپے

اس آباد خرابے میں (خودنوشت سوانح)

اختر الایمان، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۶۰ روپے

دہلوی اردو

مصنف: سید مظہر حسن دہلوی، صفحات: ۲۷۲، قیمت: ۹۰ روپے

نمائندہ اردو افسانے

مرتب: پرویز قمر رئیس، صفحات: ۳۲۶، قیمت: ۷۵ روپے

دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر

مصنف: پرویز قمر حسن، صفحات: ۳۹۰، قیمت: ۳۵ روپے

ہستیاں (افسانے)

مصنف: جگمگ پال، صفحات: ۲۱۳، قیمت: ۵۰ روپے

عالم میں انتخاب دلی

مصنف: مہینور پال، صفحات: ۵۱۲، قیمت: ۷۵ روپے

رابطہ: اردو اکادمی، دہلی۔ ۵۔ شام ناتھ مارگ۔ دہلی ۱۱۰۰۵۳۔ فون: 23830636, 23830637